

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейстика)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Русская литература начала XXI в.*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*, к.филол. наук, доцент *Е.И.Воробьева*,  
ст. преп. *Ж.Г.Галиева*

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 09.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1	Система оценивания .....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1	Список источников и литературы .....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы .....	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической

		базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература начала XXI в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Русская литература конца XX в. / Славянский фольклор.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>1970-е годы как литературная эпоха</b>	<p>Феномен «длинных 70-х». «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов). Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения». Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Неподцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.</p>
2	<b>Литературная ситуация второй половины 1980-х годов</b>	<p>Смена системы иерархий и типов литературного поведения. «Журнальный бум». Эволюция и отмена цензуры. Закон о СМИ. Феномен «возвращенной литературы»: «обоймы» возвращенных авторов: эмигранты, Серебряный век, диссиденты и авторы «самиздата», зарубежная литература XX века и т.д. Понятия «литературная традиция», «литературное прошлое» в критической полемике рубежа 1980-1990-х годов. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов). Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм» (Х.Ф.Лиотар, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, И.Хассан и др.). Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные</p>

		представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.).
3	<b>Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.</b>	Основные поэтические объединения и группы 1960-1980-х гг. «Тихая» и «громкая» поэзия 1960-х гг. «СМОГ», «Московское время», «Лианозовская школа», «московский концептуализм», поэты «петербургской ноты», студия «Луч». Соотношение «подцензурной» и «неподцензурной» поэзии. Поэтические манифесты рубежа 1980-1990-х гг. Альманах «Личное дело №_». Альманах «Вавилон». Основные поэтические издательские серии. («Пушкинский фонд», «О.Г.И.», «Арго-риск», «Библиотека журнала «Арион»», «Воймега», поэтическая деятельность «Нового литературного обозрения»). Московские международные поэтические фестивали и дискуссии о поэзии последних лет. Смена поэтических поколений в поэзии 2000-х – 2010х. («новые сложные и новые клубные поэты»).
4	<b>Формы литературной жизни 1985-2010-х годов</b>	Литературные клубы и салоны («Классики XXI века», «Авторник», «Георгиевский клуб», «Крымский клуб», «Феникс», «О.Г.И.» и др.). Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки (Московская международная выставка-ярмарка, Ярмарка интеллектуальной «литературы non-fiction»). Конец «клубного» периода на рубеже 2000х – 2010х гг., трансформации роли куратора в этот период и их причины.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	1970-е годы как литературная	Лекция 1-5.	Проблемная лекция

	эпоха	Семинар 1-5	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем; доклад
2.	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	Лекция 6-10. Семинар 6-10	Лекция-презентация Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
3.	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	Лекция 11-15. Семинар 11-16.	Лекция-презентация; проблемная лекция Диспут, письменная работа
4.	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	Лекция 16-20. Семинар 17-22	Лекция-презентация, лекция-беседа Коллоквиум, доклад

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- литературный репортаж	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- эссе	5 баллов	5 баллов
- читательская биография	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:



100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Зачетные вопросы

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»).
3. Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе.
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм».
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация».
7. «Оттепель» как литературная эпоха: хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд».
8. Критика и журналистика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе».
9. Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».
10. 1970-е годы как литературная эпоха. «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе.
11. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов).
12. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения».
13. Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Неподцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов.
14. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.
15. Литературная ситуация второй половины 1980-х годов: смена системы иерархий и типов литературного поведения (имена, произведения, основные «толстые журналы», феномен «возвращенной литературы»).
15. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов).

#### Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание №1. Литературный репортаж.

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;
- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя.

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основная

- Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
- История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press

5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	<p align="center"><b>Тема 1 Русский постмодернизм</b></p> <p align="center">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные понятия постмодернизма.</li> <li>• Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма.</li> <li>• Постмодернизм в мировой литературе.</li> <li>• Специфика русского постмодернизма.</li> </ul> <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки».</li> <li>• «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте?</li> <li>• Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой).</li> <li>• Образ Венечки в поэме. Система персонажей.</li> <li>• «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме.</li> <li>• Полистилистика поэмы.</li> </ul> <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История создания и публикации</li> <li>• Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл.</li> <li>• Особенности репрезентации реальности в романе.</li> <li>• Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание)</li> <li>• <i>Саша Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание)</li> <li>• <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3.</li> <li>• <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova">https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova</a></li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381.</li> <li>• <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения: <a href="https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/">https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/</a></li> <li>• <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182.</li> </ul> <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38.</li> <li>• <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная</li> </ul>

