

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ ГРАФИКИ**

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) Консервация и реставрация  
памятников материальной культуры  
Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История графики  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
ст. преп. кафедры кино и современного искусства  
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№06 от 01.06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

#### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1. Система оценивания**

#### **5.2. Критерии выставления оценок**

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### **9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий**

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

#### **9.3. Иные материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – комплексное совмещение общетеоретического материала, излагаемого в исторической последовательности в форме лекций, с практическим знакомством технологической и художественной специфики оформления старинных фолиантов.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомиться с технологической и художественной спецификой оформления фолиантов путем изучения фонда иллюстрированных изданий, принадлежащего Отделу графики ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- научить студентов правильно понимать методические основы исследования гравюры;
- дать представление о главных этапах изучения гравюры и основных исследователях этого вида искусства;
- показать процесс становления гравюры как самостоятельного вида искусства
- показать, какую оценку получила гравюра на разных этапах ее существования и в трудах различных исследователей.
- научить правильной оценке технико-технологических особенностей бытования гравюры как особого вида искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	Знать: важнейшие зарубежные исследования графики и основные особенности истории эволюции книжной графики Уметь: по стилистическим и технико-технологическим признакам различать время и место появления конкретных изданий Владеть: понятийным аппаратом истории графики
	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	Знать: важнейшие отечественные исследования графики Уметь: представить перед началом работ целостную картину производственного процесса для того или иного произведения искусства Владеть: методами и технологиями консервации и реставрации графики

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История графики» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Археология, История религий, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века.

## **2. Структура дисциплины**

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем естр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточн ой аттестации
			Контактная				Пр ом еж уто чн ая атт ест ац ия	Са мо сто яте льн ая раб ота	
			Лекц ии	Семи нар	Прак тичес кие занят ия	Лабора торные занят ия			
1	Введение.	8	2	2				2	
2	Возникновение первых блокбухов и иллюстрированных книг на протяжении середины и второй половины XV столетия.	8	2	2				4	
3	Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции в XVI столетия.	8	2	2				6	
4	Издания немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI столетия.	8	2	2				6	
5	Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко.	8	2	2				6	Контрольная работа Дискуссия на семинаре

6	Вклад выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.	8	2	2				6	
7	Технико-технологические особенности печатной графики XV-XVIII вв.	8	2	2				6	

8	История изучения гравюры в XVIII столетии.	8	2	2				6	
9	Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.	8	1	6				6	Контрольная работа Дискуссия на семинаре
10	История изучения гравюры в первой половине XIX в.	8	2	2				6	
11	История изучения гравюры в середине XIX в. – 1890 –ых гг.	8	1	8				6	Контрольная работа Дискуссия на семинаре
12	Изучение гравюры в XX в.	8		2				6	
	Зачет	8						6	Устный ответ на вопросы
	Итого		20	34				60	

### 3. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Введение.** Общие принципы художественного оформления книги. Взаимозависимость и взаимовлияние эстетических и технологических параметров в истории эволюции книжной графики. Обзор литературы.

**Раздел 2. Возникновение первых блокбухов и иллюстрированных книг на протяжении середины и второй половины XV столетия.** Роль станковой печатной графики, значение деятельности ксилографов и резчиков по металлу. Игральные карты и политический лубок.

**Раздел 3. Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции в XVI в.** Книгоиздательская деятельность в Италии в XVI столетии. Книгоиздательская деятельность Франции в XVI столетии

**Раздел 4. Издания немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI в.** Понятие «Циркулирующая» графика. Ее влияние на обмен художественными идеями между художественными национальными школами.

**Раздел 5. Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко.** Деятельность издательств Меркатора и Эльзевиров. Роль репродукционной гравюры в эстетической и функциональной структуре иллюстрированного уважа. Ботанические, геологические и анатомические атласы. Географические карты.



**Раздел 6. Вклад выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.** Деятельность в этой области М. Шонгауера, А. Дюрера, Ж. Калло, Рубенса и Рембрандта.

**Раздел 7. Техничко-технологические особенности печатной графики XV-XVIII вв.** Методы гравировки и печати, специфика водяных знаков. Поздние перепечатки и подделки старинных изданий. Основные способы идентификации.

