

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

*Кафедра истории русской классической литературы*

***ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1800-1830-х гг***

Рабочая программа дисциплины

для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология

Профиль: Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная  
коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1800-1830-х гг.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Доктор филологических наук, проф. Ю.В. Манн,  
Кандидат филол. наук, доц. О.Л. Кулагина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
Истории русской классической  
литературы  
№ 5 от 22.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции,

соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с развитием литературного процесса в первой трети XIX-го века в России.

Задачи дисциплины: обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, выявление специфики жанровой системы в разные литературные эпохи, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<p><b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общефилологические методы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>

<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения.  <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.  <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>
	<p>ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p>	<p><b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия.  <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.  <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 1800-1830-х гг.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературы XVIII в.; Введение в литературоведение, Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературы 1840-х - 1860-х гг.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>24</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>18</b>
	Всего:	<b>42</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1.. Poleмика о старом и новом слоге. Литературные объединения</i>	«Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. «Беседа» и «Арзамас».
2	<b>Раздел 2</b> <i>Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский</i>	Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Карамзин. Андрей Тургенев. Элегии Батюшкова и Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо. «Опыты в стихах и прозе». Баллады Жуковского. Романтические оппозиции (“венюк” - “венец”; “шалаш” – “дворец”; “халат” – “мундир”). Анализ стихотворения Жуковского “Невыразимое” и стихотворения Батюшкова “На развалинах замка в Швеции”.
3	<b>Раздел 3.</b> <i>А.С. Пушкин Лирика. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин Лирика. «Евгений Онегин»</i>	Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание –соревнование. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Онегинская строфа.
4	<i>Раздел 4 Русская романтическая поэма</i>	Русская поэма 20-х годов в аспекте романтизма (К.Рылеев, И.Козлов, А.Вельтман, В.Подолинский и др.). Структура романтического конфликта (коллизии). Романтическая поэма и другие жанры (элегия, баллада, дружеское послание). Русский романтизм и традиции Байрона. Своеобразие русского романтизма.
5	<i>Раздел5 А.С. Пушкин. Драматургия, проза</i>	“Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д.Веневитинов, Н. Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»?«Капитанская дочка» - повесть или роман?
6	<b>Раздел 6.</b> <i>Пушкинская плеяда поэтов</i>	Д.Давыдов, Н.Языков, П. Вяземский, А.Дельвиг, Е.А. Баратынский - «русской музы близнецы»
7	<b>Раздел 7</b> <i>Драматургия первой трети XIX в</i>	Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.

8	<b>Раздел 8.</b> Лермонтов. Лирика, драматургия, проза	Эволюция лирики. Стихотворение “Не верь себе” - проблемы романтической иронии. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики.
9	<b>Раздел 9.</b> <i>Проза и драматургия 1820-х-30-х гг</i>	А.Бестужев-Марлинский, В.Одоевский, Н.Павлов, Н.Полевой, В.Кюхельбекер и др. Развитие романтической коллизии и принципов повествования.
10	<b>Раздел 10.</b> Гоголь. Особенности поэтики. Жанры и циклы	Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”
	<b>Экзамен</b>	

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах выступления с докладами)		40 баллов
<b>Итого за семестр (экзамен)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тем докладов:

Комедия “Горе от ума” и ее центральный персонаж в восприятии современников (А.Пушкин, И.Киреевский, Н.Надеждин, В.Белинский).

Статья В.Кюхельбекера “О направлении нашей поэзии...” и тенденции развития русской лирики.

Эстетическая и этическая функция темы гусарства в лирике Д.Давыдова (в контексте романтических оппозиций).

Стихотворение А.Пушкина “Жил на свете рыцарь бедный...” и романтическая концепция любви.

Выражение авторской точки зрения в стихотворении А.Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”.

Личное и государственное в “Медном всаднике” А.Пушкина.

Фантастика и реальность в “Пиковой даме” А.Пушкина.

“Конец золотого века” А.Дельвига и судьба жанра идиллии.

“Испытание” А.Бестужева-Марлинского как “светская повесть”.

Оппозиция “мысли” и “чувства” в лирике Е.Баратынского (стихотворение “Все мысль да мысль...”).

Мотив маскарада в поэме Е.Баратынского “Цыганка” и драме М.Лермонтова “Маскарад”.

Примеры вопросов для экзаменационных билетов:

Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.

Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В.Жуковский и К.Батюшков.

Ранняя лирика Пушкина (примерно до середины 1820-х гг.). Мотивы и изобразительные средства.

Поэма Пушкина “Руслан и Людмила” и ее место в становлении русского романтизма.

Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.

“Евгений Онегин”: творческая история, особенности характерологии.

“Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.

“Евгений Онегин” в восприятии современников (А.Бестужев, Н.Надеждин, В.Белинский и др.).

“Борис Годунов”. Новаторство трагедии в зеркале русской критики (Д.Веневитинов, Н.Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский).

Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.

Лирика Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х гг. Мотивы, аспекты образа автора, стиль. Пушкинский “протеизм”.

Своеобразие русской романтической поэмы (И.Козлов, К. Рылеев). Русская романтическая поэма на фоне западноевропейской (“восточные поэмы” Байрона).

Декабризм в эстетике и литературной практике (К.Рылеев, В.Кюхельбекер, А.Одоевский).

“Горе от ума” А.Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.

Становление русской философской лирики. Д.Веневитинов, С.Шевырев, Е.Баратынский.

Судьба жанра элегии в творчестве Е.Баратынского.

Поэма Е.Баратынского в контексте русского романтизма (“Эда”, “Бал”, “Цыганка”).

Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.

Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.

Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).

Проза Лермонтова. От “Вадима” к “Герою нашего времени”: композиция, сюжет, характер центрального персонажа.

Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “петербургским повестям”

Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.

“Мертвые души”. “Фигура фикции” (Андрей Белый) как сквозной мотив поэмы.

Особенности жанра.

Основные вехи становления русской исторической прозы (М.Загоскин, Н.Полевой, А.Пушкин, Н.Гоголь).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устный доклад с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой в докладе проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы 1800-х - 1830-х гг.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы

Цель дисциплины - познакомить студентов с развитием литературного процесса в первой трети XIX-го века в России.

Задачи дисциплины: обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, выявление специфики жанровой системы в разные литературные эпохи, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<p><b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и</p>



		литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, опросов, докладов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы.