

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Российско-шведский учебно-научный центр

История литературы Швеции XIX в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для бакалавриата по направлению 46.03.01 История

Профиль: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Швеции XIX в.

Рабочая программа дисциплины

для бакалавриата по направлению подготовки

46.03.01 «История»

Составитель:

к.ф.н. Андрейчук К.Р.

УТВЕРЖДЕНО на заседании Российско-шведского

учебно-научного центра

№ 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

_Тoc102323668

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи..... | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: | 4 |
| 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Образовательные технологии..... | 8 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 9 |
| 5.1. Система оценивания | 9 |
| 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине | 10 |
| 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 11 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 6.1. Список источников и литературы | 13 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 14 |
| 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 14 |
| 9. Методические материалы | 17 |
| 9.1. Планы семинаров | 17 |
| АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 20 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи

Цель курса – представить литературу Швеции как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

Предмет изучения – произведения скандинавской литературы до конца XIX в., знание которых необходимо каждому будущему скандинависту, независимо от его конкретной профессиональной ориентации.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества | ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта | Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе. |
| | ПК-3.2. Имеет | Знать: фазы этногенеза и |

| | | |
|---|---|---|
| | представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества | основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия. |
| ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества | ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества | Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов. |
| | ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники | Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога. |

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Швеции XIX вв.» читается в 6 семестре и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению «История» и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, История литературы Швеции XVII-XVIII вв., практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы Швеции XX в., Практикум по переводу основного иностранного языка, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 6 | Лекции | 16 |
| 6 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Часть I. Романтизм начала XIX века. | Тема 1. Начало XIX века в истории шведской литературы. Романтизм как ведущее направление в шведской литературе этого периода. Своеобразие и периодизация шведского романтизма. Трансформация народных песен, саг и баллад в поэзии романтизма. Интерпретация европейского средневековья (влияние идей немецкого и датского романтизма) и древнескандинавской патриархальности. Т. Турильд как предтеча шведского романтизма. П. Д. Аттербум. Эстетическая программа Аттербума и его журнал «Phjsphoros». Увлечение немецкой романтической эстетикой и феодальным средневековьем. Художественное творчество Аттербума. Драматическая поэма «Остров блаженства». Символика и фантастика. Воспевание романтической любви. |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Э. Ю. Стагнелиус. Эстетические взгляды Стагнелиуса. Близость к «фосфористам». Идеализация христианского средневековья. Эпическая поэма Стагнелиуса «Владимир Великий».</p> <p>Тема 2. Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик. Патриотическая и философская лирика в творчестве Тегнера (стихотворения «Военная песнь народному ополчению в Сконе», «Время Асов», поэма «Аксель»). Поэма «Сага о Фритьофе». Литературный источник, герой и художественные особенности поэмы. В. Г. Белинский о поэме. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом. Характеристика стихотворных размеров поэмы.</p> <p>Тема 3. Поздний этап шведского романтизма (эпигонские черты творчества Карла Страндберга, идейно-эстетическая программа и художественное творчество участников «Обществе псевдонимов» К.Снойльского и В.Рюдберга). Фаустианство в творчестве В.Рюдберга. Переход от романтизма к модернизму в поэзии Рюдберга.</p> <p>Э.Г.Гейер. Гейер и объединение «ёты» вокруг журнала «Идун». Эстетические взгляды Гейера. Обращение к дофеодальному прошлому Швеции. Обращение к балладной традиции (стихотворения «Родина мужей», «Викинг», «Последний воин», «Свободные пахари» и др.).</p> |
| 2 | Часть 2. Идеи либерализма 1830-х годов и формирование реалистической прозы. | <p>Тема 1. Идеи либерализма 1830-х годов и формирование реалистической прозы. Жанр семейного романа. К. Ю. Л. Альмквист. Реалистические тенденции творчества Альмквиста (цикл произведений «Куст шиповника, или Свободные фантазии»).</p> <p>Ф.Бремер. Тема семейных отношений и проблема женской эмансипации в творчестве Бремера (сб. рассказов «Зарисовки семейного быта», романы «Семейство», «Герта, или история одной души» и др.).</p> |
| 3 | Часть 3. «Молодая Швеция». А. Стриндберг | <p>Тема 1. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество). Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин»). Эволюция творчества. Роман «Голова медузы». Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.</p> <p>Тема 2. Стриндберг-романист. «Красная</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>комната» 1879 г. Как роман утраченных иллюзий. Автобиографическое начало в его прозе. Стриндберг и «новая драма».</p> <p>Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др. Театральные эксперименты и Интимный театр. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.) Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.</p> |
| 4 | <p>Часть 4. Неоромантизм. С. Лагерлёф.</p> | <p>Тема 1. Шведский неоромантизм. Национальные корни шведского неоромантизма (он же ниттитализм, девяностничество, «шведский Ренессанс»). Неоромантизм как реакция на литературу «современного прорыва». В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды. Выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций (манифест неоромантизма «Ренессанс. Несколько слов о наступлении нового этапа в литературе» 1889 г., сатира-манифест «Свадьба Пепитты»). Неоромантические мотивы в романе «Эндимион». Отход от неоромантизма и обращение к проблемам национальной истории (историческая хроника «Воины короля Карла XII»). О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии. Г. Фрёдинг (сб. стихов «Гитара и гармоника» 1891 г.) и Э.А.Карфельдт (сб. стихов «Песни Фридолина», «Сад Фридолина»). Фольклорные мотивы в поэзии.</p> <p>Тема 2. Сельма Лагерлёф. Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф. Жанр литературной сказки в ее творчестве. Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.). Этическая проблематика творчества.</p> |

