

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОПЦ. 05 История дизайна**

**специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2022 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям 54.02.08 Техника и  
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям)

Протокол № 1 от «09» сентября 2022 г.

## Разработана

в соответствии с требованиями Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального  
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),  
утвержденного приказом Министерства  
просвещения Российской Федерации  
от 23 ноября 2020 г. № 658

Разработчик: Полунина Н.Д., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.05 История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05 История дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История дизайна может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина История дизайна входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОПЦ. 05.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины История дизайна обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины История дизайна является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>82</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
семинарские занятия	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в четвертом семестре и аттестация в третьем семестре</b>	<b>4</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, консультации	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История развития техники.</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие и виды дизайна. Функции и форма. Характеристики дизайна.		2
Тема 1.2. На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.		2
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.		2
<b>Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования</b>		<b>26</b>	
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.		2

	Семинарское занятие №1. Темы для дискуссий: 1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе. 2. Предметный мир первобытного человека. 3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции. 5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи 6. Ремесленное производство в Средние Века. 7. Первые цеховые объединения ремесленников. 8. Возникновение и развитие мануфактур.	4	
Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.		2
Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Теоретические воззрения Джона Рёскина.		2
	<b>Семинарское занятие №2.</b> Темы для дискуссий: Первые промышленные дизайнеры: 1. Истоки британского дизайна: Уильям Моррис и Кристофер Дрессер. 2. Петер Беренс - крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современного дизайна. 3. Михаэль Тонет – создатель «венского стула». 4. Томас Чиппендейл - знаменитый дизайнер мебели всех времен. 5. Шотландский архитектор и дизайнер Чарльз Ренни Макинтош. 6. Франц Рёло «отец кинематики».	4	
	<b>Семинарское занятие №3.</b> Темы для дискуссий: 1. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. 2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. 3. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. 4. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. 5. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв. 6. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.	4	
Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.		2

	<p><b>Семинарское занятие №4.</b> Темы для дискуссий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.</li> <li>2. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.</li> <li>3. Теории Г. Земпера.</li> <li>4. Идеи Дж. Рескина.</li> <li>5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.</li> <li>6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.</li> <li>7. Гильдии и общества ремесел в Англии.</li> <li>8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.</li> </ol>	4	
<b>Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.</b>		<b>22</b>	
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.</p>	4	2
	<p><b>Семинарское занятие №5.</b> Темы для дискуссий:</p> <p>Модерн – художественный стиль в искусстве XIX-XX вв.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ар Нуво во Франции.</li> <li>2. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)</li> <li>3. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.)</li> <li>4. Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн.</li> <li>5. Русский модерн, его основные направления.</li> </ol>	4	
Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа.</p>	2	2
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.</p>	2	2
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»)	<p><b>Семинарское занятие №6.</b> Темы для дискуссий:</p> <p>Дизайнеры XIX-XX вв.:</p>	4	



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество архитектора Л. Салливена.</li> <li>2. Дома-прерии Ф.Л. Райта</li> <li>3. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.</li> <li>4. Творчество Ле Корбюзье.</li> <li>5. Арне Якобсен – датский архитектор и дизайнер, основатель стиля «датский функционализм».</li> </ol>		
Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.		2
	<b>Семинарское занятие №7.</b> Темы для дискуссий: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научные открытия и изобретения XIX века.</li> <li>2. Творчество Луиса Комфорта Тиффани.</li> <li>3. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.</li> <li>4. Творчество Обри Бердслея.</li> <li>5. Творчество П. Беренса в АЭГ</li> <li>6. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</li> <li>7. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</li> <li>8. Творчество Ф.Л. Райта.</li> <li>9. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.</li> </ol>	4	
<b>Раздел 4. Первые школы дизайна</b>		<b>10</b>	
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов		2
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.		2
	Учебные цели и структура мастерских.		
	<b>Семинарское занятие №8.</b> Темы для дискуссий: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.</li> <li>2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.</li> <li>3. Творчество А. Родченко.</li> <li>4. Творчество В.Ф. Степановой.</li> <li>5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</li> </ol>	4	
<b>Раздел 5. Современность</b>		<b>8</b>	
Тема 5.1.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	Современный подход к функционализму.		2
	<b>Семинарское занятие №9.</b> Темы для дискуссий: Дизайн в современном мире. Выполнение рефератов на темы: 1. Филипп Старк – один из самых популярных и востребованных дизайнеров современности. 2. История успеха компании розничной продажи мебели ИКЕА. 3. Карим Рашид — мировая звезда современного дизайна, лауреат многочисленных премий за разработки в области промышленного дизайна. 4. Заха Хадид – первая в истории женщина, награждённая Притцкеровской премией. 5. Немецкий дизайнер Константин Грчик. 6. Преданный продолжатель японских традиций в дизайне Тошиюки Кита.	4	
Тема 5.2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинарскому занятию.</b>		<b>4</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>	
<b>Всего</b>		<b>82</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиоколонки, DVD –диски.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы, презентации).

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основные источники:**

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493593>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>

##### **Дополнительные источники:**

1. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
2. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор

Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с.  
URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

**Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. <http://design-history.ru>
2. <http://famous.totalarch.com/>
3. Центр развития дизайна.<http://www.centredesign.ru/museumdesign>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История дизайна осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	– оценка результатов выполнения практических занятий; – оценка результатов тестирования
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	– оценка результатов выполнения практических занятий; – оценка результатов тестирования
<b>Знать:</b>	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	– оценка результатов выполнения практических занятий; – оценка результатов тестирования
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	– оценка результатов выполнения практических занятий; – оценка результатов тестирования