

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

РУССКАЯ ПРОЗА ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

РУССКАЯ ПРОЗА ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
истории русской литературы новейшего
времени
№ 5 от 5.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
9.	Методические материалы	20
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
	ПРИЛОЖЕНИЯ	24
1.	Аннотация дисциплины	24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской прозы второй половины XX в., основных тенденциях и представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с русской прозой второй половины XX в., ее основными тенденциями, произведениями, с творческой эволюцией писателей в контексте социокультурного и индивидуально-авторского развития;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и произведениями, с особенностями индивидуально-авторского развития, отдельными изданиями и спецификой их деятельности

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>

	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>

	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская проза позднесоветского периода» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория литературы», «Анализ художественного текста», «История отечественной культуры», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Вопросы русского художественного сознания начала XX в.», «История России», «Источниковедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы русского Зарубежья», «История русской литературы XX в.», «История русской литературной критики XX в.», «Современная русская поэзия».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет истории русской прозы середины - 2-й половины XX в.	Художественная эволюция прозы в середине – второй половине XX в. Значение реалистических форм на фоне требований «социалистического реализма». Нравственная проблематика как центр «военной», «деревенской» и «городской» прозы. Развитие жанров научной фантастики. Возрождение поэтики гротеска и фантасмагории.
2	Подцензурный писатель: стратегия творческого поведения	Проблемы подцензурной литературы в СССР; цензура и самоцензура. Проблема соотношения литературной и общественной позиции. Творческая эволюция К.Г.Паустовского. «Кара-Бугаз»: место повести в развитии протоканона соцреализма. «Золотая роза» как творческий манифест. «Повесть о жизни» как свидетельство эпохи и нравственной позиции
3	Война на войне и после: «лейтенантская» проза, фронтовая лирическая повесть	Военная тематика в оценках официоза разных периодов. Повести военного и раннепослевоенного времени. Расцвет фронтовой лирической повести периода оттепели: В.Быков, Г.Бакланов, К.Воробьев, Ю.Бондарев и др. Творческая эволюция А.Бека.
4	«Лагерная проза» как художественное явление	Предыстория «лагерной» темы в русской литературе: «Записки из Мертвого дома» Ф.Достоевского. Значение публикации «Одного дня Ивана Денисовича» А.Солженицына в 1962 г. «Архипелаг ГУЛАГ» - опыт художественного исследования. Поэтика произведений В.Шаламова, С.Максимова, Ю.Домбровского и др.
5	Художественный мир «деревенской прозы»	Художественная новизна «деревенской» прозы в контексте мировой и русской литературы. Литературная и общественная позиция писателей-деревенщиков. Поэтика «деревенской» прозы: художественное пространство и

