

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО НОВОГО
ВРЕМЕНИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 46.03.01 История

Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии.....	10
5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	11
5.1. Система оценивания.....	11
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	15
9. Методические материалы	16
9.1. Планы семинарских занятий:	16
Приложение 1.....	18
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировой культуре эпохи Средневековья и Раннего Нового времени, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений искусства и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства эпохи Средневековья и Раннего Нового времени;
- изучить основные направления и стили культуры эпохи Средневековья и Раннего Нового времени;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, подготовки студентов по направлению 46.03.01. История (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «Всеобщая история», «История мировой литературы», «История в контексте гуманитарных наук».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности гуманитарно-организационной, искусствоведческой и коммуникативной сферах.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Искусство Средневековья (V-XV вв.)	<p>Периодизация Византийского искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I—III века); - ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I (527—565), архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (IV—VII века); - иконоборческий период (VIII — начало IX века); - период Македонского возрождения (867—1056). Принято считать классическим периодом византийского искусства.; - Комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081—1185); - Палеологовское возрождение, возрождение эллинистических традиций (1261—1453). <p>Византийская мозаика – мозаики Собора Святой Софии, базилики Сан-Витале. Византийская архитектура – Собор Святой Софии, Собор Святого Марка в Венеции, Церковь Хора, архитектурные памятники Равенны. Романский архитектурный стиль и его черты (XI-XII вв.) Основные памятники: Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, аббатство Клюни, соборы в Вормсе, Майнце, Шпайере, Пизанский собор. Готический архитектурный стиль и его черты (XII – XV вв.) Ранняя готика – Собор Парижской Богоматери Зрелая готика – Реймский собор, Шартрский собор, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство, Карлов мост в Праге. «Пламенеющая» готика – Миланский собор, комплекс в Сантьяго-де-Компостела.</p>
2	Искусство Возрождения (XV-XVI вв.)	<p>Периодизация эпохи итальянского Возрождения. «Дученто» - XIII век (Проторенессанс). Творчество Джотто ди Бондоне. Сиенская школа живописи. «Треченто» - XIV век (Раннее Возрождение). Мазаччо, Донателло, Брунелески – первые мастера эпохи Возрождения (живопись, скульптура, архитектура). Школы живописи: Флорентийская школа (Сандро Боттичелли, Пьеро дела Франческа) Северная (Падуанская) школа (Андреа Мантенья)</p>

		<p>Умбрийская школа (Пьетро Перуджино) Венецианская школа (семейство Беллини) «Кватроченто» - XV века (Высокое Возрождение). «Титаны» Возрождения: Леонардо да Винчи - Мадонны да Винчи, «Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Ветрувианский человек», «Туринский автопортрет». Микеланджело Буонарроти - «Пьета» (разные варианты), «Давид», гробница папы Юлия II, Потолок Сикстинской капеллы, «Страшный суд». Рафаэль Санти - ранние Мадонны, «Сикстинская Мадонна», Станцы («Афинская школа», «Диспут», «Парнас», «Добродетели и закон» «Портрет папы Юлия II», «Портрет папы Льва X»).</p> <p>«Чинквеченто» - XVI век. («Позднее Возрождение, маньеризм). Тициан Вечеллио ди Кадоре – «Любовь небесная и Любовь земная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Даная», «Коронование терновым венцом».</p> <p>Северное Возрождение. Отличия от итальянского Возрождения. Возрождение в Нидерландах. Братья ван Эйки («Гентский алтарь»), портреты Яна ван Эйка. Иероним Босх («Сад земных наслаждений») Питер Брейгель-старший «Мужицкий» - цикл «Двенадцать месяцев» («Охотники на снегу»), «Триумф смерти», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Слепые».</p> <p>Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер – «Автопортреты», «Мастерские гравюры», «Адам и Ева», диптих «Четыре апостола».</p> <p>Лукас Кранах-старший – «Адам и Ева», «Мадонна с младенцем под яблоней», «Мадонна в винограднике», «Источник молодости». Ганс Гольбейн-младший – цикл «Пляска смерти», «Портрет Эразма Роттердамского», «Портрет Томаса Мора», портреты Генриха VIII. Тильман Рименшнейдер – «Алтарь Святой Крови».</p>
3	Искусство Барокко (XVII-нач. XVIII вв.)	<p>Рождение стиля барокко в Италии. Болонская академия художеств братьев Карраччи. Творчество Караваджо. Барочная архитектура – творчество Борромини (Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, Сан-Джованни-деи-Фиорентини).</p>

		<p>Джованни Лоренцо Бернини – крупнейший скульптор и архитектор барокко («Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Давна», «Фонтан четырёх рек», «Фонтан Тритона», колоннада площади Святого Петра).</p> <p>«Золотой век» испанского искусства.</p> <p>Эль Греко – первый художник «золотого века».</p> <p>Диего Веласкес – пик «золотого века» в живописи («Портрет папы Иннокентия X», «Сдача Бреды», «Менины», «Портрет инфанты Маргариты», «Пряхи»).</p> <p>Эстебан Мурильо – завершение «золотого века».</p> <p>Расцвет искусства в Голландии и Фландрии.</p> <p>Рембрандт Харменс ван Рейн – «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына».</p> <p>Питер Пауль Рубенс и его школа (Йорданс, Снейдерс, ван Дейк).</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Искусство Средневековья (V-XV вв.)	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием фотоматериалов Лекция с использованием фотоматериалов с обратной связью Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Искусство Возрождения (XV-XVI вв.)	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием фотоматериалов Лекция с использованием фотоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Искусство Барокко (XVII-нач. XVIII вв.)	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием фотоматериалов Лекция с использованием фотоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Искусство Просвещения (XVIII в.)	Лекция 1. Лекция 2.	Лекция с использованием фотоматериалов Лекция с использованием фотоматериалов

