

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Искусство Древнего Рима

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Кифишина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства

№10 от 31.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли античного искусства в мировой истории в целом, и в частности о высокой латинской культуре Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур и в том числе и древнегреческую; о специфических чертах изобразительной деятельности в Древнем Риме, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древнего Рима в мировой художественной культуре;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в эпоху поздней античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов античного искусства;
- сформировать у студентов знания основ высокой латинской культуры и искусства в объеме, необходимом для историка искусства;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его античной культуры;
- сформировать методологически целостное и исторически конкретное представление о заключительном этапе искусства Древнего мира
- развить целостное представления о модели римской цивилизации, оказавшей значительное влияние на дальнейшее развитие последующих цивилизаций.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста	Знать: - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности; - технико-технологические особенности основных памятников позднеантичного искусства; - основные труды по истории искусства Древнего Рима; основные термины, применяемые при изучении искусства Древнего Рима; - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов позднеантичного искусства; основные произведения искусства Древнего Рима; Уметь: - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских
	ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития	

исторического периода		профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных; - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением позднеантичного искусства; - ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству; - атрибутировать произведения искусства Древнего Рима; - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей. Владеть: - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач; - понятийным аппаратом истории искусства; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; - художественно-образной структурой искусства Древнего Рима.
-----------------------	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древнего Рима» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «искусство Древнего Рима» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «история искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Древнего Рима», а также «Античная монументальная живопись», «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве», «Искусство Византии», «Искусство Западной Европы в Средние века», «Искусство эпохи Ренессанса», «Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	Раздел 1. Введение: Периодизация Римского искусства	2	2	2				6	
2.	Раздел 2. Этрусский мир: модуль «предопределения»	2	4	4				8	
3.	Раздел 3. Искусство Рима периода Республики.	2	2	2				8	
4.	Раздел 4. Форум Романум.	2	4	4				12	
5.	Раздел 5. Помпеи	2	4	4				12	Контрольная работа
6.	Раздел 6. Искусство Рима периода Империи.	2	4	4				8	
7.	Раздел 7. Римский портрет	2	2	2				8	
8	Раздел 8. Римское стекло	2	4	4				8	
9	Раздел 9. Искусство римских провинций	2	2	2				8	Контрольная работа
10.	экзамен	2					18		доклад-презентация; тест; устный ответ по билетам
11.	итоги:		28	28			18	78	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i></p> <p>Введение:</p> <p>Периодизация Римского искусства</p>	<p>Цивилизация Древнего Рима – латинская цивилизация, развивающаяся путем синтеза культур (италийских и греческой)</p> <p>8 – 3 вв. до н.э. – культура этрусков в Италии</p> <p>753-509 гг. до н.э. – Царский Рим</p> <p>509 – 30 гг. до н.э. – эпоха Римской Республики</p> <p>30 г. до н.э. – 14 г. н.э. – период принципата Августа: «августовский классицизм».</p> <p>1 – 4 вв. н.э. – Римская империя</p> <p>1в. – эпоха Ранней империи:</p> <p>14-68 гг. – искусство периода Юлиев-Клавдиев</p> <p>69-96 гг. – искусство периода Флавиев: «флавианское барокко»</p> <p>2в. – Зрелая империя:</p> <p>98 - 117 гг. – искусство периода Траяна</p> <p>117 - 192 гг. – искусство периода Антонинов</p> <p>193 – 235 гг. – искусство периода Северов</p> <p>3-4 вв. – Поздняя Империя:</p> <p>235 – 284 гг. – искусство периода «солдатских императоров»; кризис античной культуры</p> <p>284 – 312 гг. – искусство периода домината: тетрархия, расцвет римских провинций</p> <p>311 г. – эдикт Галерия о дозволении христианства</p> <p>305 – 363 гг. – искусство периода Второй династии Флавиев (династия Константина Великого)</p> <p>395 г. – раздел Римской империи на Западную и Восточную половины.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i></p> <p>Этрусский мир: модуль «предопределения»</p>	<p>Ведущие культуры на Апеннинском п-ве. Культура Вилланова. Общие сведения об этрусках. Проблема происхождения этрусков. "Восточная цивилизация на Западе".</p> <p>Периодизация и "эkleктизм" этрусского искусства. Место сакрального в культуре и искусстве этрусков. Проблема гибели этрусской цивилизации.</p> <p>Сфера распространения этрусской культуры, основные центры.</p> <p>Архитектура этрусков: город и некрополь. Этрусский храм templum. Реконструкция храма в Вейях. Скульптурный декор. Мастер Вулка. Проблема фронтовой композиции. Гигантомахия из Пирги. Фронтовая композиция из Чивита-Альбы. Храм Сказато в Фалериях. Этрусские антефиксы.</p> <p>Этрусские некрополи. Гробницы в Питильяно. Некрополь "Туфовое распытие" в Орвьето.</p> <p>Этрусский тумулус (Цере, гробница Риголини). Некрополь Бандитачча в Черветери. Некрополь del Casone в Популонии. Скальные гробницы Норции. Отдельные гробницы. Гробница Реголини-Галасси в Черветери.</p>

		<p>Гробница рельефов в Черветери. Гробница в Казале Мариттимо. Гробница с венком погребальных урн в Вольтерре. Склеп Волумниев в Перудже.</p> <p>Керамика. Вазы буккери.</p> <p>Погребальные урны, каноны, саркофаги этрусков. Биконические урны культуры Вилланова. Урна из Монтескудайо и ее символика. Каноны из Кьюзи и Четоны. Саркофаги в музее Виллы Джулия и в Лувре. Урна в виде возлежащего юноши из собрания Гос. Эрмитажа. Урны в форме саркофагов.</p> <p>Этруская живопись. Школа Тарквинии. Гробница Быков. Вопрос о греческом образце для росписи простенка. Гробница Авгуров. "Ложная дверь" в гробнице Авгуров. Гробница Львиц. Симметрия танцующих фигур. Гробница Барона. Гробница Леопардов. Установление единой иконографии в росписях гробниц V в. до н.э. Техника этрусской фрески. Символика синего цвета. Гробница Орка. Гробница Франсуа. Сцена жертвоприношения Ахиллом троянских пленников. Гробница щитов. Сцена с опахалоносцем и сцена с музыкантами. Гробница Тифона.</p> <p>Бронзовые зеркала. Гравировки на бронзовых зеркалах и их сюжеты. Ювелирное искусство этрусков.</p> <p>Эволюция пластики: Этрусские бронзы. Капитолийская волчица. Химера из Ареццо. Классические традиции, экзальтация в трактовках. Эволюция типов курса и коры. Статуэтки «вечерние тени».</p>
3.	Раздел 3. Искусство Рима периода Республики	<p>Синтез традиций. Храм Юпитера Капитолийского</p> <p>Храмы на Бычьем форуме Рима. Псевдопериптер; круглый храм.</p> <p>Римские дороги и мосты: Аппиева дорога, о. Эскулапа в Риме (мосты Фабриция и Цестия). Применение бетона в строительстве. Арочная конструкция.</p> <p>Городская усадьба и сельская вилла (Вилла Мистерий)</p> <p>Эллинистическая, этруская традиции и веризм в римском скульптурном портрете</p>
4.	Раздел 4. Форум Романум	<p>Форум Романум: Табуларий, Портник Двенадцати богов, храм Веспасиана и Тита, храм Конкордии, базилики Юлия и Эмилия, храм Сатурна, Дом весталок с храмом Весты, храм Диоскуров, храм Антонина и Фаустины, триумфальные арки Августа, Тита и Септимия Севера, другие памятники.</p> <p>Императорские форумы: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна.</p>
5.	Раздел 5. Помпей	<p>Извержение Везувия (24 авг. 79 г. н.э.). Письма Плиния Младшего - очевидца бедствия. Обстоятельства гибели кампанских городов.</p> <p>План Помпей. Ул. Стабий - <i>cardo maximus</i>; ул. Изобилия - <i>decumanus maximus</i>. Ул. Меркурия, ул. Нолы. Ворота Помпей - Морские, Геркуланские, Везувианские, Ноланские, Сарнские, Нуцерийские, Стабианские, Капуанские. Основные кварталы. Расположение общественных зданий. Нераскопанные районы. История изучения Помпей. 30 марта 1748 г. - традиционная дата</p>

		<p>начала раскопок. Джузеппе Фиорелли. Амедео Майури. Nuovi scavi.</p> <p>Форум в Помпеях и прилегающие здания. Арка Друза и арка Тиберия. Мацеллум. Храм городских ларов. Храм Веспасиана. Здание Евмахии. Комициум. Здания курии. Базилика. Храм Аполлона. Хлебный рынок. Треугольный форум. Храм на форуме. Самнитский портик, пропилеи. Храм Исиды. Театры - большой и малый. Казарма гладиаторов.</p> <p>План италийского дома. Атриум, его типы. Таблинум. Триклиний, его схема. Перистиль. Другие элементы дома. мозаики и фрески. Дом Фавна.</p> <p>4 помпейских стиля (Август Мау) – ведущие памятники Фрески виллы Мистерий. Роспись в доме Лукреция Фронтонна.</p> <p>Дом Веттиев. Вилла Поппеи в Оплонтисе. Мифы. Пейзаж, портрет и натюрморт.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i></p> <p>Искусство Рима периода Империи</p>	<p>Рим как эллинистическая столица Средиземноморья. Характерные тенденции. Официальное искусство. Ага Расис. Статуя Августа из Прима Порта. Глиптика.</p> <p>Гробницы и мавзолеи. Мавзолей Августа</p> <p>От «августовского классицизма» к «флавианскому барокко»</p> <p>Большой цирк. театр Марцелла. Колизей</p> <p>Дворцовое строительство. Палатин: дворцы Калигулы, Флавиев (арх. Рубирий) и Септимия Севера.</p> <p>Монолитно-оболочечная конструкция: свод и купол.</p> <p>Типология триумфальной арки; акведуки. Гарский мост.</p> <p>Триумфальные арки Августа, Тита и Септимия Севера, другие памятники. Императорские форумы: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна. Пантеон.</p> <p>Трактат Витрувия “О строительном искусстве”.</p> <p>Термы и инженерные сооружения. Вилла Адриана в Тиволи.</p> <p>"Замок св. Ангела".</p> <p>Римский саркофаг.</p>
7.	<p><i>Раздел 7.</i></p> <p>Римский портрет</p>	<p>Истоки и традиции: <i>jus imaginum</i> - портрет в системе римского права; <i>persona</i> в культуре Рима; правдоподобие и типизация.</p> <p>Скульптурный портрет. Генезис - восковые маски, этруская традиция, эллинистические влияния.</p> <p>Веризм позднеереспубликанского портрета.</p> <p>Классицизм как художественный язык идеологического заказа принципата. Иконография Августа, Ливии и членов императорской фамилии. Портрет эпохи Юлиев-Клавдиев. Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон. Портрет эпохи Флавиев. Веспасиан, Тит, Домициан. Портреты Траяна и "Панегирик Траяну" Плиния Младшего. "философский" и "мистический" портреты Антониновского периода: Адриан, Антонин Пий, М. Аврелий, Луций Вер, Коммод. Апофеоз в императорских изображениях.</p> <p>Портрет III в. н.э. Иконография Северов. Солдатские императоры. Диоклетиан. Позднеантичные скульптурные</p>

