

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

**ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом:

- являются особые образы и категории в литературы и художественной культуре, которые получили в гуманитарной науки название – «вечные».

Цели дисциплины:

- рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения.

Задачи дисциплины:

- проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.;

- проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет;

- проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель и др.);

- проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; уметь: - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в

		<p>разных видах искусства; владеть: - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)</p>
<p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>знать: - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;</p> <p>уметь: - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;</p> <p>владеть: - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)</p>
<p>ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике</p>	<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и</p>	<p>знать: - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в</p>

<p>проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>	<p>которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)
<p>ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p>	<p>ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального</p> <p>ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.</p> <p>ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям; - объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от

	<p>собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p>	<p>настроений и событий различных эпох; - различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства; владеть: - навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства; - навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве; - навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	0
	Семинары/лабораторные работы	56
	Всего:	56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. *Гомеровские образы (Ахилл, Гектор. Одиссей. Елена)*
2. *Персонажи греческого театра (Эдип, Федра, Лизистрата)*
3. *Шекспировские герои (Гамлет, Ромео, Джульетта)*
4. *Фауст – от персонажа народной литературы до трагедии Гёте*
5. *Дон Жуан – модификации образа в мировой литературе*
6. *Дон Кихот – в романе Сервантеса и после*

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Семинар	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

5 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

6 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

--	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень тем для анализа (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4).

1. Гомеровские образы (Ахилл, Гектор. Одиссей. Елена)
2. Персонажи греческого театра (Эдип, Федра, Лизистрата)
3. Шекспировские герои (Гамлет, Ромео, Джульетта)

4. Фауст – от персонажа народной литературы до трагедии Гёте
5. Дон Жуан – модификации образа в мировой литературе
6. Дон Кихот – в романе Сервантеса и после

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>

Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>

Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07145-0. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455657>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Формальная школа в искусствоведении. Г. Вельфлин – художественная форма и формы восприятия

Литература:

- а) Источники.
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
- б) Научная литература.
Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.

Тема 2. Иконология – «символические (культурные) смыслы» произведения искусства.

Источники.

Панофский Э. Et in Arcadia ego»: Пуссен и элегическая традиция // Новое литературное обозрение. М., 1998 № 33.

Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Тема 3. Исследования структуры произведения искусства. Образно-пространственная структура произведения.

а) Научная литературы.

Данилова И.Е. О композиции картины кватроченто // Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975

Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. Таллин, 1992.

Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Вечные образы и категории в литературе и художественной культуре»:

- рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения.

Задачи дисциплины:

- проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.;

- проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет;

- проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель и др.);

- проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;

- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;

- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;

уметь:

- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;

- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;

- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;

владеть:

- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;
- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;
- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории);

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.