

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ

№ 5 от 22.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	7
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	8
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	10
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	 <b>Приложения</b>	 19
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	19

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины является русская литература середины – второй половины XX века: основные события литературного процесса, основные имена писателей и история их творческого развития, поэтика произведений, созданных, а также впервые опубликованных в данный период, история изучения литературы данного периода.

**Цель** дисциплины. История русской литературы является одной из важнейших общеобразовательных дисциплин, поскольку предполагает освоение знаний, выработку умений и навыков, позволяющих компетентно судить о процессах, характерных для отечественной литературы, культуры и искусства, осуществлять индивидуальный выбор, успешно решать актуальные проблемы культурной жизни. В связи с этим основная цель курса состоит в том, чтобы, активизируя интерес студентов к вопросам литературы, истории, теории, текстологии, источниковедения, ориентировать их на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы данного периода;
- рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.;
- изучить структуру и специфику русской литературы конца 1940-х – начала 1980-х гг.;
- рассмотреть произведения и особенности творческого пути писателей;
- изучить специфические особенности поэтики литературы данного периода;
- проанализировать основные научные подходы к изучению литературы данного периода.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития

		филологии в устной и письменной форме. <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

		<b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
--	--	--

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы второй половины XX века» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы первой половины XX в.».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, экзамен, 114 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 часов) занятия, семинары (14 часов), самостоятельная работа студента (54 часов), контроль (18 часов).

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Сем естр	Тип учебных занятий	Количес тво часов
<b>8</b>	Лекции	<b>28</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>14</b>
Всего:		<b>42</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p><b>I. Вводная часть. История русской литературы середины – второй половины XX века и ее место в системе историко-литературном описании. Методы исследования.</b></p>	<p>Общие особенности литературного процесса советского периода. Концепция трех ветвей пореволюционной русской литературы (подцензурная, потаенная, зарубежье) и история этой концепции; вопрос «одна или две русских литературы». Состояние концепции «трех ветвей» в 1930-х гг. Особенности культурного развития после постановления 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и создания в 1934 г. Союза писателей СССР. Определение и понимание понятия «социалистический реализм». Концепция «управляемой литературы». «Фаза экстремального сужения канона» (Х.Гюнтер), вопрос о ее границах и внутренней неоднородности; вопрос о переходе к «фазе деканонизации».</p> <p>Культурная типология менталитета: народопоклонство и «классовая семантика» (Г.А. Белая). Концепция «революционаризма», история ее возникновения и сфера применения (Г.А. Белая, Е.А. Добренко и др.). Революционаризм как функция телеологического мышления (А.Д. Синявский).</p> <p>Три подхода к периодизации историко-литературного процесса в современной науке. Периодизация по этапам развития подцензурного процесса, ее укорененность в более ранних этапах истории литературы; преимущества и издержки традиционного подхода. Периодизация по стилевой типологии с применением лингвостилистических подходов, ее новизна и достоверность. Периодизация по типологии потаенного процесса и ее связь с культурой самиздата. Теория «литературных циклов» М.О. Чудаковой; «первая попытка оттепели» в конце 1930-х.</p>
2	<p><b>II. Потаенный и подцензурный литературный процесс середины 1930-х – середины 1940-х гг.</b></p>	<p>«Фаза экстремального сужения канона» и состояние подцензурной литературы в конце 1930-х. Кампания по борьбе с формализмом и ее последствия. Публикации А. Платонова и разгром журнала «Литературный критик».</p> <p>Гражданская и литературная позиция дебютантов подцензурного процесса 1930-х гг.</p>