**Раздел 8. История изучения гравюры XVIII века.** Первые опыты изучения русской гравюры. Труды иностранцев о гравюре и граверах. Отношение к гравюре в обществе. Сочинения Фиорилло, Штеллина. Описание гравюр в русских книготорговых каталогах и частных собраниях, академических коллекциях. Система описания гравюр в XVIII в.

**Раздел 9. Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.** Гравюра в системе искусства эпохи. Гравер в обществе. Интерес к русскому искусству. Немецкие профессора в Московском Университете, их роль в изучении русских древностей и русского искусства (И.Ф. Буле). Первые русские сочинения по технике гравюры (А.Г. Решетников) и граверах. Гравюра в музеумах. Первые каталоги гравюр, система их построения и описания.

**Раздел 10. История изучения гравюры в первой половине XIX в.** Гравюра как музейный экспонат. Русская гравюра, отношение к ней в обществе. Этнографический интерес к русской гравюре (И.М. Снегирев). Первые сочинения по истории русской гравюры (И.М. Снегирев, И.П. Сахаров). Коллекционирование гравюры (П.П. Бекетов, П.П.Свиньин, В.И. Даль, М.П. Погодин и др.). Формирование исторического и историко-библиографического метода изучения русской гравюры.

**Раздел 11. История изучения гравюры с середины XIX в. до начала 1890 – ых гг.** Историки русской гравюры (Ф.И. Буслаев, И.А. Голышев и др.). Жизнь и деятельность Д.А. Ровинского. Апофеоз историко-библиографического метода изучения гравюры в трудах Д.А. Ровинского. Начало формирования искусствоведческого подхода (В.В. Стасов, Ф.И. Буслаев). Коллекционирование русской гравюры (Д.А. Ровинский, коллекции членов Императорской фамилии, И.Е. Забелина, Ф.И. Буслаева и др.). Гравюра в музеях – формирование коллекций русской гравюры (Императорская Публичная библиотека, Румянцевский музей). Влияние сочинений Д.А. Ровинского на изучение русской гравюры. Продолжение развития историко-библиографического подхода. Интерес к гравюре, коллекционирование русской гравюры (А.Э. Мальмгрен, Н.С. Мосолов, Е.Е. Рейтерн и др.). Развитие художественной гравюры и ее влияние на изучение гравюры. Гравюра в книге и ее изучение как элемента искусства книги. Формирование технологического подхода изучения гравюры. Литература о гравюре среди других сочинений по истории искусства.

**Раздел 12. Изучение гравюры в XX в.** Гравюра в художественном процессе эпохи. Гравер – художник (В.В. Матэ и его школа). История гравюры как область истории искусства книги и изобразительного искусства. Справочники по русской гравюре и иллюстрированным изданиям. Коллекционирование русской гравюры (С.П. Виноградов, В.Я. Адарюков, В.А. Верещагин, А.В. Морозов, С.В. Рождественский, Н.К. Синягин и др.). Выставки русской графики (в музеях, и художественно-библиофильских обществах). Различные направления изучения гравюры (историко-библиографическое, искусствоведческое, технологическое). Развитие методик изучения русской гравюры. Библиофильские общества и их роль в изучении и развитии методов изучения гравюры. Кружок любителей русских изящных изданий 1903-1917. Издания по истории гравюры: Н.А. Оболянинова, В.А. Адарюкова, И.Д. Орлова, В.А. Верещагина, Е.Н. Тевяшова, М.Д. Рудометов.и др. Гравюра в системе искусства эпохи. Гравюра в книжном деле. Выставки гравюры, коллекционирование гравюры. Общества и институты связанные с изучением русской гравюры (Русское общество друзей книги, Ленинградское общество библиофилов и др.). Государственная Академия Художественных Наук и изучение гравюры. Сочинения по истории гравюры (В.Я. Адарюков, А.А. Сидоров, Э.Ф. Голлербах,

М.А. Добров, Е.П. Иванов, С.А. Клепиков, Социологические подходы к изучению гравюры (А.А. Федоров-Давыдов, Н.М. Тарабукин). Определение основных методик изучения гравюры: технологические, историко-библиографические, социологические, искусствоведческие.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

