

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) Консервация и реставрация
памятников материальной культуры
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История исследований произведений темперной живописи
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

ст. преп. кафедры кино и современного искусства А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 06 от 01.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины

- заложить основы теоретических и практических знаний по истории исследований произведений станковой темперной живописи, методам их изучения на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий.
- сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя в изучении темперной живописи;
- сформировать у студентов понимание важности проблемы научного изучения темперной живописи
- дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник;
- ознакомить студентов с существующими методами исследования темперной живописи;
- выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ	Знать: различные подходы и направления исследований темперной живописи Уметь: определять приоритетные направления исследования темперной живописи Владеть: навыками составления научного описания истории изучения темперной живописи
	ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой	Знать: возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи Уметь: анализировать разность эмпирических и теоретических подходов исследования темперной живописи Владеть: навыками фиксирования технологических признаков и данных состава темперной живописи

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История исследований произведений темперной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История исследований произведений темперной живописи» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Основы археологии, История религий, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль), Социология, Психология, Информатика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века, Атрибуция произведений темперной живописи.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекции	прак- тиче- ские заня- тия	семи- нары	самостоя тельная работа	
1	Введение	7	2		2	8	
2	Методы изучения и реставрации темперной живописи до XIX века	7	2		4	8	Контрольная работа
3	Начало научного исследования темперной живописи в XIX веке	7	4		2	8	
4	История изучения темперной живописи во второй половине XIX – начале XX века	7	4		4	8	Контрольная работа

5	История изучения темперной живописи в первой половине XX века.	7	4		2	8	
6	История изучения темперной живописи во второй половине XX века	7	2		4	8	
7	Открытие новейших методов изучения темперной живописи.	7	2		4	8	Контрольная работа
8	Зачет	7				16	
	Итого		20		22	72	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Отсутствие научно обоснованной технологии реставрации, а также физико-химических исследований живописи до начала XX века. Самые ранние из сохранившихся источников по технологии темперной живописи - рукопись из библиотеки Троице-Сергиевой лавры, датируемая серединой XV века. Рукописи XVII-XIX века, содержащие наставления по технологии создания и реставрации икон.

Раздел 2. Методы изучения и реставрации темперной живописи до XIX века.

Поновление икон как своеобразная реставрационная реконструкция. Особенности технологии «возобновления» древнерусской живописи. Способы «чинки» по иконописным подлинникам XVII - XIX вв. «Оскобливание» ножом или пемзой, протирание щелоком. Прописывание икон в технике живописи на масляном связующем. Вышлифовка и выравнивание авторского красочного слоя с грунтом под новое золочение. Неразрушающие методы поновления - прописывание по перелевкашенной живописи. Отчет о химическом исследовании живописи Д.Бранки (1787), «мегаскоп» Ж.Шарля (1780) в Лувре.

Раздел 3. Начало научного исследования темперной живописи в XIX веке.

Начальный период пробуждения интереса к иконописи (с XIX в.). П. И. Кеппен и его «Список русским памятникам, служащим к составлению истории художеств и отечественной палеографии» (1822). Предпосылки формирования общественного интереса к национальной истории и начало научного изучения темперной живописи: народно-патриотический подъем после войны 1812 года, рост национального самосознания и политика Николая I.

Специфика реставрационного вмешательства по программам «возобновления» середины XIX века. Открытие фотографии, работы Х.Дэви (1815), посвященные исследованиям красок древности. Применение микроскопа М. Петтенкофера для изучения живописи Мюнхенской пинакотекы. Отсутствие унифицированной технологии реставрации и совершенных способов раскрытия живописи. Пропитывание иконной доски горячей олифой. Влияние на грунт и красочный слой нашатырного спирта и уксусной кислоты. Восполнение воском выпадений грунта. «Расточка» красочного слоя, расцарапывание и механическое утоньшение слоя записи. Спиливание или наращивание торцовых и боковых полей. Повреждения грунта и красочного слоя при дублировке доски. «Врезок» доски в новую, более толстую доску. Размывы авторского грунта в результате неправильного укрепления. Следы клея или желтковой эмульсии на поверхности иконы. Поновительский грунт, положенный поверх авторского красочного слоя. Потертости и помытости авторской живописи в результате неумелого удаления покровной пленки или записи.

Раздел 4. История изучения темперной живописи во второй половине XIX – начале XX века.

