

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**История литературы США**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 46.03.01 – История  
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*История литературы США*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур  
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 6 от 14.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины .....	6
4	Образовательные технологии .....	10
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания .....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	13
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1	Список источников и литературы .....	14
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	14
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	15
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	16
9	Методические материалы.....	17
9.1	Планы семинарских занятий.....	17
	<i>Приложение 1</i> .....	21
	<b>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	21

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 **Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США второй половины XX века.

**Задачей курса** является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложению общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложении общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

## 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы США» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, Вспомогательные исторические дисциплины, История литературы США XVII-XVIII вв., История литературы США XIX в., История литературы США первой половины XX в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

## 2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## 3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	Сразу после окончания Второй мировой войны и вплоть до середины 1960-х гг. Америка переживала период процветания: экономика шла в гору, вследствие чего росли зарплаты и материальное благополучие. С другой стороны, годы экономического бума были весьма тревожными и нестабильными как в социальном, так и внешнеполитическом плане. Начало «холодной войны», маккартизм (движение в общественной жизни США конца 1940-1950-х гг., направленное против коммунистической угрозы и распространения левых идей и названное по имени его инициатора сенатора Джозефа Маккарти /, Война в Корее (1950 –1953) и Война во Вьетнаме (1965–1975), убийство в 1968 г. темнокожего проповедника и

		<p>активиста Мартина Лютера Кинга, движение за гражданские права афроамериканцев – все это порождало неприятие идеализированного образа процветающего самодовольного общества. В литературе происходит переосмысление последствий Второй мировой войны.</p>
2	<p>Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.</p>	<p>Мечта афроамериканцев о том, чтобы быть услышанными, получила интересную интерпретацию в романе Ральфа Эллисона «Невидимка». Герой этого романа не имеет имени, он не только невидим обществу, он не видит и сам себя. Ему навязана роль никчемного черного со стороны белого сообщества. Весь роман – это поиски собственной идентичности. В 60-е гг. XX в. в центре событий оказалось радикальное крыло движения афроамериканцев за свои права с лидерством партии «Черных пантер», которые отстаивали право на вооруженную самооборону. Вызвала резонанс и «Нация ислама» с националистической и расистской риторикой, с противопоставлением ислама христианству. В 1960-е гг. на волне политических выступлений за права афроамериканцев возникли теория «черной эстетики» и «Движение черного искусства». Деятели «Движения черного искусства» призывали к тому, чтобы искусство отражало исключительно проблемы афроамериканской общины. Афроамериканские писатели этого периода нарочито обособлялись от мейнстрима литературного развития, от изображения белого общества. Главным источником вдохновения становится жизнь черных кварталов и зреющий в них протест.</p>
3	<p>Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман. Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.</p>	<p>«Массовизация» социальных процессов, продолжающаяся революция в средствах коммуникации, нарастающие плотность и активность аудио-визуальной («медийной») среды также способствовали изменению культурного климата и самоощущения личности в нем. Наряду с вновь открывающимися манящими возможностями аналитики фиксировали кризисные явления. Одной из знаковых книг 1950-х годов стала работа социолога Д. Рисмена «Одинокая толпа», в ней описан процесс «исчезновения», самопотери индивида в традиционном его определении. На смену «человеку, ориентированному внутрь» (с прочным и стабильным внутренним стержнем, применительно к которому был сформулирован важнейший для американского культурного сознания принцип «доверия к себе»), приходит «человек, ориентированный вовне», — тотально зависимый от окружения, не контролируемых им общественных сил. «Производственный роман» А. Хейли, любовный роман Э. Сигала против «Д. Апдайка и Д. Чивера.</p>

