

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
УНЦ Философия Востока

КУЛЬТУРА КИТАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для направления подготовки 47.03.01 – Философия
Специализация - *Восточная философия*
Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Культура Китая
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
к. филос. н., доцент А.Б. Старостина

Ответственный редактор:
д. филос. н., А.И. Кобзев

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания УНЦ
Философия Востока

_____ № 6 ___ от ___ 04.04.2022 г. _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	13
5. Оценка планируемых результатов обучения	14
5.1. Система оценивания	14
5.2.Критерии выставления оценок	14
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
6.1. Список источников и литературы	21
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	23
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23
9. Методические материалы	25
9.1. Планы семинарских занятий	25
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	26

1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — предоставить в распоряжение студента набор важнейших сведений о языке, культуре, искусству и словесности Китая, включая развернутую характеристику китайской культуры по сравнению с базовыми элементами западной цивилизации.

Задачи дисциплины:

- знакомство с краткой культурной характеристикой КНР в синхронном и историческом аспекте;
- освоение первичных навыков сопоставления синологической информации со сведениями и установками европейской культуры;
- исследование современных базовых теоретических представлений о происхождении, характере и специфике китайского языка и китайской литературы;
- получение первого опыта чтения, анализа и реферирования научной и научно-популярной синологической литературы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	ПК-1.2 Способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	Знать: общенаучные и специальные методы проведения исследования по китайской философии. Уметь: анализировать классические и современные философские тексты. Владеть: навыками применения необходимых методов философского исследования при решении профессиональных задач.
ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК -2.3 Обладает современными методами философско-теоретического знания в сфере философии	Знать: смысл дискуссий о методах и стратегиях китайской философии. Уметь: использовать концептуально-понятийный аппарат и терминологию этого философского дискурса. Владеть: навыком самостоятельной работы с наиболее значимыми

	6	трудами по китайской философии (чтение, анализ и комментирование текста).
ПК-3 способен реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования	ПК -3.1 Понимает объективные и субъективные факторы, определяющие эффективность реферирования иноязычного текста, содержание процесса анализа иноязычных текстов	Знать: методы и приемы рецензирования и реферирования первоисточников китайской философии. Уметь: работать с китайскими научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями. Владеть: навыками исследования современных проблем китайской философии.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Культура Китая*» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история Китая, история китайской философии, китайский язык, и прохождения учебной и педагогической практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: китайский язык, история китайской философии, эстетические концепции китайской философии, древнекитайский язык, категории китайской философии», культура китайского текста, а также для прохождения педагогической и преддипломной практик.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	20
8	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел I. Культура Китая как часть мировой культуры. Типология традиционных культур.	<p>Тематика данного раздела имеет своей целью познакомить студентов с фундаментальными понятиями науки о культуре, подготовить их к ответу на вопрос: «Что такое культура?», – но не для того, чтобы получить раз навсегда утвержденную формулировку, а для выработки инструментального определения. Как правило, студенты просто не знают, чем им предстоит иметь дело, т. е. какой круг вопросов предполагается затронуть в данном курсе. Кроме того, своеобразное «введение в теорию и типологию культуры», каковым, в сущности, и является этот раздел, позволит им не только представлять себя, что входит в китайскую культуру, но и, столкнувшись с любой культурной проблематикой, иметь работающий инструментарий для ее анализа.</p> <p>Тема 1. Теория и методология исследования культур.</p> <p>1.1. Обзор наиболее значимых определений понятия «культура».</p> <p>1.2. Представление о культуре как об искусственной среде, призванной формировать определенный тип индивида и сообщества индивидов.</p> <p>1.3. Средневековая культура Китая как наиболее репрезентативный объект рассмотрения в рамках данной дисциплины.</p> <p>Тема 2. Типы культу и их особенности.</p> <p>2.1. Архаические и древние культуры Востока; симпрактика и становление теоретической культуры; религиозный синкретизм.</p> <p>2.2. Особенности перехода от древних культур к культурам средневекового типа; мировые религии и священные книги Востока; формирование «картины мира» – идеологического (религиозного) уровня культуры; трехуровневая структура средневековой культуры.</p> <p>2.3. Система словесности как проекция трехуровневой организации культуры</p>
2	Раздел II. Китайский язык.	<p>Китайский язык лежит в основе не только собственно китайской цивилизации, но и цивилизации всего дальневосточного региона в целом, поскольку именно Китай долгое время выполнял роль центрального очага культуры и просвещенности в этом ареале. Если учитывать, что особенности языковой структуры тесно взаимосвязаны с особенностями коллективного мышления и мировоззрения, из этого</p>

неизбежно вытекает, что правильное понимание культуры невозможно без соответствующего понимания особенностей базисного языка этой культуры. Специфика китайского языка, его во многом уникальный статус во многом обусловили, в свою очередь, и уникальность китайской культуры.