<i>№ тем</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1	Введение.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Возникновение первых блокбухов и иллюстрированных книг на протяжении середины и второй половины XV столетия.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции в XVI столетия.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Издания немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI столетия.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Вклад выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7	Технико-технологические особенности печатной графики XV-XVIII вв.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	История изучения гравюры в XVIII столетии.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	История изучения гравюры в первой половине XIX в.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	История изучения гравюры в середине XIX в. – 1890-х гг.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Изучение гравюры в XX в.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически строко излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и полно существует излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает базового уровня теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1 посвящена проверке усвоения знаний о возникновении первых блокбухов и иллюстрированных книг в Западной Европе.

Контрольная работа 2 посвящена проверке знаний об изданиях немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI столетия.

Контрольная работа 3 посвящена проверке знаний о вкладе выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.

### **Контрольные вопросы к итоговой аттестации по тематике курса:**

1. Первые инкунабулы и блокбухи. Филиграния.
2. Издания Альда Мануция. Рисованные эскизы титульных страниц.
3. Дюрер – иллюстратор. Водяные знаки на бумаге XVI-XVIII вв.
4. Ботанические и географические атласы XV-XVIII веков. Издательство И. Кока «На четырех ветрах».
5. Книжная графика Ж. Калло. Издательство Эльзевиров.
6. Рембрандт – иллюстратор. Издательство Плантена – Моретюса.
7. Репродукционная гравюра. Географические карты.
8. Графика Рубенса и мастерство его школы. Водяные знаки на бумаге XVI-XVII вв.
9. Технично-технологические особенности печатной графики. Рисунки П. Брейгеля для гравюров.
10. А. Босс и французская книжная графика XVII века. Перегравировки и поздние факсимильные издания старинных фолиантов.
11. Отношение к гравюре в обществе XVIII в.
12. Гравюра в системе искусства на рубеже XVIII – XIX вв.
13. Сочинения XVIII в. о русской гравюре.
14. И.Ф. Буле.
15. Первые русские сочинения о гравюре и граверах.
16. Развитие методики описания гравюр XVIII – XIX вв.
17. Первые каталоги гравюр в России.
18. Гравюра как музейный экспонат.
19. Коллекционирование гравюры XVIII – XIX вв.
20. Формирование историко-библиографического метода изучения русской гравюры.
21. Формирование коллекций русской гравюры в государственных хранилищах в XIX в. Д.А. Ровинский.
22. Влияние сочинений Д.А. Ровинского на изучение русской гравюры.
23. Гравюра в книге и ее изучение как искусства книги.
24. Формирование технологического подхода изучения русской гравюры.
25. Гравюра в художественном процессе XX в.
26. Гравер-художник В.В. Матэ, его влияние на изучение гравюры.
27. История гравюры как область истории искусства книги и изобразительного искусства.
28. Основные направления изучения гравюры в XX в.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература (основная):**

1. Бурцев А.Е. Словарь редких книг и гравированных портретов : в 7 т. / А. Е. Бурцев. - Репр. воспр. изд. 1905 г. - СПб. : Альфарет, 2007. - 28 см. - Доп. тит. л. ориг.: СПб.: Тип. Брокгауз и Ефрон, 1905. Т. 6 / А. Е. Бурцев. - 2007. - 324 с. : ил.
2. Лиховцева А.В. Династия Романовых. Коллекция кабинетного гравированного портрета из частного собрания : кат. выст., [7 июня - 28 июня 2013 г.] / А. В. Лиховцева ; [Компания] "AVRORA". - Москва : [б. и.], 2013. - 14 с., [29] л. ил. ; 30 см. - На обл. авт. не указан. - ISBN 978-5-9904679-1-0.
3. Черемушкин Г.В. Гравюра. - Москва : Издательская группа "Логос", 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1.