	<p>Литературный дебют А. Твардовского в русле «управляемой литературы» и дальнейшее развитие его творчества; «Страна Муравия», особенности стиля и концепция поэта; отражение судеб народа в период коллективизации; лирика М. Исаковского и советская массовая песня; «смоленская школа» (А. Македонов). «Ледовое побоище»</p> <p>К. Симонова: поэтика произведений соцреализма на исторический сюжет; особенности художественного времени, «отсутствие следов субъективности видения мира» (К. Кларк).</p> <p>Потаенный процесс в 1930-х.. Лирика А. Тарковского, С. Липкина, М. Петровых, Л. Мартынова. Поэтические дебюты; «небывализм» (Н. Глазков); «ифлийская поэзия», творчество М. Кульчицкого, П. Когана; значение школы И. Сельвинского, Вл. Луговского и др. Д. Самойлов как историк литературы.</p> <p>Публицистические тенденции в литературе военного периода. Писатели – фронтовые корреспонденты. Патриотические мотивы творчества, публикации; «интеллигент снова был при деле» (В. Кормер) и «критерий печатного станка» (С. Гудзенко). Развитие различных жанровых особенностей в лирике военного периода; К. Симонов, А. Сурков и др. Формы идеологического контроля в военный период и их влияние на подцензурный и потаенный литературный процесс.</p> <p>Образ солдата войны в произведениях ее участников. Потаенное развитие литературы в период войны; "Ленинградский апокалипсис" Д. Андреева в сопоставлении с подцензурной поэзией. Великая Отечественная и Вторая мировая война в творчестве поэтов второй волны русской эмиграции (О. Анстей, И. Елагин, Н. Моршен). Эпическая тенденция в литературе военного периода и проблема временной дистанции.</p> <p>«Василий Теркин» А. Твардовского: история замысла и публикации, поэтика; обстоятельства литературной деятельности А. Твардовского в военный период.</p> <p>«В окопах Сталинграда» В. Некрасова: история создания, публикации, разрешений и запретов на произведение а на имя автора. Поэтика повести и</p>
--	--

		проблема соотношения с соцреалистическим каноном; значение ее в становления жанра «фронтальной лирической повести».
3	<b>III. Литературный процесс "мрачного семилетия" (1946-1953) и начало «оттепели»: вопросы тематики, проблематики, стилистики.</b>	<p>Постановление о журналах "Звезда" и "Ленинград" 1946 г. Литературная позиция А. Фадеева; роман «Молодая гвардия» в двух редакциях.</p> <p>"Проработочная критика" и литературная судьба Платонова; разгром рассказа "Семья Иванова" («Возвращение»). "Критик - приемщик литературы" (П.Павленко).</p> <p>Цикл "Слава миру" Анны Ахматовой и его место в творческой биографии поэта. Продолжение ухода художников в переводную работу. Значение переводной и классической литературы для читателя этого периода. Роль перевода в творчестве Б.Пастернака, С.Маршака, А.Ахматовой, А.Тарковского и мн. др..</p> <p>События потаенного литературного процесса; работа Анны Ахматовой над «Поэмой без героя»; художественные особенности поэмы.</p> <p>Работа Б.Пастернака над романом "Доктор Живаго" (1946-1955), история публикации и разгрома. Поэтика романа «Доктор Живаго» в историко-литературном контексте.</p> <p>В. Гроссман. История публикации романа "За правое дело" и работы над романом "Жизнь и судьба"; арест романа (1962). Поэтика романа «Жизнь и судьба»</p> <p>Начало "оттепели" в координатах политики, культуры, самосознания общества; проблема «оттепели» в литературе и поэтика одноименной повести И.Г. Эренбурга. Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе" (1953) и ее значение в истории критики. Концепция литературного процесса и роль ее в понимании специфики периода видимой стагнации и потаенного творчества.</p>
4	<b>IV. Обновление поэтики подцензурной литературы в конце 1950-х –1960-х гг</b>	Обновление тематики, проблематики и стиля подцензурной прозы; «молодая/молодежная» проза: новизна стиля, особенности художественного пространства и времени, конфликта; вопрос о новизне персонажа и системы персонажей. Ранние произведения