Раздел «Китайский язык» рассчитан на два лекционных и два семинарских занятия. Важнейшей целью раздела является создание у студентов устойчивого представления о том, что «китайский язык» представляет собой не цельный, единый по своему существу объект изучения, а совокупность колоссального количества «субъязыков», разнесенных по хронологическим, ареальным и социолингвистическим параметрам. Все эти «субъязыки», однако, имеют и четко объединяющее их начало — китайскую иероглифическую письменность, роль которой в формировании китайской цивилизации поистине невозможно переоценить.

Тема 1. Генетическая принадлежность китайского языка. Внутренняя история и диалектное членение китайского языка.

1.1. Понятие генетической классификации языков. Языковая дивергенция. Языковые семьи и праязыки. Принципы построения генеалогического древа для языковых семей. Этническая и языковая история: сходства и различия. Важность определения генетической принадлежности китайского языка для реконструкции предьстории дальневосточного ареала.

1.2. Общая языковая картина дальневосточного региона. Важнейшие языковые семьи: тибето-бирманская, алтайская, австронезийская, австро-азиатская, тай-кадайская, мяо-яо. Ареал их распространения, степень контактирования с синоязычным населением.

1.3. Основные теории происхождения китайского языка: сино-тайская, сино-тибетская, сино-австронезийская. Необходимость отличать первичные сходства (генетически унаследованные) от вторичных (ареальных, возникающих за счет заимствований). Тайско-китайские и австронезийско-китайские сходства как результат двусторонне направленных заимствований. Сино-тибетская теория как наиболее удовлетворительная из всех гипотез. Возможные дальние связи сино-тибетских языков: сино-кавказская гипотеза С. А. Старостина.

1.4. Условность термина «китайский язык». Синхронное и диахроническое изучение китайского

языка. Китайский язык как множество отдельных срезов на хронологической и географической осях.

1.5. Диалекты китайского языка. Вопросы терминологии, условность формального разграничения между понятиями «язык» и «диалект». Классификация китайских диалектов, выделение семи основных групп (мандаринские, сянь, гань, у, хакка, юэ, минь). Степень взаимопонимания между носителями отдельных диалектов, объединяющий характер китайской письменности.

1.6. Историческая периодизация китайского языка. Первичное деление на древне-, средне- и новокитайский периоды. Выделение субпериодов (архаический, доклассический, классический, постклассический древнекитайский; ранне- и позднесреднекитайский; ранненовокитайский [Early Mandarin] и современный китайский). Основные трудности, связанные с периодизацией китайского языка: хронологическая неоднородность письменных памятников в древнекитайский период, вытеснение живого языка мертвым литературным (вэньянь) в средне- и ранненовокитайский периоды.

Тема 2. Фонетика и грамматика китайского языка.

2.1. Основные типологические характеристики фонетики путунхуа. Моносиллабичность, жесткая структура слога с многочисленными позиционными ограничениями, тональность. Особенности пекинского диалекта китайского по сравнению с другими диалектами. Архаизмы и инновации в пекинском произношении.

2.2. Историческая фонетика как особая область китаистики. Необходимость реконструкции средне- и древнекитайского произношения. Значение исторической фонетики китайского языка для китайской филологии (особенно поэтологии) и истории.

2.3. Общие принципы и методы реконструкции древнекитайской фонетики. Среднекитайские фонетические словари. Принцип фаньце и транскрибирование одного иероглифа с помощью двух других. Рифмы древнекитайских памятников и их значение для реконструкции системы финалей. Фонетические серии иероглифики и их роль в реконструкции системы инициалей.