## Литература (дополнительная):

1. Акимова Д. Черно-белая свобода / Дарья Акимова// Новый мир искусства. - 2009. - N 1. - С. 28-30.
2. Алексеева В. Забытый художник Михаль Плоньский[Текст] / Вера Алексеева // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 9 (119). - С. 38-41.
3. Берницева В.А. Голландская гравюрная марина XVII века : автореф. дис.....канд. искусствоведения. - СПб., 2011. - 23 с.
4. Васильченко А. Императорский портрет в гравюре XVIII - начала XIX века[Текст] / Анастасия Васильченко// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 44-56. - Библиогр. в примеч.
5. Веденеева Н.О. Аллегория во французской гравюре Возрождения : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2007. - 31 с.
6. Великодная И. "Сочинил и издал, рисовал и литографировал Иван Голышев в слободе Мстера Владимирской губернии Вяземского уезда..."// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 9. - С. 56-68.
7. Вельяшев Вл. Суров и жесток стальной резец / Вл. Вельяшев// Наше наследие. - 2007. - N 82. - С. 76-83.
8. Елисеева Е. "Я говорю тихо и немногословно". Резцовая гравюра в творчестве Дмитрия Митрохина[Текст] / Елена Елисеева// Русское искусство. - 2011. - № 4. - С. 150-153.
9. Иванова М. Соломон Юдовин: мастер рисунка и резьбы[Текст] / Мария Иванова // Русское искусство. - 2011. - N 1. - С. 152-155. - ил.
10. Кольцова Л. А. Рисунок и гравюра первой трети XIX века// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2009. - N 6-8. - С. 24-45.
11. Корытин Н. Свет и тень на меди[Текст] / Никита Корытин, Екатерина Корнеева // Мир музея. - 2013. - № 5. - С. 2-8.
12. Костыря М. А. Тема времен суток в голландской живописи и графике XVII в.[Текст] / М. А. Костыря// Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. - 2013. - Вып. 3. - С. 116-122.
13. Лобин А. Очарование старины : гравюры XVII - XIX века из собрания Константиновского дворца / Алексей Лобин// Мир музея. - 2009. - N 9. - С. 44-47. - 5 репр.
14. Миняйло Н. Альбом "Путешествие по Восточной Сибири И. Булычова" - и не только...// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 12. - С. 102-114.
15. Михайлова А. "Романовский" портрет в печатной графике XIX - начала XX века[Текст] / Алла Михайлова// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 58-73.
16. Шишкова Е.Г. Д. А. Ровинский и его коллекция офортов Рембрандта в контексте коллекционирования и реставрации произведений графики (XVIII - XX в.в.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Шишкова Елена Георгиевна. - СПб., 2007. - 24 с. - На правах рукописи.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
------	--------------



	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко

##### Вопросы для обсуждения:

1. Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции XVI века.
2. В чем заключались технологические особенности графики М. Шонгауера?
3. Каковы стилистические признаки графических работ Дюрера?

##### Контрольные вопросы:

1. Опишите водяные знаки на бумаге XVI-XVIII вв.
1. По каким произведениям Рембрандт известен как иллюстратор?
2. Перечислите технологические особенности продукции издательства Планета – Моретюса.
3. Чем отличается графика Рубенса и в чем состоит мастерство его школы?

**Аналитическое задание** по теме «Сравнение художественных особенностей продукции французских и итальянских книгоиздателей эпохи барокко».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития производства книг и гравюр Франции и Италии названного периода.

**Доклад-презентация** по теме «Техника гравирования Дюрера и ее художественный смысл». Тема должна быть посвящена одной из известных гравюр, рассмотрен конкретный аспект ее изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

##### Литература

1. Акимов Д. Черно-белая свобода / Дарья Акимова// Новый мир искусства. - 2009. - N 1. - С. 28-30.
2. Берницева В.А. Голландская гравюрная марина XVII века : автореф. дис ..... канд. искусствоведения. - СПб., 2011. С.10-15.
3. Черемушкин Г.В. Гравюра. - Москва : Издательская группа "Логос", 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. С. 34-56.

##### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Турова В.В. Что такое гравюра (Электронный ресурс)//Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1075574/>
2. Гасанова О.Л., Левитин Е.С. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 9. Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века(Электронный ресурс)//Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/229758/>

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

**Тема 2. Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какое место занимала гравюра в системе искусства эпохи?
2. Опишите роль гравёра в обществе.
3. Как способствовал развитию гравировального дела интерес к русскому искусству?