4	<p>Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"</p>	<p>«Военные романисты». Норман Мейлер : «Нагие и мертвые» - это хроника боевых действий, подробное воссоздание атмосферы будней войны, это психологический портрет человека на войне, данный через сочетание изображений отдельных представителей американского десанта, это вырастающий на заднем плане и образ довоенной Америки и, наконец, это роман-эссе о власти. Джозеф Хеллер : Армия в изображении Хеллера — странный мир, где все держится на буквоедских уловках и ритуалах, не имеющий иного смысла, кроме воспроизводства и увековечения собственной бессмыслицы. Курт Воннегут : Каждый его роман в своей основе — трагикомедия, обусловленная ощущением истощенности и нежизнеспособности идеалов традиционного гуманизма. Перед лицом зла, принявшего тотальный характер, нелепы общепринятые меры справедливости и добра.</p>
5	<p>"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге"..</p>	<p>Особое направление движения литературы 1960-х годов, и созвучное вышеописанным экспериментам, и дополняющее их, связано с интеллектуализацией прозы — с тягой к рефлексии, к испытанию модных философских идей в контексте либо жизнеподобного, либо резко условного художественного повествования, с интересом к новому типу героя, пытающемуся сквозь марево идеологических построений прорваться к «аутентичности» переживания жизни. В центре романов Сэлинджера, Беллоу – переживание психологической травмы, алиенация человека, экзистенциальные мотивы.</p>
6	<p>Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".</p>	<p>Синтез художественного и документального в литературе. Данная традиция была обусловлена прагматизмом как национальной философии, а также плодотворным освоением натурализма в американской литературе. Все многообразие жанров и проникновение документалистики в художественную литературу объединяет термин non-fiction. литературу объединяет термин non-fiction.</p>
7	<p>"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".</p>	<p>Американская мечта в творчестве многих писателей этого периода оказывается связана со смертью или преступлением. Мечта с жадной осуществить ее, поймать удачу служит основой для появления преступных наклонностей. О связи мечты и криминала размышляют Норман Мейлер , Труман Капоте, Эдгар Доктороу. В их романах утверждается мысль о том, что американская мечта стала иллюзией, часто на грани преступных замыслов, и что бегство от нее прочь – это и есть новая американская мечта. Основные тенденции ее рассмотрения: это и полный</p>



		отказ от ее материального эквивалента, выраженный в бунте битников; и ее абсурдность, пустота; и превращение романтической мечты в войну амбиций; и кризис идентичности в погоне за мечтой, и одновременно с этим – безграничная вера в то, что она есть, она никуда не уходит из жизни, и что она – и проклятье, и великий дар Америки.
8	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	<p>Драма межличностных отношений белых и черных, искаленных проявлениями расизма со стороны общества, стала ключевой для всей нации в 1960- гг. В этой драме особое место занимала тема любви между черными и белыми. В произведениях Джеймса Болдуина она, любовь рассматривается как сила, способная освободить личность, хотя сам этот процесс мучительный и болезненный, так как постигнуть смысл любви можно только через страдание, играющее чрезвычайно важную роль в духовном становлении личности.</p> <p>Джеймс Болдуин, глубже, чем кто-либо из его современников, раскрыл трагическую судьбу двух людей, разделенных цветом кожи.</p> <p>В 1970-е гг. набирающий силу мультикультурализм (теория культурного многообразия, в основе которой заложено стремление каждой национальной группы к сохранению своих традиций и особенностей) изменила не только трактовку межрасовых отношений и путей самоидентификации, но способы художественной передачи проблем афроамериканской идентичности.</p> <p>На первый план вышли авторы–женщины, их голос стал ведущим на протяжении практически всей последней трети XX – начала XXI вв. Это Элис Уокер Глория Нейлор, Тони Моррисон. Главные темы их творчества – обретение силы и выход из положения, в которое они были поставлены столетиями – «низшей расы низшего пола». Все их произведения связаны историями становления самосознания и самоидентификации темнокожей женщины, преодоления их травматического опыта. Героини произведений этих писательниц проходят круги ада, претерпев унижение и насилие. Однако сила характера помогают им побороть расизм и психологическую травму</p>
9	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	«Готические» мотивы в американской литературе 70-90 гг 20 в. и Стивен Кинг. Трансформация детективного жанра В середине XX века в детективной литературе США появляется новое направление, уделяющее основное внимание работе официальных органов правопорядка. Раскрытие тайны преступления в полицейском детективе - это результат работы профессионального полицейского. Появление в 1990-е годы еще одной разновидности детективного жанра -