		<p>А. Кузнецова, В. Аксенова, А. Гладилина и др. Лирическая тенденция в литературе конца 1950-х. Складывание жанра «фронтальной лирической повести», его особенности и проблемы рецепции. Жанровое разнообразие литературы на военную тему.</p> <p>«Деревенская проза»: особенности стиля, художественного времени и пространства, новые персонажи в подцензурной литературе.</p> <p>Публицистические тенденции и ограниченность их доступа в подцензурный текст. Ограниченное появление «лагерной» темы; литературный дебют А. Солженицына и его влияние на литературный процесс. Концепция мира и человека в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова; стилистические особенности их прозы.</p> <p>Статья Абрама Терца (А. Синявского) «Что такое социалистический реализм» как теоретическое исследование, как памфлет и как литературный манифест автора. Черты «искусства фантазмагорического» в произведениях Абрама Терца, Николая Аржака (Ю. Даниэля) и дальнейшее развитие этой тенденции в подцензурной прозе.</p> <p>Литературные дебюты поэтов фронтового поколения (Б. Слуцкий, Д. Самойлов), обновление лирики в творчестве печатающихся авторов (А. Межиров и др.); литературные дебюты поэтов старшего (А. Тарковский и др.) и нового поколения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.) «Лирический бум» и культурный феномен «эстрадной поэзии». Публицистические мотивы в лирике и рецепция их. Обновление связи с классической традицией, интерес к серебряному веку, к творчеству Анны Ахматовой, Б. Пастернака, к наследию О. Мандельштама.</p> <p>Феномен «возвращенной литературы». Публикация лирики М. Цветаевой, О. Мандельштама, романов М. Булгакова, прозы А. Платонова и роль «возвращенной литературы» в литературном развитии современности.</p>
5	V. Экзистенциальные	Литературная ситуация конца 1960-х – начала

<p><b>проблемы в потаенной и подцензурной литературе 1960-х – 1980-х гг. Литературный процесс в период «перестройки» и смена фазы культурного развития.</b></p>	<p>1970-х гг.; новые цензурные ограничения; исключение из Союза писателей А. Галича, В. Максимова, В. Войновича, выход Г. Владимова, выдворение из страны И. Бродского, А. Солженицына; удаление из «Нового мира» команды А. Твардовского и другие гонения на неконформистскую интеллигенцию. Культурная стратегия «эскапизма» и отношение читателя к подцензурной литературе.</p> <p>Развитие самиздата, ввоз тамиздата, развитие «магнитофонной литературы»; развитие неформальных литературных объединений и другие проявления литературного процесса в неподцензурном слое.</p> <p>Обновление лирического жанра в поющих стихотворениях Б. Окуджавы; образ мира и человека, образ лирического героя и индивидуальность адресации. Феномен «авторской песни» в русле «лирического бума» и позднее. Сатира и гротеск в творчестве А. Галича; художественное осмысление связи с культурной традицией. Стилевое обновление лирики за счет связи с «низовыми жанрами» литературы. Оправдание человека в лирике В. Высоцкого; многоголосье лирики: «поэт-протей»; проблема трагического у В. Высоцкого; гамлетовские мотивы.</p> <p>Развитие поэтики И. Бродского в период с 1958 по 1972 г.; проблема соотношения ее с различными литературными тенденциями; «ахматовский кружок» и его значение в литературном становлении участников. Арест Бродского, его восприятие в кругах неконформистской интеллигенции, значение в развитии самиздата. Индивидуализм лирического героя Бродского; мотив «тоски необъяснимой», образы «прейскуранта пространства» и «второсортной эпохи».</p> <p>Творческая эволюция Б. Слуцкого. Историческая тема в поэзии Д. Самойлова. Человек и мироздание в лирике Арсения Тарковского. Поиски научных подходов к медитативной лирике: концепция «неоакмеизма».</p> <p>Развитие жанра научной фантастики в творчестве И. Ефремова: от утопии к антиутопии. Неподцензурные произведения и</p>
---	---

