

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

История русской культуры конца XIX - начала XX в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по направлению подготовки 46.03.01 История
профиль «Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)»

Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История русской культуры конца XIX - начала XX в.
Рабочая программа дисциплины

Составители:

Доктор филол. наук, профессор РАН, профессор кафедры истории русской классической литературы М.Ю. Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории русской классической литературы
№ 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 1.1. Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 9 |
| 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ | 11 |
| 5.1. Система оценивания | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 6.1. Список источников и литературы | 15 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 16 |
| 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы . . . | 17 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 17 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 17 |
| 9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся | 19 |
| 9.1. Планы семинарских занятий | 19 |
| Приложение 1 | 23 |
| АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества | ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества | <p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p> |
| | ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники | <p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской культуры XI - XVIII вв.», «История русской культуры XIX в.».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Сем естр | Тип учебных занятий | Количес тво часов |
|-------------|---------------------|----------------------|
| 8 | Лекции | 16 |
| 8 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Серебряный век как переходная эпоха | Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача. |
| 2 | Художественная жизнь эпохи | Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство. |
| 3 | Театр и культурная жизнь эпохи. | Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и |

| | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера. |
| 4 | Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”. | Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни. |
| 5 | Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе. | Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”. |
| 6 | “Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи. | “Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты. |
| 7 | Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков | Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству. |
| 8 | Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков | Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и |

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков | <i>Лекция 1</i> <i>Семинар 1</i> | <i>Вводная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i> |
| 2. | Революционная субкультура | <i>Лекция 2</i> <i>Семинар 2</i> | <i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i> |
| 3. | Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг. | <i>Лекция 3</i> <i>Семинар 3</i> | <i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i> |
| 4. | Театр и культурная жизнь эпохи. | <i>Лекция 4</i> <i>Семинар 4</i> | <i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i> |
| 5. | Музыкальная жизнь эпохи. | <i>Лекция 5</i> <i>Семинар 5</i> | <i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i> |
| 6. | Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе. | <i>Лекция 6</i> <i>Семинар 6</i> | <i>Лекция-презентация</i> <i>Доклад-презентация по теме.</i> |
| 7. | Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи | <i>Семинар 7,8</i> | <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i> |
| 8. | Религиозная жизнь эпохи | <i>Семинар 9,10</i> | <i>Семинар в формате круглого стола</i> |
| 9. | Сектантство в культуре Серебряного века | <i>Семинар 11,12</i> | <i>Семинар в формате круглого стола</i> |

| | | | |
|-----|--------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 10. | Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв. | <i>Семинар 13,14</i> | <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i> |
|-----|--------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i> <i>- рецензирование</i> <i>-индивидуальный исследовательский проект</i> | 5 баллов 5 баллов | 30 баллов 5 баллов 25 баллов |
| Промежуточная аттестация (зачет по контрольным вопросам) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i> | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (П К -4.1; П К -4.2):

1. Дебют «старших» символистов. Декларации и сборники
2. Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг.
3. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг.
4. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.
5. Определения символа.
6. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
7. Сборники «Русские символисты».
8. Типы символистского стихотворения. Стихотворение-шифр (традиция С. Малларме).
9. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
10. Типы символистского стихотворения (продолжение). «Метафорический» и «эмпирический» символ.
11. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений
12. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Волынского.
13. Символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.).
14. Журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»).
15. Стихотворные сборники 1900-х гг. «старших» и «младших» символистов.
16. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.

17. Вл. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов.

18. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».

19. По каким критерием различают «старших» и «младших» символистов?

20. Как изменился тип русского журнала с расцветом символистской журналистики? Почему замена «толстого» журнала на «тонкий» была воспринята как культурная реформа?

21. С какими кружками в России и Западной Европе можно соотнести житнетворческие объединения символистов?

22. Как изменилось соотношение «текстов жизни» и «текстов искусства» в реальной практике символистов. Роль сборника «Вехи». Сектантская тема в литературе.

23. «Петербург» в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг.

24. Концепция национальной истории в романе: миф о «Петербурге» в русле антиномии «Восток-Запад».

25. Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции.

Проблематика исследовательских проектов связана прежде всего с компаративным аспектом курса. Предложенные темы предполагают различные типы самостоятельных работ.

а) библиографическое разыскание и последующий обзор выявленных переводных текстов, связанных с ними критических статей и книг, позднейших исследований этих переводов в литературоведческих работах.