2.4. Типологическая классификация языков по способу выражения грамматических значений: флективные, агглютинативные, изолирующие языки. Китайский язык как классический пример

изолирующего языка. Синтаксис как основной раздел китайской грамматики.

2.5. Взаимосвязь фонетики и грамматики. Изменения в древнекитайской фонологической системе, повлекшие за собой перестройки в грамматике. Эволюция в сторону развития морфологии. Появление частеречных характеристик. Развитие глагольных и именных суффиксов.

2.6. Стадиальная и циклическая теории развития языка. Элементы циклического развития в китайской грамматике. Архаичные следы морфологии в древнекитайском языке. Сопоставление с материалом тибетобирманских и северно-кавказских языков.

2.7. Основные лексические различия между современным и древнекитайским состояниями. Движение от односложных лексем к двусложным. Двуслоги и их статус в древнекитайском. Экспоненциальное увеличение количества двуслогов в средне- и новокитайском языке как основное средство устранения омонимии. Модели образования двуслогов. Проникновение древнекитайской лексики в современный язык: архаизмы, вэньянизмы, чэньюй.

Тема 3. Китайская письменность. Китайский язык и китайская цивилизация.

3.1. Традиционные представления о происхождении китайской письменности. Научные гипотезы относительно генезиса иероглифической системы: протокитайские орнаментальные насечки и т. п. Иньские гадательные надписи как первый исторически зафиксированный образец китайской письменности. Основные этапы графической эволюции иероглифики. Чжоуская письменность. Стили гу вэнь и да чжуань. Унификация письма в правление циньской династии; стиль сяо чжуань. Переход от бамбуковых табличек к шелку, бумаге и туши; развитие стилей ли шу и кай шу. Скорописные стили: син шу, цао шу и др.

3.2. Графическо-семантическая классификация иероглифов. Традиционная версия (шесть категорий). Указательные иероглифы. Изобразительные иероглифы (монограммы, графемы). Идеограммы. Видоизмененные и заимствованные иероглифы. Фоноидеограммы, причины их возникновения и распространения. Фоноидеографический принцип как основополагающий при создании крупного иероглифического корпуса.

3.3. Пути разрастания иероглифического фонда. Создание новых иероглифов для записи новых

слов. Ареальные и индивидуальные варианты. Необязательность совпадения понятий "слово" и "иероглиф"; возможность использования разных иероглифов для записи одного и того же слова в зависимости от оттенка значения.

3.4. Причины особой жизнестойкости иероглифической системы. Иероглифика как письменность, идеально приспособленная для нужд китайского языка. Связующая и унифицирующая роль иероглифической письменности (в диахроническом аспекте — возможность читать древние памятники; в синхронном — средство наддиалектного общения). Попытки демонтажа иероглифической письменности, причины их неудачи. Реформа письменности в КНР (сокращение иероглифов), ее плюсы и минусы.

3.5. Дихотомия "письменный / устный язык" в контексте китайской цивилизации. Процесс трансформирования живого древнекитайского языка в мертвый литературный (вэньянь). Особый статус вэньяня в традиционном Китае. Роль вэньяня в современном Китае, на Тайване и в других странах дальневосточного ареала.

3.6. Два подхода к изучению китайского языка: традиционный и европейский. Основные направления традиционной китайской филологии: лексикография, глоссирование и комментирование, синхронная и историческая фонология. Иероглиф как ключевой объект изучения. Европейский подход к изучению китайского языка. Упор на грамматику и фонетику. Попытки описания китайской грамматики с точки зрения европейских языковых категорий и связанные с этим проблемы.

3.7. Изучение китайского языка сегодня; текущие и перспективные проблемы китайского языкознания. Лингвистическое описание диалектов и исторических памятников китайского языка. Работа над уточнением древнекитайской и протокитайской реконструкции. Сочетание филологического анализа с формальным лингвистическим методом как залог успешного проникновения в смысл классических китайских памятников и, тем самым, истинного понимания сути китайской традиционной цивилизации.