Публикации технико-технологического характера, авторами которых были сами иконописцы — И. Ф. Арефьев (1901 г.), Ф. Ф. Ерофеичев (1912 г.), С. М. Прохоров (1914 г.). Кафедра техники живописи в Лондонской Академии художеств, классы техники красок и живописи в Берлинской Академии. Исследования Л. Пастера, Э.Шевреля, А.Черча, В.Оствальда, А.Эйбнера. Исследования в области оптических явлений и химии масел. Создание научно-исследовательских лабораторий при музеях: Британском (1919), Метрополитен (США) и других. Художественно-лабораторная секция при Московском институте художественных изысканий ЦГРМ (1922). Словарь А.И. Успенского к его монографии «Царские иконописцы и живописцы XVII века» (1910).

Раздел 5. История изучения темперной живописи в первой половине XX века.

Систематические экспедиции на Синай, где началась расчистка древних икон. Реставрация с соблюдением всех необходимых предосторожностей. Реставраторы синайской экспедиции Т. Маргаритов (Греция) и К. Уэллс (США) и их методы работы. Усилия реставраторов направлены на консервацию памятников и на расчистку древней живописи

от поверхностных загрязнений и потемневшего лака. Две категории «апологетов живописных восстановлений» по П. Коремасу. Исследования в невидимых областях

спектра. Явление люминисценции. «Ультрафиолетовые лучи и их использование в исследовании произведений искусства» Д.Роримера (1931). Институт научного исследования живописи в Лувре (1931), лаборатория при Королевском музее искусства и истории в Брюсселе (1934). Римская конференция по изучению научных методов, применяемых для исследования и консервации художественных произведений (1930). Ведущие теоретики и практики реставрации (И.Э. Грабарь, С.А. Торопов, Ю.А. Олсуфьев) и их попытки наладить микроскопный контроль в Государственной Третьяковской галерее в 1930-х годах.

Раздел 6. История изучения темперной живописи во второй половине XX века.

Выставка, приуроченная к XII международному конгрессу византистов в 1961 году в Охриде, как подтверждение исторической и художественной ценности произведений иконописи Македонии, Сербии и Далмации. Методы реставрации икон Югославии. История изучения темперной живописи Болгарии. Инцидент с реставрацией Д. Димовым и А. Рибаровым в 1960 году двухсторонней иконы XVI века с изображениями Богоматери Одигитрии и Распятия из Церковного музея в Софии. Деятельность таких исследователей темперной живописи, как И.Э. Грабарь, А.И. Анисимов, Г.О. Чириков, Ю.А. Олсуфьев, В.Н. Лазарев, М.В. Алпатов. Основное значение для разработки проблем научной реставрации работ Н.Г. Брегмана, Г.И. Вздорнова, В.В. Зверева, Л.А. Лелекова, О.В. Лелековой, М.М.Наумовой, Н.В. Перцева, А.А.Салтыкова.

Раздел 7. Открытие новейших методов изучения темперной живописи.

Первые оптико-фотографические исследования. Исследования в видимой области спектра. Фотографическое исследование: документирующая и исследующая фотография. Метод оптического увеличения цветового контраста изображения в монохроматическом свете. Хромоскоп Э.Байля. Натриевые лампы.

Начало микрохимического анализа пигментов. Общая схема идентификации пигментов в микропробах красочного слоя, грунта. Морфологические характеристики пигментов. Появление тонкослойной хроматографии. Физико-химические исследования. Эмиссионный спектральный анализ. Инфракрасная спектроскопия для определения пигментов с аморфной (слабо выраженной) кристаллической структурой. Рентгеноструктурный анализ. Нейтронно-активационный анализ, масс-спектрометрия и другие аналитические методы для изучения живописи. Электронный микроскоп в рамках локального анализа пигментов красочных слоев.

Микроскопия в отраженном и проходящем свете. Метод фазового контраста, светлого и темного поля, косого освещения. Кристаллооптический и иммерсионный метод. Идентификация связующего на срезах шлифов путем окрашивания поперечного сечения

слоев гистохимическими красителями. Подготовка проб для микроскопического исследования. Приготовление поперечных шлифов. Методические основы исследования

Образовательные технологии

<i>№ тем ы</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1	Введение	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Методы изучения и реставрации темперной живописи до XIX века	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Начало научного исследования темперной живописи в XIX веке	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	История изучения темперной живописи во второй половине XIX – начале XX века	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	История изучения темперной живописи в первой половине XX века.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	История изучения темперной живописи во второй половине XX века	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7	Открытие новейших методов изучения темперной живописи.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
---	--	---	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос 1	5 баллов	5 баллов
контрольная работа 1	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 2	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 3	15 баллов	15 баллов
Опрос 2	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и

накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и пр усвоил теоретический и практический материал, м продемонстрировать это на занятиях и в промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стр излагает учебный материал, умеет увязывать теор практикой, справляется с решением з профессиональной направленности высокого ур сложности, правильно обосновывает принятые реше Свободно ориентируется в учебной и профессионал литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающему учётом результатов текущей и промежуто аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисципли сформированы на уровне – «высокий».</p>

82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно существу излагает его на занятиях и в промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------	--------------------------------------	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1. «Методы изучения и реставрации темперной живописи до XIX века».

