

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ВВЕДЕНИЕ В РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX  
ВЕКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ВВЕДЕНИЕ В РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

к. филол. н., доцент Е.И. Воробьева

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ  
№ 5 от 22.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**
- 1. Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи курса
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - 2. Структура дисциплины**
  - 3. Содержание дисциплины**
  - 4. Образовательные технологии**
  - 5. Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  - 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  - 9. Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- ПРИЛОЖЕНИЯ**
1. Аннотация дисциплины

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: научить учащихся понимать, опираясь на историко-научный контекст, и использовать в собственной научной работе теоретические концепции основных литературоведческих школ второй половины XX века.

**Задачи** курса:

- дать учащимся представление об основных школах и направлениях литературоведческой мысли первой половины XX века;
- научить учащихся самостоятельно понимать концепции и терминологический аппарат теоретико-литературных работ, опираясь на полученные историко-научные знания;
- научить учащихся писать аналитические работы, содержащие элементы метатеоретического анализа и строить методологию собственных частных исследований, исходя из знания различных подходов, теорий и школ.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.

	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

<p>ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию</p>	<p><b>Знать:</b> основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке.  <b>Уметь:</b> различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста.  <b>Владеть:</b> техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.</p>
	<p>ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков.  <b>Уметь:</b> адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания.  <b>Владеть:</b> способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.</p>
	<p>ПК-6.3 Владеет навыками аннотирования и реферирования документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и правила составления аннотаций и рефератов, в том числе и на иностранных языках  <b>Владеть:</b> навыками аннотирования и реферирования документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в русское литературоведение первой половины XX века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины используются знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения модуля «История русской литературы».

### 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часа, самостоятельная работа обучающихся 54 часов, подготовка к экзамену 18 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>21</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>21</b>
Всего:		<b>42</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Наследники и развитие идей русского формализма</b>	Младоформалисты и их наследие. Дальнейшее развитие исследования прозы и формирование нарратологии. Работы Вл. Проппа, их значение и влияние. Роман Jakobson и его роль в формировании идей западного структурализма. Поздний Jakobson: основные направления научного творчества. Лидия Гинзбург: биография, проза, идеи.
2	<b>Московско-тартуская семиотическая школа</b>	Понятие о семиотике. «Вторичные моделирующие системы» и идея культуры. Фигура Ю.М. Лотмана и его роль в развитии отечественного литературоведения. Работы и научная биография В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского и Вл. Успенского. Междисциплинарный аспект семиотики Моско-Тартуской школы.
3	<b>Социология литературы в позднем СССР</b>	Школа Дубина-Гудкова и социологическое изучение литературы в контексте эпохи Застоя.
4	<b>Школа исторической поэтики и наследие Михаила Бахтина</b>	Переоткрытие Бахтина в 60-е годы и влияние его концепций на последующее развитие литературоведения. Влияние Бахтина на европейское литературоведение («карнавализация», интертекстуальность).
	<b>Развитие литературоведения в постсоветскую эпоху</b>	Проект исторической поэтики в РГГУ. С.С.Аверинцев, Е.М. Мелетинский и идея периодизации культуры. «Теоретическая поэтика» В. И. Тюпы. Историко-литературные исследования 60-х - 80х гг и наследие Г.А. Белой.



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	<b>Наследники и развитие идей русского формализма</b>	<i>Лекция 1,2,3 Практическое занятие 1,2</i>	<i>Лекция-презентация</i>
2.	<b>Московско-тартуская семиотическая школа</b>	<i>Лекция 4,5,6. Практическое занятие 3,4.</i>	<i>Лекция-презентация Ридинг-семинар</i>
3.	<b>Социология литературы в позднем СССР</b>	<i>Лекция 7,8. Практическое занятие 5, 6.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи Обсуждение докладов</i>
4.	<b>Школа исторической поэтики и наследие Михаила Бахтина</b>	<i>Лекция 9, 10. Практическое занятие 7,8. .</i>	<i>Лекция-беседа Ридинг-семинар</i>
5.	<b>Развитие литературоведения в постсоветскую эпоху</b>	<i>Лекция 11,12 Практическое занятие 9</i>	<i>Ридинг-семинар</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (эссе)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы для докладов и рефератов

А.Н. Веселовский и его «Историческая поэтика»: история замысла

Символисты и теория образа А.А. Потебни: этапы рецепции

Русский формализм и футуризм: биографические и эстетические связи

Этапы биографии В. Шкловского

Художественное и теоретическое наследие Ю. Тынянова: единство и взаимовлияние

Борис Эйхенбаум - исследователь Л. Толстого

Биография Дьердя Лукача

Полемика об историческом романе в 30-е годы.