		<p>портреты от Константина Великого до колосса из Барлетты. Спиритуализм портрета IV-V вв. Проблема ранневизантийского портрета.</p> <p>Фаюмский портрет: типы, техника, эволюция.</p>
8.	<p><i>Раздел 8.</i></p> <p>Римское стекло</p>	<p>Распространение стекла в Римской империи. Основные техники.</p> <p>Александрийское стеклоделие. Формовка с песчаным сердечником. Художественное стекло. Портреты Августа и Ливии из стекла. Камейное стекло. Ваза из Портленда.</p> <p>Миллефьори – «мозаичное стекло». Этапы производства.</p> <p>Александрия и Рим.</p> <p>Появление техники выдувания (Сирия)</p> <p>Эмалированное стекло.</p> <p>Римское «золотое» стекло - с использованием золотой фольги</p> <p>Диатрета – стеклянная чаша с рельефной «сеточкой», выточенная на станке. Кубок Ликурга. Кельнские диатреты с надписями.</p>
9.	<p><i>Раздел 9.</i></p> <p>Искусство римских провинций</p>	<p>Образование Восточных провинций Рима. Римская Сирия. Баальбек. Бостра. Петра. Пальмира. Дура-Европос. Римские мозаики Антиохии. Римский Египет. Александрия. Катакомбы Ком-эш-Шукафа. Киоск Траяна на о. Филэ.</p> <p>Фаюмские портреты. Скульптура римского времени.</p> <p>Доримская Африка. Римские города - Лептис Магна, Тевеста, Фисдрус, Мактар, римский Карфаген, Ламбезис, Тамугади, Тугга, Волубилис, Сабрата. Скульптура римского времени. Стелы. Мозаики римской Африки.</p> <p>Искусство западноевропейских римских провинций: Галлия, Гельвеция, Верхняя и Нижняя Германия, Британия.</p> <p>Искусство восточноевропейских римских провинций: Фракия, Мезия, Истрия, Норик, Паннония, Дакия. Римский провинциальный город и его культура (на примере Аквинкума).</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение: Периодизация Римского искусства	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Этрусский мир: модуль «предопределения»	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство Рима периода Республики.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
4.	<i>Раздел 4.</i> Форум Романум.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
5.	<i>Раздел 5.</i> Помпеи	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
6.	<i>Раздел 6.</i> Искусство Рима периода Империи	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
7.	<i>Раздел 7.</i> Римский портрет	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
8.	<i>Раздел 8.</i> Римское стекло	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам

		<i>Самостоятельная работа</i>	семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Дискуссия по теме
9.	<i>Раздел 9.</i> Искусство римских провинций	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Дискуссия по теме

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3-5)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 6-9)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен		
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «Искусство Древнего Рима»

Контрольная работа 1

Искусство Древнего Рима в эпоху Республики.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания и интерпретации древнегреческих памятников периода Римской Республики. В ходе задания студентам предлагается ответить на ряд вопросов и проанализировать несколько памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику явления, события или памятника, а не простое его определение. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания.

Вопросы:

1. В чем специфика италийского дома?
2. Что такое *тумулус*? Какие бывают типы этрусских гробниц?
3. Как связана архитектура гробниц и мавзолеев Рима с этрусскими образцами?
4. Темы и сюжеты помпейских фресок
5. Охарактеризуйте архитектурные типы храмового зодчества в Риме.
6. Проследите взаимосвязь между использованием бетона и переходом от стоечно-балочной конструкции к монолитно-оболочечной системе.
7. Проследите взаимосвязь этрусских авгуров, устройства *templum* и появления псевдопериптера.
8. Прокомментируйте фразу: *omnes viae Romam ducunt* - «все дороги ведут в Рим».
9. Опишите особенности стиля *веризм* в римском скульптурном портрете.
10. Сравните портреты Юлия Цезаря из музеев Берлина и Тускуланский портрет; охарактеризуйте художественные особенности их стиля.

Контрольная работа 2

Искусство Древнего Рима периода Империи.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания позднеантичных памятников эпохи Римской империи. В ходе задания студентам предлагается угадать 15 памятников искусства Римской империи. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название

композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание:

Студентам показывается рельеф с шествием Августа и его семьи.