Контрольная работа 2. «История изучения темперной живописи во второй половине XIX –

Контрольная работа 3. «Открытие новейших методов изучения темперной живописи».

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Содержание приемов (технологических операций) письма по трактату Теофила («Записки о разных искусствах»)
2. Из чего получали черный пигмент по Теофилу
3. Назовите наиболее старый способ нанесения рисунка на грунт. Какие авторы упоминают этот способ?
4. Основные этапы развития реставрации темперной живописи в странах Западной Европы.
5. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях.
6. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
7. Основные реставрационные центры в странах Западной Европы и США и их деятельность.
8. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIII веке.
9. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIX веке.
10. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.
11. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX - начале XX века.
12. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.
13. Основные этапы развития реставрационной деятельности в России в XX веке.
14. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.
15. Реставрационные центры в 20 – 30-е гг. XX века в СССР. История создания и основные направления деятельности.
16. Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века. Научные реставрационные центры и направления их деятельности.
17. Методология реставрационного процесса.
18. Современные принципы реставрации произведений темперной живописи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Белик Ж. Г. Иконописное наследие мастерской Пешехоновых / Ж. Г. Беликова ; Центр. музей древнерус. культуры и искусства им. Андрея Рублева. - М. : Индрик, 2011. - 168 с., [36] л. ил. : ил. ; 24 см. - Рез. англ. - ISBN 978-5-91674-174-2.
2. Бычков В.В. Древнерусская эстетика / Виктор Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Патриаршее подворье храма-домового мц. Татианы при МГУ, 2012. - 830,

[1] с., [17] л. ил., фронт. портр. ; 25 см. - (Российские пропилеи). - Рез. англ. - ISBN 978-5-98712-062-0. - ISBN 978-5-901836-45-3.

3. Икона : атлас православной иконы / [текст Г. С. Колпакова, И. К. Языкова]. - Москва : Феория, 2013. - 519 с. : ил. ; 32 см. - ISBN 978-5-91796-022-7.

Литература (дополнительная):

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука : очерки по истории открытия и изучения древнерус. живописи / Г. И. Вздорнов ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2006. - 411 с. : ил. ; 28 см. - ISBN 5-85759-375-1.
2. Виноградова Е. "По обещанию вологжан посадских людей". Икона "Сергий Нуромский с обителем" вологодских иконописцев Холуевых // Русское искусство. - 2014. - № 2. - С. 110-116. - ил.
3. Горматюк А.А. Надгробная икона Великого князя Василия III. – Серия «Исследование и реставрация одного памятника». Вып.3. – М.: ВХНРЦ, 2003. – 120 с.
4. Евсеева Л. М. Аналойные иконы в Византии и Древней Руси : образ и литургия / Л. М. Евсеева ; Центр. музей древнерус. культуры и искусства им. Андрея Рублева, Ун-т Дмитрия Пожарского. - Москва : Ун-т Дмитрия Пожарского : Рус. фонд содействия образованию и науке, 2013. - 550 с., [40] л. ил. : ил., фронт. ; 24 см. - Рез. англ. - ISBN 978-5-91244-051-9.
5. Пуцко В. Г. Ранняя русская житийная икона: истоки и становление традиции // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. - 2013. - № 3, Ч. 3 (сентябрь). - С. 110-111.
6. Словарь русских иконописцев XI - XVII веков / ред.-сост. И. А. Кочетков. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Индрик, 2009. - 1102 с., [60] л. ил. ; 25 см. - ISBN 978-5-91674-032-5.
7. Цветаева М.Н. Христианский взгляд на русское искусство : от иконы до авангарда / М. Н. Цветаева ; Рус. христиан. гуманитарная акад. - Санкт-Петербург [и др.] : РХГА, 2012. - 302 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-88812-498-7.
8. Ченцова В. Г. Икона Иверской Богоматери : (очерки истории отношений греческой церкви с Россией в середине XVII в. по документам РГАДА) / Вера Георгиевна Ченцова ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. - М. : Индрик, 2010. - 415 с. : факс. ; 25 см. - Рез. фр. - ISBN 978-5-91674-102-5.
9. Шаромазов М.О. Датировке иконостаса церкви Ризоположения // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 4 (115). - С. 6-13.
10. Юдин В. Ю. Деревянные иконостасы Урала : монография / В. Ю. Юдин ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Юж.-Урал. гос. ун-т. - Челябинск : ЮУрГУ, 2009. - 186 с., [6] л. ил. : ил. ; 27 см. - ISBN 878-5-696-03878-0.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Начало научного исследования темперной живописи в XIX веке.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными этапами, характеризующими начало научного исследования темперной живописи.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы предпосылки научного изучения темперной живописи в XIX веке?
2. Какую роль сыграл в изучении темперной живописи в России труд П. И. Кеппена его «Список русским памятникам, служащим к составлению истории художеств и отечественной палеографии»?
3. В чем состояла суть реставрационного вмешательства по программам «возобновления» середины XIX века?