М.М. Бахтин в беседах с В.Д. Дувакиным

Ю.М. Лотман - создатель Московско-Тартусской семиотической школы.

Работы Л. Пумпянского о Достоевском и влияние Бахтина.

Роман Якобсон и история литературы.

#### Примерная тематика финальных эссе

Что «литературного» в истории литературы?

Чем трудна проблема литературной эволюции?

Была ли теория формалистов «редукционистской»?

Границы литературы: где и как их искать?

Проблема формы у формалистов и Бахтина: точки пересечения и точки несогласия.

Возможна ли и нужна ли глобальная периодизация литературы?

Какую роль играет категория «опыта» в работе Л. Гинзбург «Литература в поисках реальности»?

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1. Список источников и литературы

### Основная

Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 г.] / В. Л. Львов-Рогачевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08829-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426594> (дата обращения: 18.02.2020).

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437742> (дата обращения: 18.02.2020).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека РГГУ. Режим доступа:

<https://liber.rsuh.ru/ru>

Государственная публичная историческая библиотека России» (ГПИБ России). Режим доступа:

<https://www.shpl.ru>

Российская национальная библиотека (РНБ). Режим доступа:

<http://nlr.ru/>

Российская Государственная Библиотека (РГБ). Режим доступа:

<https://www.rsl.ru/>

Автоматическая Обработка Текста. Режим доступа:

<http://www.aot.ru/index.html>

Это прямо здесь: Москва. Топография террора. Режим доступа:

<https://topos.memo.ru/>

Электронный корпус дневников «Прожито». Режим доступа:

<https://prozhito.org/>

Проект «Весь Толстой в один клик». Режим доступа:

<http://tolstoy.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

Режим доступа:

<http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. Режим доступа:

<https://rgali.ru/>

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Режим доступа:

<https://spbarchives.ru/web/group/cgali>

Национальный корпус русского языка. Режим доступа:

<http://ruscorpora.ru/new/>

Библиотека иностранной литературы им. М. Рудомино (ВГБИЛ). Режим доступа:

<https://libfl.ru/>

Wayback Machine Digital Web Archive. Режим доступа:

<https://archive.org/web/>

Drama Corpora Project (DraCor). Режим доступа:

<https://dracor.org/>

British National Corpus (BNC). Режим доступа:

<https://www.english-corpora.org/bnc/>

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>  
Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:  
[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)  
Портал «Год литературы». Режим доступа:  
<https://godliteratury.ru/>  
Портал «Textura. Club». Режим доступа:  
<http://textura.club/>  
Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:  
<http://litteratura.org/>  
Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:  
<http://kultinfo.ru/>  
Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:  
<https://www.colta.ru/literature>  
Портал «Горький». Режим доступа:  
<https://gorky.media/>  
Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:  
<http://www.litkarta.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:  
При проведении занятий без специального ПО  
1. Windows  
2. Microsoft Office