		детектива «юридической процедуры» или, как чаще всего его называют, «юридического триллера» — связано с именем американского писателя Дж. Гришэма. Основная интрига и события юридического триллера обусловлены профессиональным статусом его главного героя - профессионального юриста.
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	Традиции «южной готики» в литературе конца 20 в. Южная готика, казалось бы, исчерпала себя в XX веке, однако, как не ушли те социальные проблемы, что освещались раньше (нищета, расизм, насилие и т. д.), как никуда не исчезла американская глубинка в качестве места действия, как не потеряли своей символической ценности библейские аллюзии, мотивы безумия и прочее, так и не угасли традиции южной готики. В современной южной литературе нет поэтической ностальгии по рабовладельческим и патриархальным временам, но есть проблема взаимодействия различных факторов в контексте современной плюралистической южной культуры. Мотивы отчуждения становятся все более актуальными, а значит, что снова набирает обороты южная готика. Грей называет пять основных тенденций современной литературы: 1) реставрационная; 2) фольклорно-повествовательная; 3) семейно-хроникальная; 4) бунтарская; 5) экспатриантская.
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	«Черный юмор» в американской культуре XX века - одна из форм реакции американской литературы на специфику культурно-исторической ситуации, сложившейся в США после второй мировой войны. При этом существует связь как с национальной традицией, так и злободневной социальной направленностью. Брюс Фридман называет «черный юмор» единственным типом повествования, который адекватен существующей реальности. «Черный юмор» выражает особый тип мировоззрения, раздвигающий установленные границы и формирующий новое чувство новой реальности. Специфика юмора в произведениях Джозефа Хеллера, Курта Воннегута, Джона Барта и а Пинчона.

#### 4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Американская литература после 1945 года:	Лекция 1.	Вводная лекция с

	Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.		использованием видеоматериалов
2.	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	Семинар 1.	Лекции с использованием видеоматериалов
5.	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	Лекция 4. Семинар 2.	Лекции с использованием видеоматериалов
6.	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Лекция 5. Семинар 3.	Развернутая беседа
7.	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	Лекция 6. Семинар 4.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
8.	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	Лекция 7.	Развернутая беседа
9.	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	Семинар 5.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
10.	Американский Юг: традиции и новаторство.	Семинар 6.	Лекции с использованием видеоматериалов
11.	Американский модернизм и "черные юмористы".	Лекция 8.	Развернутая беседа

## 5 Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов

<i>(итоговая контрольная работа)</i>		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

*Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету с оценкой (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)*

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Актуализация истории в «Рэгтайме» Доктороу.
3. Конформизм среднего класса в тетралогии Джона Апдайка.
4. Основные принципы «нового журнализма» на примере «Костров амбиций» Т.Вулфа.
5. В чем проявляется ироническая эклектика в творчестве Т.Пинчона, Д.Барта?
6. Приемы сатирического письма в творчестве Д.Хеллера.
7. Антиутопизм в «Колыбели для кошки» К.Воннегута.
8. Композиция и образная система в романе Д.Керуака «На дороге».
9. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
10. Афроамериканцы у Э.Доктороу и Д.Болдуина.
11. В чем проявляется прием снижения «высокой» темы в поэме Т.С.Элиота «Полая земля»?
12. Какими вам видятся проблемы американского Юга на примере романов Р.П.Уоррена «Вся королевская рать» и Тони Моррисон «Любимая»?
13. Насколько применима библейское изречение «Нет пророка в своем отечестве» к героям романа Д.Болдуина «Другая страна»?
14. В чем вы видите снижение темы «американской мечты» в одноименном романе Нормана Мейлера?
15. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».
16. Основные черты англосаксонского сознания, по Менкену, это «Никчемность, некомпетентность, трусость». В чем проявляются эти черты в антивоенном романе Н.Мейлера «Нагие и мертвые»?
17. В чем проявляется ирония «доктрины явственной судьбы» в романах С.Беллоу? В романе «Дар Гумбольдта» Дж.Хеллера?
18. Европа – притяжение и отталкивание. Как бы вы прокомментировали этот тезис на примере романа «Выбор Софи» Уильяма Стайрона?

***Образец билета на контрольной работе (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
3. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### **6.1 Список источников и литературы**

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

- Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>
- JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>
- База данных Oxford University Press
- Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org/)
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;



- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9 Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**ТЕМА 1. Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей". (2 Ч.)**

#### Контрольные вопросы:

1. Разновидности фашизма; интеллектуальный фашизм генерала Каммингса и биологический фашизм сержанта Крофта и Кристиана Дистля в романах Н.Мейлера "Нагие и мертвые" и Ирвина Шоу "Молодые львы".
2. Эволюция Ноя Аккермана и позиция "обиженной личности" в романе Ирвина Шоу "Молодые львы".
3. Процесс становления личности под влиянием событий "большой истории": Майкл Уиттейкер в романе И.Шоу "Молодые львы".
4. Компрометация и высмеивание "прописных военных истин" в романе-фантазмагории Джозефа Хеллера "Поправка-22" (лейтенант Шейскопф и полковник Кэткарт).