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите первые русские сочинения по технике гравюры.
2. Охарактеризуйте место гравюры в музеумах.
3. Что представляли собой первые каталоги гравюр?

**Аналитическое задание** по теме «Система организации каталогов гравюр».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс становления систематизации первых гравированных каталогов.

**Опрос:** по теме «Гравюра как музейный экспонат».

**Литература**

1. Бурцев А.Е. Словарь редких книг и гравированных портретов : в 7 т. / А. Е. Бурцев. - Репр. воспр. изд. 1905 г. - СПб. : Альфарет, 2007. - 28 см. - Доп. тит. л. ориг.: СПб.: Тип. Брокгауз и Ефрон, 1905. Т. 6 / А. Е. Бурцев. - 2007. - 324 с. С.150-167.
2. Васильченко А. Императорский портрет в гравюре XVIII - начала XIX века [Текст] / Анастасия Васильченко // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 44-56.
3. Лиховцева А.В. Династия Романовых. Коллекция кабинетного гравированного портрета из частного собрания : кат. выст., [7 июня - 28 июня 2013 г.] / А. В. Лиховцева ; [Компания] "AVRORA". - Москва : [б. и.], 2013. - 14 с., [29] л. ил. ; 30 см. - На обл. авт. не указан. - ISBN 978-5-9904679-1-0. С.3-10.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

**Тема 3. История изучения гравюры с середины XIX в. до начала 1890-х гг.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите имена историков русской гравюры (Ф.И. Буслаев, И.А. Гольшев и др.).
2. Кто является основателем искусствоведческого подхода в изучении гравюры?
3. Опишите особенности коллекционирования русской гравюры (Д.А. Ровинский, коллекции членов Императорской фамилии, И.Е. Забелина, Ф.И. Буслаева и др.).

**Контрольные вопросы:**

1. Как происходило формирование коллекций русской гравюры в музеях (Императорская Публичная библиотека, Румянцевский музей)?

2. В чем заключалось влияние сочинений Д.А. Ровинского на изучение русской гравюры?
3. С именами каких исследователей связано продолжение развития историко-библиографического подхода?

**Аналитическое задание** по теме «Развитие художественной гравюры и ее влияние на изучение гравюры».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития художественной гравюры названного периода.

**Доклад-презентация** по теме «Апофеоз историко-библиографического метода изучения гравюры в трудах Д.А. Ровинского». Тема должна быть посвящена одной из известных работ ученого, рассмотрен конкретный аспект ее изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

### **Литература**

1. Алексеева В. Забытый художник Михаль Плоньский[Текст] / Вера Алексеева // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 9 (119). - С. 38-41. Теории и истории искусства
2. Михайлова А. "Романовский" портрет в печатной графике XIX - начала XX века[Текст] / Алла Михайлова// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 58-73.
3. **Материально-техническое обеспечение занятия:**
4. Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История графики» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – комплексное совмещение общетеоретического материала, излагаемого в исторической последовательности в форме лекций, с практическим знакомством технологической и художественной специфики оформления старинных фолиантов.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомиться с технологической и художественной спецификой оформления фолиантов путем изучения фонда иллюстрированных изданий, принадлежащего Отделу графики ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- научить студентов правильно понимать методические основы исследования гравюры;
- дать представление о главных этапах изучения гравюры и основных исследователях этого вида искусства;
- показать процесс становления гравюры как самостоятельного вида искусства
- показать, какую оценку получила гравюра на разных этапах ее существования и в трудах различных исследователей.
- научить правильной оценке технико-технологических особенностей бытования гравюры как особого вида искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- основные особенности истории эволюции книжной графики,
- методы исследования гравюры учеными
- оценку исследователями этого вида искусства на отдельных этапах существования гравировального мастерства.

**Уметь:**

- по стилистическим и технико-технологическим признакам различать время и место появления конкретных изданий,
- представить перед началом работ целостную картину производственного процесса для того или иного произведения искусства;
- учитывать степень его повреждения, утрат, особенности материалов изготовления, декоративной отделки;
- решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом истории графики;
- методами и технологиями консервации и реставрации графики;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации графики.
- процессом изучения гравюры в его историческом развитии

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.