		время, особенности персонажей.
6	Фантастика и фантасмагория в прозе	Предыстория жанра: «научная фантастика» в конце XIX – XX в. Теоретическое обоснование фантасмагии А.Синявским (А.Терцем). Зарубежные публикации Абрама Терца (Синявского) и Н.Аржака (Даниэля). Значение публикации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Место фантасмагии в крупной прозе Б. Окуджавы. Дальнейшее развитие формы
7	«Смех против страха»: поэтика гротеска	Развитие поэтики гротеска и фантасмагии: Вл.Войнович, В.Аксенов. Творческая эволюция Ф.Искандера, его произведения 1960-х- 1990-х.
8	Типология «исторического» романа	Теоретические проблемы описания прозы на исторические сюжеты. Значение романа «вальтер-скоттовского типа», исторического романа соцреализма, произведений на документальной основе периода оттепели. Жанровые особенности произведений Н.Эйдельмана, Б.Окуджавы, Ю.Трифонова, Ю.Давыдова.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет истории русской прозы 2-й половины XX в.	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием раздаточных материалов</i>
2.	Подцензурный писатель: стратегия творческого поведения	<i>Лекция 2</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Проблемная лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
3.	Война на войне и после: «лейтенантская» проза, фронтовая лирическая повесть	<i>Лекция 3</i> <i>Семинар 2</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
4.	«Лагерная проза» как художественное явление	<i>Лекция 4</i> <i>Семинар 3</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Опрос. Развернутая беседа</i>
5.	Художественный мир «деревенской прозы»	<i>Лекция 5</i> <i>Семинар 4</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
6.	Фантастика и фантасмагория в прозе	<i>Лекция 6</i>	<i>Лекция-беседа</i>
7.	«Смех против страха»: поэтика гротеска	<i>Лекция 7</i> <i>Семинар 5</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Опрос. Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
8.	Типология «исторического» романа	<i>Лекция 8</i> <i>Семинар 6</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 балла	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 балла	30 баллов
- реферат		10 баллов
- тестирование		10 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и значение его публикации (1966-1967 гг.) в истории литературы
2. Фантасмагория в неподцензурной и подцензурной прозе 1950-х – 1980-х гг. (2-3 произведения по выбору)
3. Жанр «фронтальной лирической повести» во второй половине XX в. (по произведениям К.Воробьева, В. Быкова, Г. Бакланова, Ю.Бондарева, Б. Окуджавы и др.)
4. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и его место в истории литературы.
5. «Колымские рассказы» В. Шаламова: «повесть о духе сломленном»
6. «Дом на набережной» Ю. Трифонова»: картина эпохи и образ героя-конформиста.
7. Смеховое начало в прозе Ф.Искандера
8. Поэтика исторического романа и «исторической прозы»: проза Б.Окуджавы и Н.Эйдельмана.

Примерные темы рефератов

1. Этапы литературной жизни СССР по материалам свидетелей эпохи.
Каверин В. Эпилег. М., 2006. <http://e-libra.ru/read/337192-eeplig.html>
2. Смена культурной парадигмы: по материалам свидетелей эпохи.
Коржавин Н. В соблазнах кровавой эпохи : воспоминания : в 2 кн. М., 2006.

Образец теста

«Искусство фантасмагорического» в подцензурной литературе.
Публикация романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в 1966-67 гг.

Группа ____ . Фамилия, имя _____

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ и ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ деятельность героев

1. Кто из героев и как проявляет невежество? _____
2. Кто из людей и как проявляет эрудицию? _____
3. Кто из героев проявляет высокое профессиональное мастерство? _____

ПРАВООПИСАНИЕ

Кто из героев романа и при каких обстоятельствах (до или в ходе действия):

4. проявляет трусость _____
5. проявляет жадность _____
6. лжет _____
7. совершает донос _____---

Кто из героев романа и при каких обстоятельствах (до или в ходе действия):

8. проявляет мужество _____
9. проявляет честность, добросовестность _____
10. стремится защитить, спасти другого _____

ФАБУЛА

11. Что происходит с героями, когда на их кожу попадает крем Азазелло? _____
12. Какое несчастье происходит с критиком Латунским по ходу действия? _____
13. Кто из героев «древних» глав хочет убить Иуду из Кириафа? _____
14. Каким путем Алоизий стал жильцом квартиры «у застройщика»? _____

Образцы заданий

1. Опираясь на указанную литературу, опишите:

Обстоятельства работы (1964-1967) над «Архипелагом ГУЛАГ», перепечатки и отправки произведения за границу (1968). Из методов борьбы с инакомыслием (1971)

Литература:

Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. С. 537–539, 558-559, 564-565, 578, 603–604; 657-660.