	<p>изъятые издания А. и Б. Стругацких и их роль в потаенном чтении.</p> <p>Проза на исторические сюжеты; ее тяготение к жанрам «исторической прозы» и исторического романа. Книжная серия «Пламенные революционеры», ее официозные задачи и «эзоповская» тактика писателей и редакции. «Нетерпение» Ю. Трифонова. Роман Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов» и запросы нонконформистской интеллигенции.</p> <p>Осмысление опыта повседневности и экзистенциальных проблем личности в «городских повестях» Ю. Трифонова. «Дом на набережной»; поэтика и проблематика романа; цензурные ограничения и проблема восприятия современниками. Закономерность «переписывания» сюжетов собственных более ранних произведений («Дом на набережной» Ю. Трифонова; «Частная жизнь Александра Пушкина...» Б. Окуджавы. Трагические мотивы в прозе Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина; философский и публицистический ракурсы. Альманах «Метрополь» как манифест нонконформизма в литературе.</p> <p>Особенности культурной политики во второй половине 1980-х: «перестройка» и «гласность». Журнальный «бум»; публицистические тенденции в литературе и критике. Новая фаза «возвращения» литературы в перестроечный период.</p> <p>Проблемы выхода потаенной литературы из «андерграунда»; появление постмодернистских произведений в печати; новые стратегии литературно поведения. Проблемы переоценки явлений подцензурной культуры советского периода и отражения советской культуры в литературе постмодернизма.</p> <p>Концепция «постмодерности» и постмодернизма как ее первой фазы (М. Эпштейн). Концепция «неотрадиционализма» применительно к русской литературе второй половины XX века (В. Тюпа). Гипотеза о «постреализме» в литературе 1980 – 1990-х гг. (М. Липовецкий)</p>
--	--

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	I. Вводная часть. История русской литературы середины – второй половины XX века и ее место в системе историко-литературном описании. Методы исследования.	<i>Лекция 1-4</i> <i>Семинар 1,2.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании предложенного преподавателем плана,</i>
2.	II. Потаенный и подцензурный литературный процесс середины 1930-х – середины 1940-х гг.	<i>Лекция 5-10.</i> <i>Семинар 3,4.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Интервью</i> <i>Развернутая беседа на основании предложенного преподавателем плана,</i>
3.	III. Литературный процесс "мрачного семилетия" (1946-1953) и начало «оттепели»: вопросы тематики, проблематики, стилистики.	<i>Лекция 11-16.</i> <i>Семинар 5,6.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа на основании предложенного преподавателем плана,</i>
4.	IV. Обновление поэтики подцензурной литературы в конце 1950-х –1960-х гг	<i>Лекция 17-22.</i> <i>Семинар 7,8.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Диспут</i> <i>Развернутая беседа на основании предложенного преподавателем плана,</i>
5.	V. Экзистенциальные проблемы в потаенной и подцензурной литературе 1960-х – 1980-х гг. Литературный процесс в период «перестройки» и смена фазы культурного развития.	<i>Лекция 23-28.</i> <i>Семинар 9,10.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа на основании предложенного преподавателем</i> <i>Работа с контурными картами, опрос</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

- Периодизация русской литературы XX века в современной науке.
- Канон социалистического реализма: специфика и жизненные фазы.
- Смена кода в русской культуре XX века: революционный культурный код и традиционная культура.
- Особенности «управляемой литературы» в 1930-е гг.
- «Ифлийская поэзия» как этап развития потаенного пласта русской литературы.
- Особенности «управляемой литературы» в 1940-е гг.
- Публицистичность в литературе периода Великой Отечественной войны.
- Лирика периода Великой Отечественной войны.
- Подцензурный и потаенный слой в литературе «мрачного семилетия».
- Тематические, идеологические, историко-литературные критерии выделения «деревенской прозы»
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: деревенская проза.
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: «искусство фантазмагорического».
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: «военная» проза.
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: «молодая проза».
- «Лагерная» тема и ее место в истории литературы.
- Значение научной фантастики в истории литературы советского периода.
- Обновление подцензурной лирики в 50-х – 60-х: поэтика и проблематика.
- Лирика в самиздате 50-х – 60-х: поэтика и проблематика.
- «Магнитиздат» и значение песенного поэтического творчества в истории литературы.
- Значение исторических сюжетов в прозе конца 60-х - 70-х годов.
- Экзистенциальная проблематика и ее место в литературе 1970-х.
- Особенности литературного процесса второй половины 1980-х гг.
- Гипотеза о карнавальном гротеске в прозе 1960-х– 1970-х.
- Гипотеза о неотрадиционализме (В.Тюпа)
- История и типология русского постмодерна (М.Эпштейн и др.)
- Гипотеза о постреализме (М.Липовецкий)
- Проблемы поэтики русской литературы 1990-х – 2000-х гг. (на материале по выбору).