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1 -2. Наследники и развитие идей русского формализма</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «литературность»? Какие варианты ответа на этот вопрос дает современное литературоведение? Как отвечает на этот вопрос Якобсон? Согласны ли вы с этим ответом?</li> <li>• Какой смысл вкладывает Л. Гинзбург в понятие «реальность»? Что такое «промежуточная литература» в ее работе? Как Гинзбург вводит это понятие?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р. Якобсон. Лингвистика и поэтика</li> <li>• Л. Гинзбург. Литература в поисках реальности</li> <li>• А. Компаньон. Демон теории.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Семинар предусматривает два ридинга, посвященных основополагающим текстам русского формализма. Ридинг - это «пристальное» («близкое») последовательное чтение текста в аудитории. Этот тип понимающего чтения, в ходе которого осуществляется движение внутри герменевтического круга (круга понимания), задающего соотношение смысла частей и целого текста. Двигаясь от тезиса к тезису, выявляя внутренние противоречия в движении авторской мысли, проявляя и формулируя непонятное и непонятое, в том числе и обращаясь к комментарию, проясняющему контекстуально заданные смыслы и отсылки к актуальной научной и культурной ситуации той эпохи, когда текст был написан, мы постепенно приходим к формулировке и уточнению научной проблематики теоретического текста, ее контекстуализации - и осмыслению значения для современного состояния науки.</p> <p>Готовясь к ридингу, внимательно прочитайте предложенные статьи, стараясь сконцентрироваться на то, что в них представляется непонятным. Прочтите дополнительную научную литературу и ознакомьтесь с материалами лекций.</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3-4. Московско-тартуская семиотическая школа</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое семиотика?</li> <li>• Раскройте понятие «структура», «моделирующая система» у Лотмана.</li> <li>• Какую роль играет метафора взрыва?</li> <li>• На примере работы «поэтика композиции» покажите, как соотносятся разные структурные уровни произведения между собой.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ю. Лотман. О различении лингвистического и литературоведческого понятия структуры. Культура и взрыв.</li> <li>• Б. Успенский. Поэтика композиции.</li> <li>• История русской литературной критики. Гл.12.</li> </ul>



Методические рекомендации	Семинар предполагает беседу-опрос, направленный на уточнение понятого на лекции и из дополнительной литературы, а также - ридинг статьи Б. Эйхенбаума. О подготовке к ридингу см. выше.
№ и тема	<b>Семинар 5-6. Социология литературы в позднем СССР</b>
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте статью БВ Дубина. Какая концептуализация литературы лежит в ее основе?</li> <li>• Реконструируйте методику анализа жанра, к которой прибегает автор статьи.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Б. Дубин. Семантика, риторика и исторические функции прошлого: к социологии советского и постсоветского исторического романа.</li> <li>• История русской литературной критики. Гл.12.</li> </ul>
Методические рекомендации	Методические указания о подготовке к ридингу см. выше.
№ и тема	<b>Семинар 7-8. Школа исторической поэтики и наследие Михаила Бахтина</b>
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте статью Кристевой, а также те работы Бахтина, которые в ней упомянуты. Подготовьтесь к ридингу.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ю. Кристева. Бахтин, слово, диалог и роман.</li> <li>• История русской литературной критики. С. 297-312.</li> </ul>
Методические рекомендации	Методические указания о подготовке к ридингу см. выше.
№ и тема	<b>Семинар 9. Развитие литературоведения в постсоветскую эпоху</b>

<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «поворот» в гуманитарном знании.</li> <li>• «Новый историзм» и его рецепция в поле постсоветского литературоведения.</li> <li>• Антропологический поворот в поле постсоветского литературоведения.</li> <li>• Эволюционные концепции и новый формализм.</li> <li>• Влияние критической теории на современное литературоведение.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История русской литературной критики. Гл.15.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Методические указания о подготовке к ридингу см. выше.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в русское литературоведение первой половины XX века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)» и адресована студентам 4 курса (8 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: научить учащихся понимать, опираясь на историко-научный контекст, и использовать в собственной научной работе теоретические концепции основных литературоведческих школ второй половины XX века.

### Задачи курса:

- дать учащимся представление об основных школах и направлениях литературоведческой мысли первой половины XX века;
- научить учащихся самостоятельно понимать концепции и терминологический аппарат теоретико-литературных работ, опираясь на полученные историко-научные знания;
- научить учащихся писать аналитические работы, содержащие элементы метатеоретического анализа и строить методологию собственных частных исследований, исходя из знания различных подходов, теорий и школ.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.

	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

<p>ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию</p>	<p><b>Знать:</b> основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке.  <b>Уметь:</b> различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста.  <b>Владеть:</b> техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.</p>
	<p>ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков.  <b>Уметь:</b> адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания.  <b>Владеть:</b> способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.