3	Раздел III. Литература Китая	В рамках данного раздела предполагается рассмотреть важнейшие особенности классической китайской словесности, которая возникает в архаической древности и продолжает существовать вплоть до начала XX века. Китайская литература является уникальным примером непрерывной на протяжении более трех тысячелетий
---	------------------------------------	--

функционирования и эволюции вполне однородной художественной системы. На всем протяжении этого колоссального исторического периода она сохраняла значение важнейшего элемента всего традиционного китайского культурного комплекса. В задачи настоящего раздела входит рассмотрение словесного искусства в жанровом и хронологическом аспекте. Предполагается рассмотреть идеологическую базу классической китайской словесности и ее архаические основы – ритуалы, обряды, церемониалы, гадательные практики; наконец, в третью очередь, рассказать о составе словесности, ее традиционных классификациях и поэтологических текстах, свидетельствующих о становлении литературного самосознания у китайцев.

Тема 1. Главные черты культуры и литературы древности и средневековья.

1.1. Условность определений «древность» и «средневековье». Этапы древности: архаика – собственно древность – «античность» (в широком значении слова). Архаический социум – община, не имевшая сословного деления – и литература древнего типа. Архаические религиозные воззрения; мифологическое сознание, отсутствие четкого разделения духовного и материального, магико-ритуальные начала древней культуры.

1.2. Древняя словесность и различные формы синкретизма: синкретизм видов искусства: мифо-магический синкретизм слова и действия; синкретизм видов письменного слова; синкретизм и неформленность жанров словесности. Анонимный характер древней литературы и отсутствие самосознания словесности. Однородность письменной и устной словесности в эпоху древности; отличие древней устной литературы от позднейшего фольклора.

1.3. Особенности культуры средневекового типа, ее трехуровневая структура: высший уровень – «идеологический», «картина мира» – наиболее общие представления о космосе, человеке, их взаимоотношениях; уровень «системы ценностей» – совокупность запретов и предписаний; поведенческий уровень. Моноцентричность, авторитарность, каноничность, традиционность и системность средневековой культуры.

1.4. Словесность как наиболее полная проекция средневековой культуры. Тексты канона и комментарии к ним. Схоластико-философские сочинения. «Ученые» и дидактические сочинения.

Сочинения по этике, психологии, медицине. Сочинения по придворному этикету, военному делу, сельскому хозяйству, ремеслам, искусству. Произведения, отличающиеся особым эстетическим структурированием материала, – осуществленные модели поведения в культуре.

Тема 2. Архаическая словесность в Китае. Идеологические основания древней словесности и складывание системы канонов.

2.1. Гадательная практика: способы гадания, технология; гадание и китайская иероглифическая письменность. Материалы и техника записи. Древнейшие надписи эпохи Шан-Инь. Эволюция надписей на гадательных костях, их структура; корпус гадательных надписей; их содержание.

2.2. Возникновение словесности. Надписи на бронзе (цзиньвэнь); их назначение; отличие от надписей на костях. Эволюция эпиграфики на бронзе. Новые материалы письма в эпоху Чжоу. Древний стиль (гувэнь) и чжоуский стиль (чжоувэнь).

2.3. Архаическое общество и архаическая словесность. Обряды и ритуалы.

2.4. Понятие вэнь – словесности; ее ритуально-магические истоки. Конфуций и Лао-цзы – общее и особенное во взглядах на мир.

2.5. Конфуций и древняя словесность; авторство и редакция: «не создаю, а передаю». Миф и история; «идеальная» древность. Представление о совершенном человеке цзюньцзы.

2.6. Система канонических текстов цзин, состав и характеристика памятников. «У цзин» и «Сы шу».

2.7. Тексты неконфуцианской традиции. Дао дэ цзин и Чжуан-цзы. «Утковые книги» вэйцзин.

2.8. Возникновение компендиумов, индивидуальной поэзии и филологии. Люй-ши чуньцю и Хуайнань-цзы – особенности структуры, отличие от более ранних памятников. Проблема авторства. Синкретическая идеология. Влияние на позднейшую словесность. Цюй Юань и «южный» субстрат китайской словесности. Антология «Чу цы» - авторский и жанровый состав.

2.9. Традиция исторических повествований и становление художественной прозы. Сыма Цянь, его «Исторические записки» (Ши цзи), разделы памятника, его идеология.

2.10. Самосознание словесности. «Большое предисловие» к «Книге песен», жанровые и риторические категории – лю и.