#### Тематика контрольных работ

1. Обновление проблематики и стиля в прозе 1950-х – 1960-х гг.

2. Особенности развития подцензурной лирики в периоды «оттепели» и «застоя».

### **Примерная тематика интервью**

Литература социалистического реализма в учебном и во внеклассном чтении респондента.

Классическая русская литература в учебном и во внеклассном чтении респондента.

Переводная литература в учебном и во внеклассном чтении респондента.

Советская библиотека и ее роль в читательской практике респондента.

Роль домашних библиотек и домашних бесед в культурном развитии респондента.

Самиздат/тамиздат и их роль в читательской практике респондента.

КСП, «авторская песня» и ее роль в культурном развитии респондента.

Восприятие читателем различных пластов подцензурной литературы («военной прозы», «молодой прозы», «деревенской прозы», «городской прозы», «лагерной прозы», исторического романа, «эстрадной поэзии», «тихой лирики» и проч.)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### ***Литература:***

#### ***Обязательная:***

*Голубков, М. М.* Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>

*История русской литературы хх-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>*

*Черняк, М. А.* Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

*Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423131>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

*При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)*

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 1. Семинар 1. Поэзия периода Великой отечественной войны</b> (2 часа, СРС 10 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публицистическая тенденция в литературе военного периода и ее отражение в поэзии</li> <li>2. Цензурные требования к тематике и проблематике произведений.</li> <li>3. Образ солдата войны в произведениях ее участников.</li> <li>4. Поэтика социалистического реализма в литературе военного периода</li> <li>5. Патриотические стихотворения Анны Ахматовой и Б. Пастернака.</li> <li>6. Творческая история и поэтика «книги про бойца» «Василий Теркин» А. Твардовского</li> </ol>

<b>Литература</b>	<p><b>Художественные тексты:</b></p> <p><b>Обязательные:</b></p> <p><u>Анна Ахматова.</u> Цикл «Ветер войны» (Клятва. «Важно с девочками простились...»); Первый дальнбойный в Ленинграде. Мужество. Статуя «Ночь» в Летнем саду. Памяти друга. Причитание)</p> <p><u>Пастернак Б.</u> Смерть сапера. Весна.</p> <p><u>Самойлов Д.</u> Семен Андреич. Сороковые. «Перебирая наши даты...»</p> <p><u>Симонов К.</u> Жди меня. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Убей его. **Ледовое побоище.</p> <p><u>Твардовский А.</u> Василий Теркин. Письмо к читателям Василия Теркина</p> <p><b>Дополнительные:</b></p> <p><u>Асеев Н.</u>** Москва – Кама; **Городок на Каме; **Надежда</p> <p><u>Гудзенко С.</u> **Перед атакой</p> <p><u>Дудин М.</u> **Соловьи</p> <p><u>Кульчицкий Н.</u> **«Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник...»</p> <p><b>Литература:</b></p> <p><b>Обязательная:</b></p> <p><b>Бабиченко Д.</b> Писатели и цензоры: Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. М., 1994. С. 52-57, 72-79, 84-88.</p> <p><b>Лазарев Л.</b> Виктор Платонович Некрасов <a href="http://www.belousenko.com/wr_Nekrasov.htm">http://www.belousenko.com/wr_Nekrasov.htm</a></p> <p><b>Чудакова М.</b> «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» чч. 1, 2, 5 // Новое литературное обозрение. 2002. № 58. Электронный ресурс. Доступ: <a href="http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/chuda.html">http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/chuda.html</a></p> <p><b>Дополнительная.</b></p> <p><b>Гришунин А.</b> "Василий Теркин" Александра Твардовского. М., 1987.</p> <p><b>Лазарев Л.</b> Верность правде: Творческий путь Виктора Некрасова. <a href="http://lit.1september.ru/2002/18/4.htm">http://lit.1september.ru/2002/18/4.htm</a></p> <p><b>Пастернак Е.</b> Борис Пастернак: Биография. М., 1997. Глава VII, разделы №№ 11-19 (стр. 562-598).</p> <p><b>Самойлов Д.</b> Памятные записки. М., 1995. С. 185–295 (Часть III)</p> <p><b>Твардовский А.</b> «Я в свою ходил атаку...»: Дневники. Письма. 1941-1945. М., 2005.</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Особенности жанра и композиции «Василия Теркина» А. Твардовского</p> <p>Жанровые особенности стихотворений К. Симонова военного периода.</p> <p>Особенности восприятия патриотических произведений в период войны и позднее</p>