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-132.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-137.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-138.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-142.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-148.php>

<https://profilib.net/chtenie/31479/lyudmila-saraskina-aleksandr-solzhenitsyn-162.php>

2. В «Золотой розе» **К.Паустовского** затронуты вопросы: «о писательском долге («Надпись на валуне»), о связи творчества с жизненным опытом («Цветы из стружек»), о замысле и вдохновении («Молния»), о соотношении плана и логики материала («Бунт героев»), о русском языке («Алмазный язык») и знаках препинания («Случай в магазине Альшванга»), об условиях работы художника («Как будто пустыки») и художественной детали («Старик в станционном буфете»), о воображении («Животворящее начало») и о приоритете жизни перед творческим воображением («Ночной дилижанс») <...> другую ее половину составили этюды о писателях: Чехове, Бунине, Блоке, Мопассане, Гюго, Олеше, Пришвине, Грине» (Коваленко А. Золотая роза // Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. С. 196)
Исходя из своих интересов – читательских, профессиональных, житейских, – подберите в «Золотой розе», сверх первого, обязательного, 1-2 рассказа на интересующую Вас тему. Письменно подготовьте краткий конспект (3-4 тезиса) для устной характеристики (на 2-3 минуты) этого рассказа, а также 2-3 необходимые для анализа небольшие цитаты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Александр Исаевич Солженицын <http://www.solzhenitsyn.ru/main.php>

Аркадий и Борис Стругацкие <http://strugacki.ru/>

Варлам Шаламов <https://shalamov.ru/>

«Вторая литература»: Электронный архив Зарубежья имени Андрея Синявского
<https://vtoraya-literatura.com/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <https://megabook.ru/>

Натан Яковлевич Эйдельман

<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/RATNER.HTM#SEP>

Хронос: Всемирная история в Интернете <http://www.hrono.ru/biograf/index.php>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892–1968) ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические события и их восприятие в школьные годы героя («Повесть о жизни») 2. Сопоставьте образ отрочества в прозе А.Гайдара и К.Паустовского («Далекие годы») 3. Соцреализм до конституционализации: «Кара-Бугаз» К.Паустовского. 4. Понятия лирического и/или сентиментального применительно к прозе Паустовского («Телеграмма», новеллы из «Золотой розы») 5. Как решаются нравственные вопросы в мире без заповедей («Телеграмма»)? 	
Литература	<p>Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 1: Литература «Оттепели» (1953–1968). М., 2001. С. 230–232. (Глава 3.3: Традиции классического реализма, § 2.)</p> <p>Чудакова М. Литература советского прошлого. М., 2001. С. 349–350, 362–363.</p> <p>Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984. С. 300-302</p>	
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, опишите этапы творческого развития К.Г.Паустовского</p> <p>Опираясь на повесть «Кара-Бугаз», покажите отличительные особенности поэтики социалистического реализма.</p> <p>Применяя навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте поэтику рассказа К.Паустовского «Телеграмма»</p> <p>Анализируя поэтику «Золотой розы», охарактеризуйте концепцию творчества автора.</p>	
№ и тема	Семинар 2. АЛЕКСАНДР БЕК – ‘ПИСАТЕЛЬ ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ’ ВОЙНА НА ВОЙНЕ; «СШИБКА» И СУД СОВЕСТИ	
Вопросы и задания	<p>История создания, публикации и восприятия «Волоколамского шоссе» (по Т.Бек) Право на суд? («Волоколамское шоссе». Пов.1, гл.3). «Общинно-кодовая природа армейской иерархии» (Т. Бек)</p> <p>Ответственность командира: как управлять? (Пов.1, гл.7), «кто отдал Москву»? (Пов.2, гл.4), методы «перевоспитания» (Пов. 2, гл. 10, 12). Жить или умирать? Героика и военный расчет: прорыв ромба (Пов. 2, гл. 13). Эмоциональность повести в сопоставлении с газетной «героикой».</p> <p>Проблемы с публикацией романа «Новое назначение» (по справочной литературе) Ситуации «сшибки» (термин И.Павлова) в жизни Онисимова.</p> <p>**Писатель Пыжов (гл. 25)</p>	
Литература	<p>Бек Т. «Волоколамское шоссе» как путь Александра Бека // Бек Т. До свиданья, алфавит. М., 2003. С. 140–162.</p> <p>Оскоцкий В. Бек Александр Альфредович // Русские писатели XX века. Биографич. словарь. М., 2000.</p> <p>* Попов Г. С точки зрения экономиста // Знамя. 1986. №№ 10, 11. http://fanread.ru/book/3130228/?page=1</p>	
Методические рекомендации	<p>Опираясь на статью Т.Бек, охарактеризуйте проблемы рецепции прозы А.Бека и творческую позицию прозаика.</p> <p>Применяя навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте поэтику «Волоколамского шоссе»</p> <p>Опираясь на рекомендованную литературу, прокомментируйте фабулу «Нового назначения» с точки зрения соотношения с историческими событиями.</p>	