		<p>Тема 3. Средневековая словесность в Китае</p> <p>3.1. Система жанров, их классификация. Принцип антологии: собрания и сборники как важнейшие вехи эволюции традиционной словесности; Вэнь сюань – состав, распределение текстов по разделам.</p> <p>3.2. Буддизм и литература. Автохтонные учения и их взаимоотношения с буддийской доктриной. Тройственное учение – сань цзяо.</p> <p>3.3. Династийная периодизация китайской литературы. Ханьские фу и юэфу. Танские ши. Сунские цы. Юаньская драма. Минская проза – повесть и роман.</p> <p>3.4. Общие принципы эволюции традиционной словесности. «Возврат к древности». «Смысл за словом» – ли хэнь шэнь, хань сюй.</p> <p>3.5. Поэзия – основа традиционной словесности. Жанровый состав. Особенности просодии. Важнейшие поэтологические сочинения. Традиционное образование и классическая словесность.</p>
Раздел IV. Изобразительное искусство. Каллиграфия. Архитектура.		<p>В данном разделе предполагается познакомить студентов с теми областями китайской культуры, которые, по видимости, в меньшей степени, чем словесность связаны с языком, а потому рожают иллюзию большей доступности, понятности, словно бы поверх языкового барьера. Кажется весьма важным развеять эту иллюзию, дав студентам представление, во-первых, об органической связи визуальных и пластических искусств с вербальной культурой, и, во-вторых, показать, фундаментальные основы китайской культуры «работают» в невербальных ее областях.</p> <p>Тема 1. Эстетическое своеобразие китайского искусства</p> <p>1.1. Основные мировоззренческие принципы китайцев. Концепция Небытия, Пустоты в дальневосточной философии и эстетике.</p> <p>1.2. Дальневосточная модель мира. Представление о начале. Представление о движении. Универсальность принципа цикличности, круговращения по спирали как принципа видения мира, находящего воплощение в законах композиции, храмовой архитектуры, живописи, музыки,</p>

литературы.

1.3. Закон традиционализма в дальневосточном искусстве. Метод «недеяния» – ненасилия над природой вещей, соподчиненности природным ритмам, приравнивания к миру. Отражение основных мировоззренческих принципов в искусстве Китая.

Тема 2. Синтез искусств в культуре Китая

2.1. Взаимодействие литературы, каллиграфии, живописи. Пейзажная живопись «горы-воды». Метафизика жанра.

2.2. Эстетический смысл жанра «цветы и птицы». Уникальность синтеза искусств в культурах Китая. Причины органичной взаимосвязи литературы, каллиграфии, живописи. Эстетический феномен искусства каллиграфии.

2.3. «Четыре драгоценности кабинета ученого» (кисть, тушь, бумага, шелк). Культ предметов письма. Китайская книга. Традиция осознания книги как предмета декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Китайская архитектура.

3.1. Дворцовая и культовая архитектура. Дворцы и храмы как воплощение всех достижений архитектуры своего времени. Терема (*гэ*), башни (*лоу*), беседки (*тин*). Воплощение в конструкции и декоре космологических и иных священных текстов. Отражение религиозного синкретизма китайцев в храмовом строительстве. Пагоды.

3.2. Конкретные образцы: дворец Дамингун [Дворец Большого света] в Чанъане, комплексы Гугун [Старый дворец] в Пекине и Шэньяне, храм Фогунсы [Дворец Будды] в Инсяне, монастырь Цинлунсы [Монастырь лазоревых драконов] в Чанъане, Тяньтань [Храм Неба] в Пекине и др.

Погребальная архитектура. Дворцы под землей. Связь с религиозными представлениями.

3.3. Мавзолей императора Цинь Шихуанди – самый грандиозный из известных нам погребальных памятников; принципы его устройства. Ханьские, танские, ляоские и минские императорские некрополи.

Садово-парковая архитектура. Связь ландшафтного дизайна с принципами пейзажной живописи Китая; концепция «пейзажного паркостроения». Дворцовые парки и «сады ученых».