Контрольные вопросы:

1. Опишите место в изучении темперной живописи, которое имело открытие фотографии.
2. Перечислите работы Х.Дэви (1815), посвященные исследованиям красок древности.
3. Какое значение имело применение микроскопа М. Петтенкофера для изучения живописи Мюнхенской пинакотекы?

Аналитическое задание по теме «Размывы авторского грунта в результате неправильного укрепления».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать размывы авторского грунта в результате неправильного укрепления иконы.

Доклад-презентация по теме «Отсутствие унифицированной технологии реставрации и совершенных способов раскрытия живописи в XIX веке».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена представлению реставрации конкретного произведения темперной живописи – российского или зарубежного, и рассмотрен конкретный аспект его изучения на современном этапе. Тема должна быть согласована с преподавателем.

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука : очерки по истории открытия и изучения древнерус. живописи / Г. И. Вздорнов ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-

исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2006. - 411 с. : ил. ; 28 см. - ISBN 5-85759-375-1.С.35-47.

2. Икона : атлас православной иконы / [текст Г. С. Колпакова, И. К. Языкова]. - Москва : Феория, 2013. - 519 с. : ил. ; 32 см. - ISBN 978-5-91796-022-7.С.23-38.
3. Юдин В. Ю. Деревянные иконостасы Урала : монография / В. Ю. Юдин ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Юж.-Урал. гос. ун-т. - Челябинск : ЮУрГУ, 2009. - 186 с., [6] л. ил. : ил. ; 27 см. - ISBN 878-5-696-03878-0.С.54-67.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, ГТГ и Музеев Московского Кремля. . Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

Тема 2. История изучения темперной живописи в первой половине XX века.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда состоялись экспедиции на Синай?
2. В чем состояли методы работы реставраторов синайской экспедиции Т. Маргаритов (Греция) и К. Уэллс (США)?
3. Как отнеслись к опыту европейских и американских коллег советские реставраторы?

Контрольные вопросы:

1. Какие категории «апологетов живописных восстановлений» выделил П. Коремас?
2. Охарактеризуйте значение работы «Ультрафиолетовые лучи и их использование в исследовании произведений искусства» Д.Роримера для изучения темперной живописи.
3. Укажите основные документы, принятые на Римской конференции по изучению научных методов, применяемых для исследования и консервации художественных произведений (1930).

Аналитическое задание по теме «Начало изучения темперной живописи естественно-научными методами».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать изучение темперной живописи естественно-научными методами в указанный период.

Доклад-презентация по теме «Микроскопный контроль в Государственной Третьяковской галерее в 1930-х годах».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена представлению микроскопного контроля в ходе реставрации конкретного произведения

темперной живописи – российского или зарубежного, и рассмотрен конкретный аспект его изучения на современном этапе. Тема должна быть согласована с преподавателем

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука : очерки по истории открытия и изучения древнерус. живописи / Г. И. Вздорнов ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2006. - 411 с. : ил. ; 28 см. - ISBN 5-85759-375-1. С.200-253.
2. Виноградова Е. "По обещанию вологжан посадских людей". Икона "Сергий Нуромский с обителью" вологодских иконописцев Холуевых// Русское искусство. - 2014. - № 2. - С. 110-116. - ил.
3. Горматюк А.А. Надгробная икона Великого князя Василия III. – Серия «Исследование и реставрация одного памятника». Вып.3. – М.: ВХНРЦ, 2003. – 120 с.С.54-67.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, ГТГ и Музеев Московского Кремля. . Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

Тема 3. История изучения темперной живописи во второй половине XX века.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите основные итоги выставка, приуроченная к XII международному конгрессу византинистов в 1961 году в Охриде.
2. Дайте характеристику методы реставрации икон Югославии.
3. Назовите основные этапы истории изучения темперной живописи Болгарии.