№ и тема	Семинар 3. «ЛАГЕРНАЯ ПРОЗА» И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обстоятельства публикации рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (НМ, 1962. № 11) и роль этой публикации в истории русской литературы. 2. Типы персонажей в «Одном дне Ивана Денисовича» по лагерной «классификации». 3. Язык и стиль «Одного дня Ивана Денисовича» 4. Художественное пространство и время в «лагерной прозе» 5. Особенности трагического в рассказах В.Шаламова 6. Разногласия между А. Солженицыным и В. Шаламовым по вопросу о стиле, о гражданской позиции художника. Концепция человека в прозе этих писателей. 7. Развитие темы лагерей в творчестве писателей, не переживших тюрьму и лагерь. «Верный Руслан» Георгия Владимова.
Литература	<p>Винокур Татьяна. С новым годом, шестьдесят вторым... // Вопросы литературы. 1991. № 6 (ноябрь-декабрь). С. 48-69. http://www.solzhenitsyn.ru/o_tvorchestve/articles/works/index.php?ELEMENT_ID=1483</p> <p>Солженицын А. С Варламом Шаламовым // Новый мир. 1999. № 4. С. 163-169.</p> <p>Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ. Бодался теленок с дубом. Главы «Писатель-подпольщик», «На поверхности» (по любому изданию)</p> <p>Шаламов В. <Из записных книжек> // Знамя. 1995. № 6. С. 143-144. (То же с дополнениями: Шаламов В. Воспоминания. М., 2001. С. 368-380).</p> <p>Твардовский А. Рабочие тетради 60-х годов / Примеч. Ю. Буртина и В. Твардовской // Знамя. – 2000. – № 6. – С. 132–137 ; № 7. – С. 102–154 ; № 9. – С. 139–189 ; № 11. С. 144–174 ; № 12. – С. 124–147.</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на указанные источники, охарактеризуйте суть полемики между А.Солженицыным и В.Шаламовым.</p> <p>Опираясь на навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте поэтику «лагерной прозы».</p> <p>Проанализируйте Язык и стиль «Одного дня Ивана Денисовича» с опорой на статью Татьяны Винокур</p>
№ и тема	Семинар 4. 'ДЕРЕВЕНСКАЯ' ПРОЗА: ТЕМАТИКА И ПЕРСОНАЖИ
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические рамки появления и бытования 'деревенской' прозы: литературные дебюты Ф.Абрамова («Братья и сестры», 1958), В.Шукшина («Двое на телеге», 1958; сб. «Сельские жители», 1963). «Матренин двор» (1963) А. Солженицына. Развитие и расцвет 'деревенской' прозы в 1960-х – 1970-х гг. «Последний срок» (1970), «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985) В.Распутина. 2. «Какова цена хлебу — такова и пекарихе»: крестьянский характер в прозе Ф.Абрамова. 3. Судьбы деревенских людей в прозе В.Астафьева (Деревенские типажи в рассказе «Бурундук на кресте» / Композиция рассказа «Пеструха» / Образ бабушки в рассказе «Конь с розовой гривой» либо др. рассказы по выбору). 4. Новый персонаж литературы: образы мудрых старух и стариков в 'деревенской' прозе (приведите известные Вам примеры). Время глазами стариков. 5. «Бесконвойные» персонажи рассказов Василия Шукшина. 6. Коллективизация глазами крестьян: повесть С.Залыгина «На Иртыше». 7. Образ Степши Чаузова. Степша и Ю-рист, Степша и Печура, Степша и Гилев