3.4. Парк Шанъянгун [Дворец Высшего Ян] в Лояне, парк Ихэюань [Парк гармонии и мира]

		16 (Летний дворец) в Пекине. «Город-сад» Сучжоу.
	<p>Раздел V. Китайский театр. Праздники. Обряды.</p>	<p>Раздел посвящен сюжетам, тесно связанным с ритуальными установками китайской культуры. Прототеатральные действия возникли в архаической китайской культуре как элемент ритуала и представляли собой песенно-танцевальные композиции. В дальнейшем торжественные древние ритуалы трансформировались в календарную последовательность праздников, часть из которых наследовала ритуалам первой вспашки и началу сбора урожая, а часть – ритуалам, связанным с культом предков. Обряды жизненного цикла тоже имеют своим истоком древние ритуалы и в сельской местности до сих пор сохраняют ритуальную пышность и строгую регламентированность в малейших деталях.</p> <p>Театр, возникший по мировым меркам весьма поздно, представляет собой одно из наиболее самобытных явлений китайской культуры, в нем в органическом единстве присутствуют элементы торжественного ритуала и площадного действия, акробатика соседствует с пением и танцами.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Китайский театр: история, формальные особенности, эстетика.</p> <p>1.1. Ритуальные мистерии, танцы древних шаманок (у) и шаманов (ши), воплощение душ умерших на ритуальных поминках и во время жертвоприношений как прототеатральные действия.</p> <p>1.2. Конфуций и танцевальные представления. «Книга ритуалов Чжоу» (Чжоу ли) о ритуальных представлениях. Танцы ученых в храме Конфуция. Театрализованный ритуал «восемь жертвоприношений» (ба ча)</p> <p>1.3. Шуты, скоморохи, жонглеры и фокусники при дворах правителей. Императорский двор при династии Хань (III в. до н. э. – III в. н. э.): массовые представления с участием актеров, клоунов, шутов. Танцоры-варвары – пленные степняки, искусные в танцах с барабанами.</p> <p>1.4. Цирковые искусства – сто развлечений (бай си). Скабрешный фарс при династии Вэй (III в.). Все большее распространение при династии Лян (VI в.) площадных зрелищ с элементами пения, танцев, акробатики, пантомимы, но без писаной драматургии; впервые появляются очень схематичные либретто. Династия Суй (VI–VII вв.) привносит в новогодние «сто развлечений» массовость – в действие одновременно принимают участие до 30 тыс. актеров, причем женские роли исполняют мужчины. Первое</p>

появление сюжетных представлений: одна сценка – одна история.

1.5. Появление при династии Тан (УП–Х вв.) остроумного фарса хау цзи, в котором главным становится разговорный текст, а не пение и танцы. В других представлениях танской эпохи – цань цзюнь – впервые намечается деление действующих лиц по амплуа, на героев и злодеев. Важнейшая роль жанра «малых речений» (сяо шо) для становления драматургии.

1.6. Значение сунских (XI в.) «смешанных представлений» (цза цзюй) с их элементами драматического действия вместе с шутовским фарсом, пением под барабан, танцами в складывании синтетического китайского театра.

1.7. Эпоха Юань (XII–XIII вв.) – время расцвета китайского театра и драматургии. Причины бурного распространения и популярности театральных представлений. Исторические предпосылки.

«Северная драма» и «южная драма» – особенности формы, содержательные различия. Костюм, грим, музыкальное сопровождение.

1.8. Ведущие драматургии. Известнейшие пьесы. Структура пьесы: система амплуа, арии, диалоги. Язык пьес. Дальнейшая эволюция сценического искусства.

Тема 2. Китайские праздники.

2.1. Празднование Нового года – важнейшее событие в круге календарных празднеств. О китайском лунном календаре и о гипотезах его возникновения. 24 сезона сельскохозяйственного года, их связь с тончайшим знанием природных явлений. Ритуал проводов старого года. Буддизм в новогодней обрядности, «омовение Будды».

2.2. Обряды изгнания зла и нечисти, шествия «демонов и божеств». Бог домашнего очага Цзао-шэнь. Подношения божествам. Жертвенные деньги. Три благопожелания: счастья, долголетия, сыновей. Новогодние приметы. Новогодняя торговля. Новогодние гадания. Новогодняя еда. Локальные новогодние праздники – поверья, игры, развлечения. Новогодние празднества и старинный ритуал начала сельских работ: ритуальная пахота и т. п.