#### *Список текстов и литературы:*

##### Тексты:

1. Мейлер Н. Нагие и мертвые- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Шоу И. Молодые львы - <https://litlife.club/authors/3018>
3. Хеллер Дж. Поправка-22 - <https://litlife.club/authors/2406>

##### Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

**ТЕМА 2. "Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге". (2 Ч.)**

#### Контрольные вопросы:

1. Холден Колфилд как герой битников и хиппи.
2. Поиски "родственной души" в американских романах о лишнем человеке.
3. Категория свободы и судьба нонконформизма Рэндала Макмерфи в обществе "групповой терапии" в романе К.Кизи "Пролетая над гнездом кукушки".
4. Жизнь не по нормам и правилам в представлении Сола Парадайза и Дина Мориарти в романе Д.Керуака "На дороге". Двойственное отношение автора к "миражу дороги".

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.- <https://litlife.club/authors/618>  
 Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки.- <https://litlife.club/authors/1052>  
 Керуак Д. На дороге - <https://litlife.club/authors/4786>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

**ТЕМА 3. Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго". (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Жанр "репортажа по-американски". Документальная проза Капоте и Мейлера как предтеча "нового журнализма".
2. Экзистенциальный герой в политической журналистике Н. Мейлера ("Супермен приходит в супермаркет").
3. Значение и роль жанра интервью в Хладнокровном убийстве" Т. Капоте и "Песне палача" Н. Мейлера

*Список текстов и литературы:*

Тексты:

1. Мейлер Н. Плач палача- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Капоте Т. Хладнокровное убийство - <https://litlife.club/books/125896/read>  
<https://litlife.club/books/125896>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

**ТЕМА 4. "Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм". (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Респектабельный мир и экзистенциальная психология Стивена Роджека. Есть ли здесь противоречие?
2. Сюрреализм американской мечты по Мейлеру.
3. Колхаус Уокер - "президент Временного правительства Америки".  
Интертекстуальность в романе Э.Л.Доктороу "Рэгтайм".
4. "Рэгтайм" - исторический или постмодернистский роман? Историзм по Доктороу.

*Список текстов и литературы*

Тексты:

Мейлер Н. Американская мечта - <https://litlife.club/authors/5914>

Доктороу Э.Л. Рэгтайм - <https://litlife.club/authors/12923>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М.1979 - <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/662-zverev-a-m-modernizm-v-literature-ssha-formirovanie-evolyutsiya-krizis-1979>

**ТЕМА 5. Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм. (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Взаимопроникновение "высокого", "элитарного" - и "низкого", массового искусства в романе С.Кинга "Противостояние". Экстремальность ситуаций - обреченность или способность к сопротивлению?
2. "Черный юмор" и эстетика постмодернизма в образе Подводной жабы в романе Джона Ирвинга "Мир по Гарпу".
3. Синдром "Давид-Голиаф" в романе Джона Гришема "Фирма". Кто победит: маленький человек или общественный монстр. Законы юридического триллера.
4. Технотриллер Тома Клэнси: идеология технократа. Соответствует ли технотриллер Т.Клэнси понятию "массовая литература"?

*Список текстов и литературы*

## Тексты:

Кинг С. Противостояние - <https://litlife.club/authors/478>

Ирвинг Д. Мир по Гарпу - <https://litlife.club/authors/5696>

Гришем Д. Фирма - [http://www.lib.ru/DETEKTIWY/GRISHEM/firma.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/DETEKTIWY/GRISHEM/firma.txt_with-big-pictures.html)

Клэнси Т. Реальная угроза - <https://litlife.club/authors/1994>

## Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 -

<https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>

2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко.

— М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

**ТЕМА 6. Американский Юг: традиции и новаторство. (2 Ч.)**Контрольные вопросы:

1. Борьба со стереотипом черного американца и жанром "невольничьего повествования" в романах Тони Моррисон "Возлюбленная".
2. Цена свободы в романе Т.Моррисон "Возлюбленная".

*Список текстов и литературы*

## Тексты:

Моррисон Т. Возлюбленная - <https://litlife.club/authors/7268>

## Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 -

<https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>

2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко.

— М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США второй половины XX века.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные

	организации общества	с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.