		<i>Семинар 1.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- коллоквиум	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82		хорошо	C
56 – 67		удовлетворительно	D
50 – 55	E		
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму и зачету (ПК-4.1; ПК-4.2).

1. Базилика – ведущий тип строения католических храмов в эпоху Средневековья.
2. Романский стиль в светских и религиозных памятниках архитектуры.
3. Готический стиль. Главные готические соборы раннего, зрелого и позднего («пламенеющего») готического стиля.
4. Периодизация эпохи итальянского Возрождения: дученто («Предвозрождение»), треченто (Раннее Возрождение), кватроченто (Высокое Возрождение), чинквеченто (Позднее Возрождение).
5. Путь к Возрождению от Джотто к первым представителям (Мазаччо, Донателло, Брунелески).
6. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти. Творчество Тициана: от Высокого Возрождения к Позднему.
7. Северное Возрождение: отличия от итальянского Возрождения.
8. Возрождение в Нидерландах (братья ван Эйки, П. Брейгель-старший, И. Босх).
9. Возрождение в Германии (А. Дюрер, Л. Кранах-старший, Г. Гольбейн-младший, Т. Рименшнейдер)
10. Барокко в итальянской живописи (Болонская академия братьев Карраччи, Караваджо), скульптуре (Л. Бернини) и архитектуре (Л. Бернини и Ф. Борромини).
11. «Золотой век» испанского искусства: Эль Греко, Д. Веласкес, Э. Мурильо.
12. «Золотой век» голландского искусства: Рембрандт Харменс ван Рейн. Питер Пауль Рубенс – главный представитель фламандской школы живописи XVII века.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /

- А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий:

Тема 1. Искусство Средневековья

1. Периодизация Византийского искусства:
2. Византийская мозаика – мозаики Собора Святой Софии, базилики Сан-Витале.
3. Византийская архитектура – Собор Святой Софии, Собор Святого Марка в Венеции, Церковь Хора, архитектурные памятники Равенны.
4. Романский архитектурный стиль и его черты (XI-XII вв.)
5. Основные памятники: Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, аббатство Клюни, соборы в Вормсе, Майнце, Шпайере, Пизанский собор.
6. Готический архитектурный стиль и его черты (XII – XV вв.)
7. Ранняя готика – Собор Парижской Богоматери
8. Зрелая готика – Реймский собор, Шартрский собор, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство, Карлов мост в Праге.
9. «Пламенеющая» готика – Миланский собор, комплекс в Сантьяго-де-Компостела.

Тема 2. Искусство Возрождения

1. Периодизация эпохи итальянского Возрождения.
2. «Титаны» Возрождения: Леонардо да Винчи - Мадонны да Винчи, «Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Ветрувианский человек», «Туринский автопортрет».

3. Микеланджело Буонарроти - «Пьета» (разные варианты), «Давид», гробница папы Юлия II, Потолок Сикстинской капеллы, «Страшный суд».
4. Рафаэль Санти - ранние Мадонны, «Сикстинская Мадонна», Станцы («Афинская школа», «Диспут», «Парнас», «Добродетели и закон» «Портрет папы Юлия II», «Портрет папы Льва X»).
5. «Чинквеченто» - XVI век. («Позднее Возрождение, маньеризм»).
6. Тициан Вечеллио ди Кадоре – «Любовь небесная и Любовь земная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Даная», «Коронование терновым венцом».
7. Северное Возрождение. Отличия от итальянского Возрождения.
8. Возрождение в Нидерландах.

Тема 3. Искусство Барокко

1. Рождение стиля барокко в Италии.
2. Барочная архитектура – творчество Борромини (Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, Сан-Джованни-деи-Фиорентини).
3. Джованни Лоренцо Бернини – крупнейший скульптор и архитектор барокко («Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Давна», «Фонтан четырёх рек», «Фонтан Тритона», колоннада площади Святого Петра).
4. «Золотой век» испанского искусства.
5. Расцвет искусства в Голландии и Фландрии.
6. Рембрандт Харменс ван Рейн – «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына».
7. Питер Пауль Рубенс и его школа (Йорданс, Снейдерс, ван Дейк).

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры Европы Средневековья и Раннего Нового времени» является дисциплиной по выбору Базового цикла дисциплин (вариативная часть) подготовки студентов по направлению 46.03.01. История (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировой культуре эпохи Средневековья и Раннего Нового времени, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений искусства и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства эпохи Средневековья и Раннего Нового времени;
- изучить основные направления и стили культуры эпохи Средневековья и Раннего Нового времени;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.