Контрольные вопросы:

1. Какое событие послужило подтверждением исторической и художественной ценности произведений иконописи Македонии, Сербии и Далмации?
2. Назовите основные имена советских исследователей темперной живописи, деятельность которых развернулась в этот период.
3. Опишите значение для истории изучения темперной живописи одного из известных советских искусствоведов изучаемого периода (по выбору студента).

Аналитическое задание по теме «Становление новых методов реставрации темперной живописи».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать новые методы реставрации темперной живописи в указанный период.

Доклад-презентация по теме «Деятельность И.Э. Грабаря по изучению истории темперной живописи».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена представлению деятельности И.Э. Грабаря и рассмотрен конкретный аспект ее изучения на современном этапе. Тема должна быть согласована с преподавателем

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука : очерки по истории открытия и изучения древнерус. живописи / Г. И. Вздорнов ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2006. - 411 с. : ил. ; 28 см. - ISBN 5-85759-375-1.С. 300-346.
2. Горматюк А.А. Надгробная икона Великого князя Василия III. – Серия «Исследование и реставрация одного памятника». Вып.3. – М.: ВХНРЦ, 2003. – 120 с.С.46-58.
3. Евсеева Л. М. Аналойные иконы в Византии и Древней Руси : образ и литургия / Л. М. Евсеева ; Центр. музей древнерус. культуры и искусства им. Андрея Рублева, Ун-т Дмитрия Пожарского. - Москва : Ун-т Дмитрия Пожарского : Рус. фонд содействия

образованию и науке, 2013. - 550 с., [40] л. ил. : ил., фронт. ; 24 см. - Рез. англ. - ISBN 978-5-91244-051-9. С. 450-467.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, ГТГ и Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

Тема 4. Открытие новейших методов изучения темперной живописи.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда производились первые оптико-фотографические исследования темперной живописи?
2. К какому периоду относится создание хромоскопа Э.Байля?
3. С именами каких исследователей связано начало микрохимического анализа пигментов?

Контрольные вопросы:

1. Кем из ученых были разработаны первые морфологические характеристики пигментов?
2. Каким преимуществам в изучении темперной живописи способствовало появление тонкослойной хроматографии?
3. Что представляет собой схема идентификации пигментов в микропробах красочного слоя?

Аналитическое задание по теме «Физико-химические исследования темперной живописи».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс формирования и развития физико-химических исследований темперной живописи.

Опрос: по теме «Кристаллооптический и иммерсионный метод в исследовании темперной живописи: начало освоения».

Задание: на основании установочной лекции и чтения литературы составить четное представление об особенностях освоения кристаллооптического и иммерсионного метода в исследовании темперной живописи.

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука : очерки по истории открытия и изучения древнерус. живописи / Г. И. Вздорнов ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2006. - 411 с. : ил. ; 28 см. - ISBN 5-85759-375-1. С. 200-238.
2. Евсеева Л. М. Аналойные иконы в Византии и Древней Руси : образ и литургия / Л. М. Евсеева ; Центр. музей древнерус. культуры и искусства им. Андрея Рублева, Ун-т Дмитрия Пожарского. - Москва : Ун-т Дмитрия Пожарского : Рус. фонд содействия образованию и науке, 2013. - 550 с., [40] л. ил. : ил., фронт. ; 24 см. - Рез. англ. - ISBN 978-5-91244-051-9. С. 345-354.
3. Пуцко В. Г. Ранняя русская житийная икона: истоки и становление традиции// Древняя Русь. Вопросы медиевистики. - 2013. - № 3, Ч. 3 (сентябрь). - С. 110-111.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, ГТГ и Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История исследований произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины

- заложить основы теоретических и практических знаний по истории исследований произведений станковой темперной живописи, методам их изучения на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий.
- сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя в изучении темперной живописи;
- сформировать у студентов понимание важности проблемы научного изучения темперной живописи
- дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник;
- ознакомить студентов с существующими методами исследования темперной живописи;
- выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:

- различные подходы и направления исследований темперной живописи;
- возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи;
- основные методы изучения темперной живописи и возможности их применения;
- основные методики интерпретации результатов анализа темперной живописи.

уметь:

- определять приоритетные направления исследования темперной живописи;
- анализировать разность эмпирических и теоретических подходов исследования темперной живописи;
- оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи;
- оценивать значение разнообразных методов для исследования темперной живописи.

владеть:

- навыками составления научного описания истории изучения темперной живописи;
- навыками фиксирования технологических признаков и данных состава темперной живописи;
- навыками интерпретации результатов анализа темперной живописи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.