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи, лекция с использованием видеоматериалов.

Семинары: развернутая беседа-анализ прочитанных художественных произведений на основании плана, предложенного преподавателем.

Доклад по теме (например, «Фредрика Бремер и викторианские писательницы» для части 2, «Народная сказка и авторская сказка С. Лагерлёф» для части 4).

Пример задания: подготовка доклада и презентации. Тема должны быть согласована с преподавателем.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии на практическом занятии | 5 баллов | 20 баллов |
| - участие в коллоквиуме | 10 баллов | 20 баллов |
| - доклад | 10 баллов | 20 баллов |
| Зачет | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--------------------------------------|--|
| | | <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Доклад (например, «Фредрика Бремер и викторианские писательницы» для части 2, «Народная сказка и авторская сказка С. Лагерлёф» для части 4).
2. Ответ на коллоквиуме.

Вопросы к коллоквиуму по части 1 (Романтизм начала XIX века) (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2):

1. Романтические школы: «фосфористы» и «ётицисты».
2. Эстетические взгляды и творчество Стагнелиуса.
3. Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик.
4. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом.
5. Характеристика стихотворных размеров поэмы Тегнера о Фритьофе Смелом.
6. Э.Г. Гейер и объединение «ётицистов» вокруг журнала «Идун».
7. Поздний этап шведского романтизма (эпигонские черты творчества Карла Страндберга, идейно-эстетическая программа и художественное творчество участников «Обществе псевдонимов» К.Снойльского и В.Рюдберга)

Вопросы к коллоквиуму по части 3 («Молодая Швеция». А. Стриндберг) (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2):

1. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество).
2. Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы».
3. Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.
4. Стриндберг-романист.
5. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий.
6. Автобиографическое начало в прозе Стриндберга.
7. Стриндберг и «новая драма». Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.
8. Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
9. Театральные эксперименты и Интимный театр.
10. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Романтические школы: «фосфористы» и «ётицисты».
2. Эстетические взгляды и творчество Стагнелиуса.
3. Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик.
4. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом.
5. Характеристика стихотворных размеров поэмы Тегнера о Фритьофе Смелом.
6. Э.Г. Гейер и объединение «ётицистов» вокруг журнала «Идун».
7. Поздний этап шведского романтизма (эпигонские черты творчества Карла Страндберга, идейно-эстетическая программа и художественное творчество участников «Обществе псевдонимов» К.Снойльского и В.Рюдберга)
8. Идеи либерализма 1830-х годов и формирование реалистической прозы. Жанр семейного романа. К. Ю. Л. Альмквист.
9. Ф.Бремер. Тема семейных отношений и проблема женской эмансипации в творчестве Бремер (сб. рассказов «Зарисовки семейного быта», романы «Семейство», «Герта, или история одной души» и др.).
10. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество).