Правильный ответ – Сцена шествия к жертвеннику Августа с семьей, мраморный рельеф, естественная и правдоподобная передача пропорций тела и черт лица, полимпсест, героизация и торжественность поз. Идеализированность при передаче фигур. Аллегория «божественной избранности» власти как идеологический язык принципата. Август представлен в тоге, край которой покрывалом наброшен на голову, т.е как pontifex maximus. Следовательно, это памятник эпохи императора Августа, представляет рельеф Ara Pacis.

Темы докладов по дисциплине.

Описание и анализ древнегреческого памятника из музейной экспозиции (ГМИИ, Эрмитаж или другой музейный древнегреческий экспонат, изученный студентом лично)

Вариант 1 - Фаюмский портрет (Римлянин, Юноша в золотом венке, Мужчина в аметистовом плаще или на выбор) из ГМИИ

Вариант 2 – скульптурный портрет Траяна из ГМИИ

Вариант 3 – Саркофаг Уварова из ГМИИ

Вариант 4 – Императорский скульптурный портрет из коллекции Государственного Эрмитажа (на выбор студента)

Вариант 5 – портрет Антиноя из коллекции Государственного Эрмитажа

Вариант 6 – римская мозаика: технология. композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из музейного собрания)

5.4. Оценочные средства (материалы) промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса, входящих в экзаменационный билет.

Вопросы:

1. Периодизация искусства Древнего Рима.
2. Основные центры этрусского искусства и их характеристика
3. Тосканский ордер.
4. Этрусские тумулусы.
5. Некрополь в Черветери (Цере).
6. Этрусская бронза.
7. Этрусские погребальные урны и саркофаги.
8. Храм Портоначчо в Вейях.
9. Росписи этрусских гробниц.
10. Этрусская бронза.
11. Искусство Рима эпохи Республики.
12. Римские дороги, мосты и акведуки.
13. Forum Romanum.
14. Римский скульптурный портрет. Основные этапы развития и стили.

15. Искусство Ранней империи (периоды Августа и Юлиев-Клавдиев).
16. Искусство периода Флавиев.
17. Римские триумфальные арки. Архитектура и декор.
18. Римская живопись. Четыре «помпейских стиля».
19. Искусство эпохи Траяна.
20. Искусство эпохи Адриана
21. Искусство периода Северов.
22. Фаюмский портрет.
23. Римское стекло.
24. Искусство Поздней империи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов искусства и культуры/ И.В. Бозунова-Пестрякова [и др.]; под ред.: М.В.Доброклонского. - М.: Изобраз. Искусство, 1980 формат MARC21
2. *Гомбрих Э.Г.* История искусства. М., 2018 (2017, 2014, 2013, 1998) формат MARC21
3. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). – режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004 и др. изд.
5. *Молок Д.Ю.* Классика и истина. Статьи об античном искусстве. М., 2016.
6. *Сапрыкин С.Ю.* Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.
7. *Соколова М.В.* Мировая культура и искусство : учебник : для студентов учреждений высш. проф. образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013.
8. *Яйленко В.П.* Греческая колонизация, VII-III вв. до н.э.: по данным эпиграфических источников. – М., 1982

Дополнительная

1. *Воццинина А.И.* Римский портрет. М., 1974.
2. *Воццинина А.И.* Античное искусство. М., 1982.
3. *Колтинский Ю.Д., Бритова Н.Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
4. *Коарелли Ф.* Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
5. *Павлов В.В.* Египетский портрет I-IV вв. М., 1965.
6. *Петракова А.* Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса. СПб., 2009.
7. *Рифкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
8. *Сидорова Н.А.* Римский скульптурный портрет. М., 1975.
9. *Сидорова Н.А., Чубова А.П.* Искусство римской Африки. М., 1979.
10. *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.
11. *Соколов Г.И.* Искусство Этрусков. М., 1990, 2002.
12. *Трухина Н.Н.* Политика и политики «золотого века» Римской республики. М., 1986.
13. *Федорова Е.В.* Императорский Рим в лицах. М, 1994
14. *Чубова А.П.* Искусство Европы I-IV вв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
15. *Чубова А.П.* Этрусское искусство. М., 1972.

16. Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №933.

Специализированная мебель: рабочие места для обучающихся; рабочее место для педагогического работника; доска.

Демонстрационное оборудование/Технические средства: мультимедийный проектор (стационарный); ноутбук; проекционный экран

Помещ. для самостоятельной работы обучающихся, №320

Комплект специализированной мебели: учебная мебель, компьютерные столы

Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду РГГУ (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi). Компьютеры для обучающихся.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий (Вариант А)

Тема 1. Этрусский мир: модуль «предопределения»

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами этрусского искусства

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы этрусских храмов
2. Типы этрусских гробниц
3. Украшение этрусских храмов
4. Типы этрусских каноп. Канопа как прото-портрет

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Соколов Г.И. Искусство Этрусков. М., 1990, 2002.
3. Чубова А.П. Этрусское искусство. М., 1972.

Тема 2. Искусство Рима периода Республики.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами искусства Римской Республики

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Как связана архитектура гробниц и мавзолеев Рима с этрусскими образцами?
2. Сравните Форум Романум и Форум в Помпеях?
3. Сопоставьте функции и назначение колоннады в Древней Греции и Древнем Риме?
4. Истоки римского атриума?

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Коарелли Ф. Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
3. Рифкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 3. Помпеи

Цель занятия: ознакомить студентов с Помпеями как городом – моделью культурного синтеза на рубеже Поздней Республики и ранней Империи

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Письма Плиния Младшего как источник информации о гибели Помпей
2. План города и основные сектора (где сосредоточены лучшие памятники)
3. Основные сюжеты помпейских мозаик и фресок.

Литература:

1. Колтинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Коарелли Ф. Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
3. Рифкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 4. Искусство эпохи Августа: классика и классицизм

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами искусства эпохи правления императора Августа

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика Основных памятников Августова классицизма?
2. Назовите основные художественные качества архитектурного убранства храмов Рима рассматриваемого периода
3. Перечислите новые черты культурной политики Августа.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика пластического решения в памятниках периода римской классики?
2. Особенности художественно-образной программы Августовского орнамента.
3. Охарактеризуйте основные этапы эволюции пластики в эпоху римской классики.

Аналитическое задание по теме «Основные типы статуй императора эпохи Августа».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать типы статуй императора эпохи Августа как явление в искусстве Древнего Рима классического периода.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме «Портрет «Брута Капитолийского» и портрет Августа с Капитолия».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена сравнению памятников и выявлению специфики художественно-образной программы и причины её сложения, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты : язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. – С. 160-175.
2. Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Логинова. - Москва : Инфра-М, 2013. – С.102-150.
3. Молок Д. Ю. Классика и истина. Статьи об античном искусстве / Дмитрий Молок ; [сост. Н. Молок, Е. Савостина, Е. Шарнова]. - Москва : ДЕФИ, 2016. – С.56-98.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музейного Центра РГГУ. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player

Classic

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Древнего Рима» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли античного искусства в мировой истории в целом, и в частности о высокой латинской культуре Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур и в том числе и древнегреческую; о специфических чертах изобразительной деятельности в Древнем Риме, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древнего Рима в мировой художественной культуре;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в эпоху поздней античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов античного искусства;
- сформировать у студентов знания основ высокой латинской культуры и искусства в объеме, необходимом для историка искусства;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его античной культуры;
- сформировать методологически целостное и исторически конкретное представление о заключительном этапе искусства Древнего мира;
- развить целостное представление о модели римской цивилизации, оказавшей значительное влияние на дальнейшее развитие последующих цивилизаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- технико-технологические особенности основных памятников позднеантичного искусства;
- основные труды по истории искусства Древнего Рима; основные термины, применяемые при изучении искусства Древнего Рима;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов позднеантичного искусства; основные произведения искусства Древнего Рима;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением позднеантичного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству;
- атрибутировать произведения искусства Древнего Рима;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой искусства Древнего Рима.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