б) сравнительный анализ русского и иноязычного текстов, выявляющих поэтические принципы оригинала и перевода. Возможно сопоставление русского оригинального текста и круга иноязычных текстов-источников, оказавших влияние на систему мотивов, фабулу, стилистику данного текста (в последнем случае речь идет о многочисленных стилизациях в поэзии и прозе).

На одну тему может быть разработано несколько проектов, при условии разграничения предмета исследования. Так, тема «Парнасская» традиция в лирике акмеистов» может быть разделена на подтемы («в творчестве Н. Гумилева», «в творчестве О. Мандельштама»).

Студенту предоставляется право самостоятельно сформулировать тему проекта более соответствующую его интересам. Однако преподаватель утверждает эту тему только в том случае, если она дает возможность для самостоятельных разработок, а не сводится к пересказу существующих работ.

Первоначальные библиографические рекомендации содержатся в справочниках, указанных в программе. Однако дальнейшие разыскания студент должен сделать самостоятельно.

Объем работы — не менее 0,5 листа (12 машинописных страниц).

Примерный список тем исследовательских проектов (П К -4.1; П К -4.2):

1. «Русский Верлен»

— Верлен в переводах В. Брюсова и Ф. Сологуба.

— И. Анненский — переводчик Верлена.

— Принципы поэтики Верлена в лирике К. Бальмонта.

— Верлен и Фет в восприятии символистов.

2. "Русский Бодлер"
 — Ш.Бодлер в русских переводах 80-90-х гг.
 — Ш.Бодлер в переводах русских символистов.
 — Эллис — переводчик Бодлера.
 — Ш.Бодлер и К.Случевский.
 — Поэтика "соответствий" в лирике символистов.
3. "Русский Малларме"
 — Принципы поэтики С.Малларме в поэзии В.Брюсова.
 — С.Малларме в переводах начала XX в.
 — Тип "стихотворения-шифра" в лирике символистов.
4. "Русский Парнас"
 — Форма сонета в лирике В.Брюсова и И.Анненского.
 — Т.Готье в переводах В.Брюсова.
5. "Русский О.Уайльд"
 — О.Уайльд и литературная сказка русских символистов.
 — "Баллада Редингской тюрьмы" в символистских переводах.
 — О.Уайльд и культура символистской эссеистики.
6. "Русский Э.По"
 — К.Бальмонт и Э.По.
 — "Ворон" Э.По в русских переводах.
7. "Русская античность"
 — Книга Ф.Ф.Зелинского "Соперники христианства" и ее влияние на образ античности у русских символистов.
 — В.Брюсов — переводчик Горация.
 — Древний Рим в символистском романе.
 — Античные стилизации в творчестве М.Кузмина
 — Драматургия Анненского и проблема трансформации античного мифа.
8. "Русская Скандинавия"
 — Г.Ибсен и Андрей Белый.
 — Август Стриндберг и русские символисты.
9. Переводная беллетристика, русская проза и массовая литература.
 — Рассказы В.Брюсова и проза С.Пшибышевского.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Жукова, О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2014. - 536 с.: ISBN 978-5-906709-06-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559499>

Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). —

www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044532>

Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/556940>

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1012552>

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/188752>

Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032153>

Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.-276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048049>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

9.1. Планы семинарских занятий

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № и тема | Семинар 1. Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков (1 час, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |
| № и тема | Семинар 2 Художественная жизнь эпохи (1 час, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой |
| № и тема | Семинар 3. Театр и культурная жизнь эпохи. (1 час, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение |

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | социального статуса актера. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |
| № и тема | Семинар 4. Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”. (1 час, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |
| № и тема | Семинар 5. Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе. (1 час, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № и тема | Семинар 6. “Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи. (1 час, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | “Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и житнетворческие эксперименты. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |
| № и тема | Семинар 7. Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков (1 часа, СРС 7 часов) |
| Вопросы и задания | Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству. |
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |
| № и тема | Семинар 8. Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков (1 час, СРС 7 часов) |
| Вопросы и задания | Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г. |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Методические рекомендации | Самостоятельная работа с литературой. |
|--------------------------------------|---------------------------------------|

*Приложение 1***АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

Цель дисциплины: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества | ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества | <p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p> |
| | ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники | <p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p> |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетные единицы.