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 2.</b> (2 часа, СРС 10 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	<p>«Страна Муравия» А. Твардовского: проблематика и поэтика</p> <p>Лирика периода Великой Отечественной войны и поэма «Дом у дороги»</p> <p>Жанровые особенности поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете»</p> <p>Проблематика поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти»</p> <p>Поэтика поздней лирики А.Т. Твардовского</p> <p>Деятельность А.Т. Твардовского в качестве редактора журнала «Новый мир»</p>
<b>Литература</b>	<p><i>Художественные тексты:</i></p> <p><u>Твардовский А.</u> Страна Муравия. Теркин на том свете. По праву памяти. «Дробится рваный цоколь монумента...» «На дне моей жизни, на самом доньшке...» «В краю, куда их вывезли гуртом...» «—Ты откуда эту песню...»</p> <p><i>Литература:</i></p> <p><i>Обязательная:</i></p> <p><b>Баевский В.</b> Кулацкий подголосок и враг народа: двойной портрет // Вопросы литературы. 2001. № 5. С. 3–43.</p> <p><i>Дополнительная.</i></p> <p><b>Биуль-Зедгинидзе Н.</b> Литературная критика журнала «Новый мир» А.Т.Твардовского (1958-1970 гг.) М., 1996.</p> <p><b>Буртин Ю.</b> Исповедь шестидесятника. М., 2003. С. 34–101, 161–185, 226–247.</p> <p><b>Королькова В.А.</b> Диалектизмы в лирике А.Т.Твардовского // Культура. Филология. Методика. Вып. 3 /посвящен 95-летию со дня рождения А.Т.Твардовского. Смоленск: СГПУ, 2005. С. 182–195.</p> <p><b>Страшнов С.</b> Поэмы А.Т. Твардовского: Учеб. пособие. Иваново, 1990.</p> <p><b>Твардовский А.</b> «Я в свою ходил атаку...»: Дневники. Письма. 1941-1945. М., 2005.</p> <p><b>Турков А.</b> «Однако ты и тогда уже был гуманистом...» // Вопросы литературы. 2010. № 3. Электронный ресурс. Доступ: <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/tu19.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/tu19.html</a></p> <p>•</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Проблематика поэм А.Т. Твардовского</p> <p>Тема старости и образ матери в поздней лирике А.Т. Твардовского</p> <p>Этапы деятельности А.Т. Твардовского в качестве редактора журнала «Новый мир»</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго" как мировоззренческий и стилистический феномен</b> (2 часа, СРС 10 часов)