Литература	Белая Г. А. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Лит. обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116. Белая Г. Художественный мир современной поэмы. М., 1983. С. 60-93, 118-151.
Методические рекомендации	Опираясь на материалы лекции, охарактеризуйте своеобразие «деревенской» прозы в историко-литературном контексте Опираясь на навыки анализа художественного текста, охарактеризуйте своеобразие системы персонажей «деревенской» прозы. Анализируя произведения на исторические темы (коллективизация, Великая Отечественная война), обращайтесь к энциклопедическим справкам.
№ и тема	Семинар 5. САТИРА, ГРОТЕСК И ФАНТАСМАГОРИЯ
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сельскохозяйственные и биологические ‘эксперименты’ советского времени в сатирическом изображении: «Созвездие Козлотура» (1966) 2. Что такое «кумхоз» для чегемцев («История молельного дерева») 3. Энциклопедия жизни в рассказе мула: политические проблемы (Большеусый), экономические (деятельность в кумхозах), личностные (мудрость и гяуры, лень и совесть, злоадые и целомудренные) 4. Мужчина и женщина по-чегемски (Камуг и женщины-сторожихи в рассказе «Харлампо и Деспина») 5. Эзопов язык в 1960-х: рассказ Ф.Искандера «Летним днем» 6. Чем преодолевается унижение и чем – страх смерти? («Сердце» Ф.Искандера) 7. Герой-мудрец и герой-плут в прозе Ф.Искандера
Литература	Бойко С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX века. М.: РГГУ, 2013. С. 373-375. Жолковский А. «Летним днем»: Эзоповский шедевр Фазиля Искандера // Новый мир. 2015. № 4. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2015/4/11zhol.html Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990.
Методические рекомендации	Опираясь на материалы лекции и научную литературу, проследите развитие поэтики гротеска в прозе изучаемого периода. Обратившись к научной и справочной литературе, постарайтесь определить, в каком значении употребляются слова «эзопов язык» Опираясь на известные Вам теоретико-литературные понятия, охарактеризуйте своеобразие персонажей прозы Ф.Искандера
№ и тема	Семинар 6. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА
Вопросы и задания	Обратившись к рекомендованной монографии и словарям, определите понятия «историческая проза» и «исторический роман». Приведите известные Вам примеры произведений обоих жанров. Опишите жанровые особенности и систему персонажей избранного Вами произведения на исторический сюжет. Наблюдаете ли Вы сходство его с какими-либо произведениями мировой литературы в отношении жанра?
Литература	Бойко С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX в. М., 2013. С. 18 –38, 35-37, 215-220. Добренко Е. «Занимательная история» : Ист. роман и социалистический реализм // Соцреалистический канон : сб. ст.. – СПб., 2000. – С. 874–895. Эйдельман Н. Эпиграф Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6.

	http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM
Методические рекомендации	<p>Обратившись к словарям литературоведческой терминологии, уточните, в каком значении употребляется понятие «исторический роман» К каким произведениям, включая произведения новейшей литературы, можно его применить?</p> <p>Как можно применить вышеназванные понятия к анализу известных Вам прозаических произведений на исторические сюжеты?</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы Б.Окуджавы на исторические сюжеты.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русская проза позднесоветского периода» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», является элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 2 курса, 4 семестр.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской прозы второй половины XX в., основных тенденциях и представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с русской прозой второй половины XX в., ее основными тенденциями, произведениями, с творческой эволюцией писателей в контексте социокультурного и индивидуально-авторского развития;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и произведениями, с особенностями индивидуально-авторского развития, отдельными изданиями и спецификой их деятельности

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>

	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>

	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: