

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
*Кафедра истории зарубежной философии*

**РУССКАЯ ЭСТЕТИКА XIX - XX вв.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

для направления подготовки 47.03.01 – Философия  
Направленность (профиль) - *Европейская философия*

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Русская эстетика XIX - XX вв.*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
*к.ф.н., доцент Л.С. Ершова*

Ответственный редактор  
*д. филос. н., проф. А.Н. Круглов*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии  
№ 6 от 04.04.2022 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	6
5.1. Система оценивания .....	7
5.2.Критерии выставления оценок .....	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список источников и литературы .....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1. Планы семинарских занятий .....	13
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий отечественной эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных концепций русской эстетики XIX – начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным русской эстетике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений отечественной культуры с точки зрения их философского смысла.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	ПК -1.1 Знает современные методы философско-теоретического знания	<b>Знать:</b> общенаучные и специальные методы проведения современного исследования по эстетике. <b>Уметь:</b> анализировать классические и современные тексты по философии искусства. <b>Владеть:</b> навыками применения необходимых методов эстетического исследования при решении профессиональных задач.
ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК -2.1 Понимает современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания	<b>Знать:</b> содержание современных дискуссий по проблемам русской эстетики XIX-XX вв. <b>Уметь:</b> систематически излагать и отстаивать эстетические, социально и лично значимые положения. <b>Владеть:</b> навыками делать выводы с опорой на философско-эстетический понятийный аппарат.

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская эстетика XIX - XX вв.» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: введение в философию, история русской философии, история Росси, история искусства и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, этика, современная зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика и прохождения педагогической и преддипломной практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
2	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Эстетика как философская дисциплина.	Предмет эстетики и его историческое становление. Функции эстетики: воспитание чувств, восприимчивости к прекрасному, художественного вкуса. Формирование воображения и творческих способностей. Эстетическое сознание и сфера эстетических отношений.
2	Эстетические основы	Эстетика русского Просвещения. Вопрос о прекрасном и

	русской художественной культуры XIX в.	искусстве в творчестве М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина. Формирование русского литературного языка. Русская эстетика и немецкая классическая философия. Эстетика романтизма.
3	«Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.	Эстетика жизни русских мыслителей XIX в. В.Г. Белинский о красоте жизни. Эстетические идеи магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского. Н.А. Добролюбов о красоте и правдивости искусства. Д.И. Писарев о пользе искусства.
4	Русская «теургическая эстетика» конца XIX в.	В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности». Принципы гармонии, совершенства и целостности. Прекрасное и безобразное в природе. Материя и свет. Красота природных форм. Человек как совершенное воплощение эстетического начала. Софиология. Проблема свободы творчества и созидания.
5	Эстетика русского символизма.	А. Белый о Символе, символизме и символизации. Вяч. Иванов о мифотворчестве и мистерии. Эллис об искусстве. «Надвременность» художественного произведения, предельная эстетизация бытия. Игра и театральность культуры.
6	Русская религиозная эстетика начала XX вв.	П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе. Три рода пространства: геометрическое (абстрактное), физическое и художественное. Н.О. Лосский об идеале красоты. Аксиология прекрасного, красота как «надстраиваемая» ценность. С.Л. Франк о принципе выразительности в эстетике. Философия искусства И.А.Ильина.
7	Эстетика русского авангарда.	В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства. Художник как пророк и ясновидец. Форма и содержание в искусстве. Малевич о беспредметности как смысле искусства. Футуристы о заумном языке искусства.
8	Русская экзистенциальная эстетика.	Кризис культуры, человека и искусства. Эпоха «цивилизованного варварства». Функции искусства в культуре. Эстетика Н.А. Бердяева. Многомерность творческого акта. Активность эстетического восприятия и созерцания как творческий экстаз. Искусство как высшая форма творческой активности.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине



## Текущий контроль успеваемости

### **Вопросы для дискуссии на семинарах**

1. Начало русской эстетики как академической дисциплины
2. Особенности лекционных курсов А.Ф. Мерзлякова, Л. Якоба, П.Е. Георгиевского.
3. А.И. Галич об изящном и предмете искусства.
4. Эстетика Н.И. Надеждина.
5. Д.И. Писарев и В.С. Соловьев о значении диссертации Н.Г. Чернышевского.
6. Европейские истоки русского символизма.
7. Миф и мифотворчество в русском символизме.
8. Проблемы житнетворчества в русском символизме.
9. Основные положения философской эстетики А.И. Галича.
10. Эстетическая эволюция В.Г. Белинского.
11. Основные проблемы диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»
12. Философские основания эстетики В.С. Соловьева
13. Религиозные основания эстетики Л.Н. Толстого
14. Эстетическая проблематика русских символистов первой волны.
15. Символ в трактовке Вяч. Иванова и А. Белого
16. Эстетические взгляды Н.А. Бердяева.
17. Эстетические идеи П.А. Флоренского.
18. Эстетика русского авангарда начала XX в.

### **Вопросы для письменной контрольной работы**

1. В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности».
2. Принципы гармонии, совершенства и целостности.
3. Прекрасное и безобразное в природе, материя и свет.
4. В.С. Соловьев о красоте природных форм.
5. Человек как совершенное воплощение эстетического начала.
6. Софиология В.С. Соловьева.
7. Проблема свободы творчества и созидания.
8. А. Белый о Символе, символизме и символизации. Вяч. Иванов о мифотворчестве и мистерии.
9. Эллис об искусстве.
10. «Надвременность» художественного произведения, предельная эстетизация бытия.
11. Игра и театральность культуры.
12. П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе.
13. Три рода пространства: геометрическое (абстрактное), физическое и художественное.
14. Н.О. Лосский об идеале красоты.
15. Аксиология прекрасного, красота как «надстраиваемая» ценность.
16. С.Л. Франк о принципе выразительности в эстетике.

## 17. Философия искусства И.А. Ильина.

### Промежуточная аттестация

#### Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Предмет и источники истории русской эстетики.
2. Эстетическая проблематика в трудах Вяч. Иванова.
3. Место эстетики в русском Просвещении XVIII в.
4. Эстетическая проблематика русских символистов второй волны.
5. Особенности преподавания эстетики в русских университетах начала XIX в.
6. Классицизм как художественный метод.
7. Своеобразие русского сентиментализма.
8. Эстетические аспекты метафизики всеединства.
9. Первые русские эстетические трактаты.
10. Философско-эстетические основы русского романтизма
11. В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства.
12. Художник как пророк и ясновидец.
13. В. Кандинский: форма и содержание в искусстве.
14. Малевич о беспредметности как смысле искусства.
15. Футуристы о заумном языке искусства.
16. Кризис культуры, человека и искусства. Эпоха «цивилизованного варварства».
17. Функции искусства в культуре.
18. Эстетика Н.А. Бердяева. Многомерность творческого акта.
19. Активность эстетического восприятия и созерцания как творческий экстаз.
20. Искусство как высшая форма творческой активности.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

#### Основные

1. *Белый А.* Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. С. 18 – 145.
2. *Бердяев Н. А.* Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ, 2007. – 668 с.

3. *Кандинский В. В.* Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444386>
4. *Соловьев В. С.* Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437743>
5. *Чернышевский Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08961-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438040>

#### Дополнительные

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039>
2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438092>
3. *Флоренский П.А.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. 446 с. Глава 3.
4. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с.

### Литература

#### Основная

1. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007.
2. Основы философии искусства: Учебное пособие / *Логинова М.В.* - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/549431>
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>
4. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

#### Дополнительная

1. *Кормиш Н.А.* Философская эстетика Владимира Соловьева. - Часть II: Онтологические предпосылки. - М., 2004. - 213 с. - ISBN 5-201-02117-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346547>

2. *Мириманов В.Б.* Русский авангард и эстетическая революция XX в. М.: Изд-во РГГУ, 1995. С. 5 – 49.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

Большая библиотека <http://filosof.historic.ru/>

Тексты <http://shkola.atSPACE.com/cat.htm>

Современная философия <http://klinamen.com/>

Античные и византийские авторы <http://miriobibliion.narod.ru/>

Дж. Реале и Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4

[http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery\\_intro.htm](http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery_intro.htm)

«Ихтика» (универсальная библиотека) <http://ihtik.lib.ru/philosoph/edu.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Список библиотек и ресурсов <http://www.infoliolib.info/libs.html>

Восточная литература <http://www.vostlit.info/>

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Книжный архив <https://www.klex.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Цель семинарских занятий:** научить ориентироваться в истории эстетики, овладеть навыками ведения дискуссий по философской проблематике.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 80 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин.), дискуссия по историко-философским проблемам (10 мин.), доклады (40 мин.), ответы на вопросы студентов (10 мин.).

#### Семинар № 1 (2 часа)

**ТЕМА «ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА»**

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ.*

1. Эстетика в структуре философского знания.
2. Предмет и задачи эстетики. Особенности эстетического познания.
3. Функции и сферы эстетики.
4. Исторические формы становления эстетической проблематики в философии.

#### Семинар № 2 (2 часа)

**ТЕМА «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XIX В.»**

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Эстетика русского Просвещения.
2. Формирование русского литературного языка.
3. Русская эстетика и немецкая классическая философия.

**Семинар № 3 (2 часа)****ТЕМА «РУССКАЯ ЭСТЕТИКА ЖИЗНИ»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. В.Г. Белинский о красоте жизни.
2. Эстетические идеи магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского.
3. Д.И. Писарев о красоте и пользе.

**Семинар № 4 (2 часа)****ТЕМА ЭСТЕТИКА В.С. СОЛОВЬЕВА****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности».
2. Русская софиология.
3. Проблема свободы творчества и созидания.

**Семинар № 5 (2 часа)****ТЕМА «ЭСТЕТИКА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. А. Белый о символе, символизме и символизации.
2. Вячеслав Иванов о мифотворчестве и мистерии.
3. Эллис об искусстве.

**Семинар № 6 (2 часа)****ТЕМА «РУССКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ЭСТЕТИКА НАЧАЛА XX В.»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе.
2. Н. О. Лосский о ценности красоты.
3. И.А. Ильин о совершенном в искусстве.

**Семинар № 7 (2 часа)****ТЕМА «ЭСТЕТИКА РУССКОГО АВАНГАРДА»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. В. Кандинский о духовном измерении искусства.
2. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства.
3. Футуристы о заумном языке искусства В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства. Художник как пророк и ясновидец. Форма и содержание в искусстве. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства.

**Семинар № 8 (2 часа)**

**ТЕМА «ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Н.А.БЕРДЯЕВА»**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Кризис культуры и искусства.
2. Функции искусства в культуре.
3. Многомерность творческого акта.

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

**Контрольная работа** должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.