<p style="text-align: center;"><b>Вопросы и задания</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Высшие силы земли и неба": философия и эстетика в романе: 3,2; 3,3; 3,10; 3,15; 9,4; 9,7; 11,5; 13,7; 14,8.</li> <li>2. Человек и природа в романе: 1,2; 5,6; 5,8; 9,1; 13,1.</li> <li>3. Воля или безволие, свобода или порабощение? 2,21; 7,29-31; 13,18.</li> <li>4. Революция глазами героев: 2,19; 5,10; 6,8; 8,4; 8,5.</li> <li>5. Гражданская война и человек: 8,6; 9,14; 10,7; 11,4; 11,9; 12,8</li> <li>6. Христианские мотивы глазами героев и автора: 1,1; 1,6; 2,10; 11,4; 13,7.</li> <li>7. Формирование замысла и обстоятельства работы над романом.</li> <li>8. Восприятие романа советскими писателями соцреалистической ориентации.</li> <li>9. Обстоятельства передачи рукописи издателям и их влияние на судьбу романа и его автора. Нобелевский скандал</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Литература</b></p>	<p><i>Художественные тексты:</i></p> <p><u>Пастернак Б.</u> Памяти Марины Цветаевой. Доктор Живаго. «Я пропал, как зверь в загоне...»</p> <p><i>Источники:</i></p> <p>«А за мною шум погони...» Борис Пастернак и власть. 1956–1972 гг.: Документы. М., 2001. С. 13-17, 153-159, 349-351, 361, 369, 375.</p> <p>Пастернак Б. Полн. собр. соч.: В 11 т. Т. 10. М., 2005. С. 404-407, 472-473.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p><b>Обязательная:</b></p> <p><b>Пастернак Е.Б.</b> Борис Пастернак: Биография. М., 1997. С. 601-605, 624-629, 663-667. То же: <a href="http://www.russofile.ru/articles/article_79.php">http://www.russofile.ru/articles/article_79.php</a> (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)</p> <p><i>Дополнительная:</i></p> <p><b>Сергеева-Клятис А., Смолицкий В.</b> Москва Пастернака. М., 2009. С. 136-137, 201-203, 369-372, 451-465.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Методические рекомендации</b></p>	<p>После каждого вопроса указаны обязательные для обсуждения фрагменты романа. Фрагмент обозначен двумя цифрами, которые соответствуют номерам части и главы романа. Например, "кабак и бедлант" "Московского становища" описаны в части шестой, главке первой (6,1)</p> <p>?</p>
<p style="text-align: center;"><b>№ и тема</b></p>	<p><b>Семинар 4. Обновление поэтики и стиля в литературе конца 1950-х – 1960-х гг. «Деревенская проза»</b></p> <p>(2 часов, СРС 10 часов)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Вопросы и задания</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематический, стилевой, типологический подходы к феномену «деревенской прозы» и хронология.</li> <li>2. Концепция статьи Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» и его художественная практика.</li> <li>3. Публицистическая тенденция в дооттепельной и оттепельной литературе на деревенскую тему.</li> <li>4. Стилиевое обновление прозы на примере рассказов В. Шукшина</li> <li>5. Образы «чудиков» и их значение в рассказах В.Шукшина</li> <li>6. Образы мудрых стариков и старух и их роль в деревенской прозе.</li> </ol>

	<p>7. Образы главных героев и система персонажей в деревенской прозе (на примере произведений В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина и др.)</p> <p>8. Экзистенциальная проблематика деревенской прозы: «время жить и время умирать»</p> <p>9. Художественное время в деревенской прозе.</p> <p>10. Поэтика рассказа А. Солженицына «Матренин двор» и проблема соотношения ее с поэтикой «деревенской прозы»</p>
<b>Литература</b>	<p><b>Художественные тексты:</b></p> <p><u>Астафьев В.</u> Уха на Боганиде (из повествования в рассказах «Царь-рыба»).  <u>Белов В.</u> Привычное дело.  <u>Распутин В.</u> Последний срок / Прощание с Матерой. **Пожар  <u>Солженицын А.</u> Матренин двор  <u>Шукшин В.</u> Алеша бесконвойный; Чудик; Крепкий мужик; **Кляуза</p> <p><b>Источники:</b></p> <p><b>Обязательные:</b>  <b>Абрамов Ф.</b> Люди колхозной деревни в послевоенной прозе // Новый мир. 1954. № 4. С. 210-231</p> <p><b>Дополнительные:</b>  <b>Белов В.</b> Лад  <b>Буртин Ю.</b> О частушках // Новый мир. 1968. № 1. С. 211-238.</p> <p><b>Литература:</b>  <b>Обязательная:</b>  <b>Белая Г.</b> Художественный мир современной прозы. М., 1983. С. 60-93, 118-151.  <b>Дополнительная</b>  <b>Дедков И.</b> Страницы деревенской жизни: Полемические заметки // Новый мир. 1969. № 3. С. 231–246.  <b>Лотман Ю.</b> Семиосфера. СПб., 2000. С. 427–430.</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Образ утопического прошлого в деревенской прозе</p> <p>Многоголосье в рассказах В. Шукшина</p> <p>Образы стариков на фоне поэтики соцреализма</p>
<b>№ и тема</b>	<p><b>Тема 5. Обновление поэтики и стиля в литературе конца 1950-х – 1960-х гг. «Фронтальная лирическая повесть»</b>  (2 часа, СРС 12 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>1. Военная тема в литературе 1940-х – 1950-х гг. и поэтика социалистического реализма; историко-литературная роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в восприятии современников.</p> <p>2. Проблематика повести Э. Казакевича «Двое в степи» (1948); аргументы партийной критики повести.</p> <p>3. Формирование жанра «фронтальной лирической повести» (Н. Лейдерман)</p> <p>4. «Пядь земли» и образы лейтенантов-фронтовиков. Проблема личной ответственности человека, посылающего людей на гибель.</p> <p>5. Тема страха смерти и ее значение в контексте подцензурной литературы.</p> <p>6. Экзистенциальная проблематика и лирическая тенденция фронтальной</p>