2.3. Праздник фонарей – первое полнолуние нового года. Народные истоки праздника. Карнавал под гром барабанов с факельными шествиями. «Перевернутый мир» – мужчины обряжаются женщинами. Праздник «телесного низа». Позднейшая атрибутика – масляные фонари как светоч истины буддизма. Демократизм праздника: «Император веселится

вместе с народом». Парад и состязание самодельных фонариков.

2.4. Цинмин и день «двойной пятерки». Комплекс праздников Холодной пищи и Чистого света. День холодной пищи и древнейший ритуал обновления огня. Легенды о происхождении праздника. Ива как символ праздника. Добывание нового огня перед императорским дворцом. Праздник Чистого света – день поминовения усопших. От жертвенного ритуала к пикнику и загородной прогулке.

День «двойной пятерки» (дуанью) – праздник летнего солнцестояния. Обрядность праздника. Народные версии праздника. Великий поэт Цюй Юань – герой и патрон праздника.

Тема 3. Обряды и обычаи.

3.1. Свадьба как образец общесемейного обряда. Истоки свадебной обрядности. Значение брака в традиционном Китае. Договор о брачном союзе. Роль свахи. Сватовство – не ремесло, а искусство. Роль гадания в брачной процедуре. Астролог и гороскоп. Добрачная обрядность. Смотрины и обмен подарками. Символика дарения. Свадебная процессия, игры, заговоры, церемониал. Ритуал поклонения предкам жениха. Свадебный пир – символика угощения. Семейная жизнь в старом Китае. Конфуцианские нормы поведения в семье. Жена и наложницы.

3.2. Рождение ребенка. Пол ребенка и гадание о нем. Подарки к родам. Наречение младенца, символика имени. Младенец и злые духи, обереги и защитные процедуры. Хронология взросления: сопутствующие ритуалы, подарки. Гадание о будущей профессии. Смена имени. Имя и прозвание.

3.3. Погребальная обрядность. Смерть и культ предков. Конфуцианцы и даосы о загробном существовании. Буддийское учение о жизни после смерти: карма, колесо перерождений. Божества загробного мира. Тема жизни и смерти в изящной словесности.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	20 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»	<p>сформированы на уровне – «высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	21 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Вопросы для дискуссии на семинарах

1. Древность как отдельная культурно-историческая эпоха.
2. Проблема периодизации древних литератур.
3. Формирование литературного канона.
4. Понятие жанра в литературе древности.
5. Средневековый тип литературы в западной и восточной культурах.
6. Особенности придворной, религиозной и городской литературы.
7. Возникновение литературы Нового времени в странах Востока. Знакомство с западной культурой и местные литературные традиции.
8. Зарождение филоориентализма в Европе и освоение литератур Востока.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Архаические и древние культуры Востока; симпрактика и становление теоретической культуры; религиозный синкретизм.
2. Особенности перехода от древних культур к культурам средневекового типа; мировые религии и священные книги Востока; формирование «картины мира» – идеологического (религиозного) уровня культуры; трехуровневая структура средневековой культуры.
3. Система словесности как проекция трехуровневой организации культуры
4. Условность термина «китайский язык». Синхронное и диахроническое изучение китайского языка.
5. О китайском лунном календаре и о гипотезах его возникновения.
6. Конфуций и танцевальные представления. «Книга ритуалов Чжоу» (Чжоу ли) о ритуальных представлениях.
7. Дворцы и храмы как воплощение всех достижений архитектуры своего времени. Терема (*гэ*), башни (*лоу*), беседки (*тин*). Воплощение в конструкции и декоре космологических и иных священных текстов.
8. Самосознание словесности. «Большое предисловие» к «Книге песен», жанровые и риторические категории – лю и.
9. Взаимодействие литературы, каллиграфии, живописи. Пейзажная живопись «горы-воды». Метафизика жанра.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.
2. Религии в Китае.
3. Мифологические представления китайского народа.
4. Художественная культура Китая.
5. Китайская письменность и литература.
6. Традиционная китайская литература.
7. Письменная культура и художественная словесность Китая.
8. Поэтическое творчество и художественная проза Китая.
9. Архитектурно-инженерное искусство Китая.
10. Изобразительное искусство Китая.
11. Декоративно-прикладное искусство Китая.
12. Музыкальная культура Китая.
13. История китайского традиционного театра.
14. Зрелищные виды китайского искусства.
15. Развитие образования в Китае.
16. Развитие науки и техники в Китае.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Список источников и литературы