- 11.Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы».
- 12.Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.
- 13.Стриндберг-романист.
14. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий.
- 15.Автобиографическое начало в прозе Стриндберга.
- 16.Стриндберг и «новая драма». Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.
17. Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
- 18.Театральные эксперименты и Интимный театр.
- 19.Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.)
- 20.Шведский неоромантизм. Национальные корни.
- 21.В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды и творчество.
- 22.О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии.
23. Г. Фрёдинг и Э.А.Карфельдт. Фольклорные мотивы в поэзии.
- 24.Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф.
25. Жанр литературной сказки в творчестве Лагерлёф.
- 26.Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества Лагерлёф (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.).
27. Этическая проблематика творчества С. Лагерлёф.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Источники основные

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/320776>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинаров

Часть 1. Тема 1 (2 ч.) (Романтизм начала XIX века)

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие и периодизация шведского романтизма. Трансформация народных песен, саг и баллад в поэзии романтизма. Интерпретация европейского средневековья (влияние идей немецкого и датского романтизма) и древнескандинавской патриархальности. Т. Турильд как предтеча шведского романтизма.
2. П. Д. Аттербум. Эстетическая программа Аттербума и его журнал «Phjsphoros». Увлечение немецкой романтической эстетикой и феодальным средневековьем. Художественное творчество Аттербума. Драматическая поэма «Остров блаженства». Символика и фантастика. Воспевание романтической любви.
3. Э. Ю. Стагнелиус. Эстетические взгляды Стагнелиуса. Близость к «фосфористам». Идеализация христианского средневековья. Эпическая поэма Стагнелиуса «Владимир Великий».

Часть 1. Тема 2 (2 ч.) (Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик)

Вопросы для обсуждения:

1. Патриотическая и философская лирика в творчестве Тегнера (стихотворения «Военная песнь народному ополчению в Сконе», «Время Асов», поэма «Аксель»).
2. Поэма «Сага о Фритьофе». Литературный источник, герой и художественные особенности поэмы. В. Г. Белинский о поэме. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом. Характеристика стихотворных размеров поэмы.

Часть 3. Тема 1. («Молодая Швеция», 2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество).
2. Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы».
3. Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.

Литература:

1. Мацевич А. А. Шведская литература от 1880-х годов до конца XX века: словарь-справочник. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
2. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980. 278 с.

Тема 3. Тема 2 (А. Стриндберг, 2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Стриндберг-романист. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий. Автобиографическое начало в его прозе.
2. Стриндберг и «новая драма». Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
3. Театральные эксперименты и Интимный театр. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.) Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.

Часть 4. Тема 1 (Неоромантизм, 2 ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Национальные корни шведского неоромантизма
2. Неоромантизм как реакция на литературу «современного прорыва».

3. В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды. Выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций (манифест неоромантизма «Ренессанс. Несколько слов о наступлении нового этапа в литературе» 1889 г., сатира-манифест «Свадьба Пепитты»).
4. Неоромантические мотивы в романе «Эндимион». Отход от неоромантизма и обращение к проблемам национальной истории (историческая хроника «Воины короля Карла XII).
5. О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии. Г. Фрёдинг (сб. стихов «Гитара и гармоника» 1891 г.) и Э.А.Карфельдт (сб. стихов «Песни Фридолина», «Сад Фридолина»). Фольклорные мотивы в поэзии.

Часть 4. Тема 2 (Сельма Лагерлёф, 2 ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф.
2. Жанр литературной сказки в творчестве Лагерлёф.
3. Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества Лагерлёф (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.).
4. Этическая проблематика творчества С. Лагерлёф.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История шведской литературы XIX в.» реализуется в Российско-шведском учебно-научном центре в 6 семестре. **Предмет изучения** – произведения шведской литературы до конца XIX в., знание которых необходимо каждому будущему скандинависту, независимо от его конкретной профессиональной ориентации.

Цель курса – представить литературу Швеции как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества | ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта | Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе. |
| | ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества | Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими |

| | | |
|---|---|--|
| | | основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия. |
| ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества | ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества | Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов. |
| | ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники | Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога. |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.