	<p>литература, 1994, № 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 2. Неподцензурная поэзия</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема гетерогенности литературы советского периода.</li> <li>• Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения.</li> <li>• Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии.</li> <li>• Поэты и их судьбы.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html">http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html</a></li> <li>• Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>• Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>• Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу)</li> <li>• Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: <a href="https://arzamas.academy/materials/1243">https://arzamas.academy/materials/1243</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлениют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 3 «Традиционное» и «актуальное» в поэзии 70-х -80х г.г.: концептуализм, метареализм и группа «Московское время»</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концептуализм:</li> <li>• Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения).</li> <li>• Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт.</li> <li>• Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма.</li> <li>• Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон.</li> <li>• Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений.</li> <li>• «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн).</li> <li>• Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений.</li> <li>• Реальность в поэзии метареализма.</li> <li>• Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия.</li> <li>• И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений.</li> <li>• Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство?</li> <li>• Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг.</li> <li>• Группа «Московское время»:</li> <li>• История группы.</li> <li>• Отношение к традиции и канону официальной поэзии.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Е. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427.</li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451.</li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467.</li> <li>• <i>Эпштейн М.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе).</li> <li>• <i>Айзенберг М.</i> Минус тридцать по московскому времени. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html</a></li> <li>• Кулаков В. Евангелие от Цветкова //Постфактум. Книга о стихах. М., 2007. С.11-19.</li> <li>• Кулаков В. Тайна двух океанов// Там же. С.22-30.</li> </ul> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Айзенберг М.</i> Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, № 4.</li> <li>• <i>Кузьмин Д.</i> Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛО, 2001, № 50.</li> <li>• <i>Кулаков В.</i> По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛО, 1998, № 32. С. 202-214.</li> <li>• <i>Голынкин-Вольфсон Д.</i> От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003, № 62.</li> <li>• <i>Скворцов А.</i> музыка с улицы Орджоникидзержинского // Вопросы литературы. 2008. №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Сформулируйте, опираясь на изученные материалы, как относятся друг к другу стратегии поэтов группы «Московское время» и концептуалистов? Почему «классичность» поэтов «Московского времени» была также далека от официального канона, как и «инновативность» концептуалистов? Проследите судьбу поэтов каждого из направлений в наши дни. Сделайте вывод о месте рассматриваемых направлений в развитии постсоветской литературы.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 4. Современная и поэзия и понятие «поэтической сцены»</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>



Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поэтическая сцена конца 80-х годов и процесс выхода из андеграунда. Клуб «Поэзия» и «группа» «Альманах».</li> <li>Клубы и салоны 90-х годов. Специфика наполнения понятия «литературная жизнь».</li> <li>Литературная жизнь 2000-х. Система клубов ОГИ и деятельность группы «культурная инициатива».</li> <li>Конфигурация современной поэтической жизни.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Айзенберг М. Интервью // Л. Горалик. Частные лица. М. 2013. Супрун А. Е.</i> Введение в славянскую филологию (Раздел III).</li> <li>Архив газеты «Литературная жизнь Москвы» на сайте «Вавилон». <i>Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html">http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html</a></i></li> <li>Атлантида. Почему закончилась клубная жизнь Москвы? // Передача Е. Фанайловой на радио «Свобода». <i>Режим доступа: <a href="https://www.svoboda.org/a/28684499.html">https://www.svoboda.org/a/28684499.html</a></i></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Найдите в сети и ознакомьтесь с текстами следующих авторов: Дм. Воденников, Мария Степанова, Полина Барскова, Мария Галина, Станислав Львовский, Ирина Ермакова, Данила Давыдов, Борис Херсонский, Максим Амелин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова, Галина Рымбу, Евгения Сулова.</p> <p>Используя известные вам литературные интернет-ресурсы, найдите информацию об этих поэтах. Выберите трех наиболее понравившихся авторов и подготовьте короткий доклад на тему «Что мне нравится в современной поэзии», используя тексты выбранных авторов как иллюстративный материал.</p> <p>Каких современных поэтов, помимо uznанных, вы еще любите? К какой разновидности поэзии они относятся?</p> <p>Почему мы сейчас, в начале 21 века, не можем говорить о «главном поэте эпохи»? Почему популярность поэта не всегда совпадает с его литературной значимостью?</p> <p>Изучите указанные источники и материалы собственных наблюдений. Каковы, по-вашему, факторы смены форм репрезентации литературы в публичном пространстве? Какие эпохи вы можете вычленить? Аргументируйте свою точку зрения.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Тема 5. Коллоквиум по современной прозе</b></p> <p style="text-align: center;">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные тенденции в развитии прозы нулевых и десятых годов 21 века.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Список художественной литературы к коллоквиуму.</li> <li><i>Данилкин Л. Клуб // Новый мир. 2010, № 1. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/des11.html">http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/des11.html</a></i></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Прочитайте статью Льва Данилкина. Каких авторов он называет? Какие тенденции в развитии прозы нулевых годов выделяет?</p> <p>Посмотрите список текстов, предложенных для чтения. Найдите в сети информацию о них и об их авторах (аннотации, премиальные сюжеты, рецензии). Какие тексты и авторы появились в печати уже после выхода статьи? До выхода статьи? Опираясь на результаты этого поиска, выберите три текста для чтения и подготовьте короткий доклад о той тенденции современной прозы, которую они представляют (обязательное условие: доклад</p>

	должен содержать информацию об авторе и давать представление о содержании текста).
--	--

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины - формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном

	поставленной цели	материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.