Источники

Основные

Древнекитайская философия. Т. 1. 1972. 363 с.; Т. 2. 1973. 384 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>

Дао дэ цзин. СПб., 1999. Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>

Конфуций. Я верю в древность. М., 1995. Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>

Литература Востока в средние века. Тексты. М., 1996. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>

Памятники истории и литературы Востока: Период феодализма. М., 1986. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>

Хрестоматия по истории средних веков. Под ред. С.Д.Сказкина. Т.1-2. М., 1963. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.academia.edu/>

Дополнительные

Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>

Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>

Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама. М., 1989. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>

Литература

Основная

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://abhidharma.ru>

Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Серия «Малая история искусств»). М., 1979. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://books.totalarch.com>

Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы. Проблемы этногенеза. М., 1978. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы в эпоху централизованных империй. М., 1983. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Малявин В. В., Сафронов М. В. Этническая история китайцев на рубеже средневековья и нового времени. М., 1987. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Этническая история китайцев в XIX – начале XX в. М., 1993. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Малявин В.В. Китай в XVI-XVII вв. Традиция и культура. М., 1995. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Малявин В. В. Китайская цивилизация. М., 2000. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Дополнительная

Малявин В.В. Конфуций. М., 1992. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.studmed.ru/>

Малявин В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М., 2019.

[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://avidreaders.ru/>

Рагунштейн ред. История религий мира М., 2017 [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://e.lanbook.com>

Торчинов Е.А. Даосские практики. СПб., 2001. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://klex.ru/hsu>

Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада СПб., 2006 [Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://platona.net>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

Большая библиотека <http://filosof.historic.ru/>

Тексты <http://shkola.atSPACE.com/cat.htm>

Современная философия <http://klinamen.com/>

Античные и византийские авторы <http://miriobiblion.narod.ru/>

Дж. Реале и Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4

http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery_intro.htm

«Ихтика» (универсальная библиотека) <http://ihtik.lib.ru/philosoph/edu.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Список библиотек и ресурсов <http://www.infoliolib.info/libs.html>

Восточная литература <http://www.vostlit.info/>
Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>
Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>
Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>
Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>
Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Книжный архив <https://www.klex.ru/>

-

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий: научить ориентироваться в истории китайской философии, овладеть навыками ведения дискуссий по философской проблематике.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 80 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин.), дискуссия по историко-философским проблемам (10 мин.), доклады (40 мин.), ответы на вопросы студентов (10 мин.).

Семинар № 1 (2 часа)

Тема «Традиционная китайская литература и современный литературный процесс»

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение литературы в Древнем Китае.
2. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
3. Танская династия и расцвет литературы в Китае.
4. Китайская повествовательная проза: основные формы и жанры.
5. Детективно-приключенческая литература.
6. Формирование просветительских тенденций в китайской литературе.
7. Современная китайская литература.

Семинар № 2 (2 часа)

Тема «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая»

Вопросы для обсуждения:

1. История китайской живописи.
2. Китайское изобразительное искусство в эпоху Тан (VII–IX в.).
3. Декоративно-прикладное искусство Китая: лак, шелк, фарфор.

Семинар № 3 (2 часа)

Тема Музыкальное искусство Китая

.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки китайской национальной музыки.
2. Китайская песенная лирика.
3. Даосско-буддийское мировоззрение и его влияние на характер музыкального искусства Китая.
4. Народное песенное искусство Китая.
5. Формирование китайской классической музыки.
6. Музыкальное искусство в КНР.

Семинар № 4 (2 часа)

Тема «Театральное и киноискусство Китая»

Вопросы для обсуждения:

1. Китайская драма.
2. Пекинская опера и местные театральные жанры.
3. Драма и театральное искусство Китая.
4. Китайский театр кукол и теней.
4. История китайского кинематографа.
5. Выдающиеся китайские киноактеры XX в.

Семинар № 5 (2 часа)

Тема «Образование в Китае»

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие традиционной системы образования в Китае (с древнейших времен до начала XX в.).
2. Начало европеизации образовательной сферы Китая.
3. Формирование государственной централизованной системы образования в КНР.
4. Высшая школа КНР.
5. Международные связи КНР в области образования.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела философии.