	<p>лирической повести.</p> <p>7. Художественные особенности повести Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» в контексте «военной» литературы.</p> <p>•</p>
<b>Литература</b>	<p><b>Художественные тексты:</b></p> <p><u>Воробьев К.</u> Это мы, Господи! / Убиты под Москвой  <u>Бакланов Г.</u> Пядь земли  <u>Быков В.</u> Мертвым не больно / Круглянский мост  <u>Казакевич Э.</u> Двое в степи  <u>Окуджава Б.</u> Будь здоров, школяр  <u>Полевой Б.</u> **Повесть о настоящем человеке.  <u>Симонов К.</u> **Живые и мертвые</p> <p><b>Литература:</b>  <b>Обязательная:</b>  <b>Лейдерман Н., Липовецкий М.</b> Современная русская литература: В 3 т. Т. 2. М., 2001. С. 110–124 (глава «Фронтовая лирическая повесть»)  <b>Дополнительная:</b></p> <p><b>Бойко С.</b> «Я познакомился с тобой, война...»: персонажи фронтовой лирической повести и школяр Булата Окуджавы / С.С. Бойко // Вестник РГГУ. Серия: Филологич. науки. Литературоведение и фольклористика. – 2010. – № 2 (45). – С. 173–184.</p> <p><b>Бочаров А.</b> Человек и война. М., 1973.</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Система персонажей фронтовой лирической повести.</p> <p>Проблема ответственности за кровь в художественной литературе на военную тему.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История русской литературы второй половины XX века» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)» и адресована студентам 4 курса (8 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины является русская литература середины – второй половины XX века: основные события литературного процесса, основные имена писателей и история их творческого развития, поэтика произведений, созданных, а также впервые опубликованных в данный период, история изучения литературы данного периода.

**Цель** дисциплины. История русской литературы является одной из важнейших общеобразовательных дисциплин, поскольку предполагает освоение знаний, выработку умений и навыков, позволяющих компетентно судить о процессах, характерных для отечественной литературы, культуры и искусства, осуществлять индивидуальный выбор, успешно решать актуальные проблемы культурной жизни. В связи с этим основная цель курса состоит в том, чтобы, активизируя интерес студентов к вопросам литературы, истории, теории, текстологии, источниковедения, ориентировать их на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы данного периода;
- рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.;
- изучить структуру и специфику русской литературы конца 1940-х – начала 1980-х гг.;
- рассмотреть произведения и особенности творческого пути писателей;
- изучить специфические особенности поэтики литературы данного периода;
- проанализировать основные научные подходы к изучению литературы данного периода.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля)	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и

образовательной программы		<p>перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<p><b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<p><b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p><b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной,</p>

		общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
--	--	--

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.