

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.06 Графический дизайн

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям 54.02.08 Техника и
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Разработана в соответствии с
требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного
приказом Министерства просвещения
Российской Федерации от 23 ноября 2020 г.
№ 658

Протокол № 1 от «09» сентября 2022 г.

Разработчики: Борисова Т.И., руководитель ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям), доцент учебного центра «Арт-дизайн» РГГУ, Писаревский В.А.,
Мурашкин И.С., Рабочих Е.С., преподаватели Гуманитарного колледжа
РГГУ

Рецензент: Казьмина А.В., доцент учебного центра «Арт-дизайн», преподаватель
Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 06 Графический дизайн

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.06 Графический дизайн является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа модуля ПМ. 06 Графический дизайн может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки графических дизайнерских проектов (макетов);

знать:

- основы художественно-проектной деятельности; роль графического дизайна в современном обществе; направления графического дизайна;
- основные виды и особенности графического искусства;
- методы и приемы визуально-смысловой интерпретации текстов;
- композиционно-конструктивные элементы книжного блока;
- основные типы книжно-журнальных изданий;
- возможности верстки любого периодического или книжного издания;
- основные способы работы, применяемые в программе Adobe InDesign;
- возможности трехмерной графики;
- основные способы создания трёхмерных моделей: возможные в программе 3ds Max;
- общие возможности 3ds Max;
- принципы анимации методом прямой и обратной кинематики;
- диалектику развития технических систем;
- логические основания цифровой графики (инвариантную информацию);
- информационные модели изображений и объектов;
- области использования мультимедийных технологий;
- архитектуру основных аппаратных и программных средств работы с информационными моделями в мультимедийных технологиях;
- методы интегрированной обработки видео - и аудиоинформации,
- методы поиска новых дизайнерских решений;
- вопросы продвижения Web-узлов и повышения их привлекательности.
- виды компьютерной графики, области их применения;
- основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики.

уметь:

- разработать логотип, плакат, леттеринг;
- использовать стилевые приемы в дизайнерском искусстве;
- выполнять разнообразные варианты сложноструктурных текстов;

- профессионально использовать композиционно-конструктивные элементы в различных печатных изданиях;
- применять навыки эффективного анализа условий задачи и проработки многовариантности решений;
- применять приемы самостоятельной и коллективной работы над учебными заданиями;
- создавать трёхмерные модели в программе 3ds Max: используя стандартные объекты-примитивы, модификаторы, построение объектов на основе кривых Безье;
- использовать общие возможности 3ds Max: средства визуализации, глобальное и прямое освещение;
- создавать материалы, по принципам анимации методом прямой и обратной кинематики;
- проводить анализ и оценку уровня развития технических систем с целью их использования;
- организовывать и проводить поиск идей для решения задач Web-дизайна;
- проводить анализ предметной области, исходной информации, выбирая существующие системы и технологии обработки видеоизображений;
- выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе дизайнерской деятельности;
- владеть методами и алгоритмами обработки видеоизображений и звука, используя информационные технологии для решения своих профессиональных задач, позволяющих с минимальной затратой средств воплотить в жизнь проект дизайна;
- ориентироваться в ситуации на рынке программных средств обработки видеоизображений;
- подбирать аппаратуру и программное обеспечение для создания компьютеризированного рабочего места дизайнера;
- создавать растровые и векторные изображения;
- создавать трехмерные изображения;
- обрабатывать готовые изображения.

владеть:

- навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы;
- навыками использования практических знаний при проектировании разнообразной печатной продукции;
- методами концептуального обоснования проекта печатного издания;
- приемами самостоятельной и коллективной работы над учебными заданиями;
- знаниями и умением в работе с прикладной программой Adobe InDesign с учетом решения разнообразных художественных задач;
- знаниями и умением в работе с прикладной программой 3ds Max с учетом решения разнообразных задач.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 508 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 322 часа;
- теоретическое обучение 38 часов;
- практические занятия 242 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов;
- учебная практика 72 часа;
- производственная практика 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 06 Графический дизайн является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Графический дизайн, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК 6.1	Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений
ПК 6.2	Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса/курсов					консультация	Промежуточная аттестация	Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося				Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т. ч. практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа, часов				
1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1	МДК. 06. 01 Компьютерное программное обеспечение для дизайнера-графика	82	64	64	-	8	-	4	6		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.2	МДК. 06. 02 Типографика	116	104	84	-	4	-	2	6		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1	МДК. 06. 03 Мультимедийные технологии	66	60	50	-	4	-	2	-		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1	МДК. 06. 04 Верстка печатной продукции	58	52	44	-	4	-	2	-		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1, ПК 6.2	Учебная практика, часов	72						-	72	-	
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1, ПК 6.2	Производственная практика, часов	108						-	-	108	
	Экзамен по модулю	6									
	Всего:	508	280	242	-	20	-	10	12	72	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК. 06. 01 Компьютерное программное обеспечение для дизайнера-графика		82	
Раздел 1 Растровый графический пакет.		14	
Тема 1.1. Создание растровых изображений.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Рабочее окно Adobe PhotoShop: инструментарий, палитры, меню.		
	2 Цветовое пространство.		
	3 Создание изображений с помощью инструментария.		
	4 Работа с текстом.		
	5 Работа с файлами.		
	Практическое занятие №1 Создание изображения с использованием инструментов рисования. Практическое занятие №2 Работа с текстом.	4	
Тема 1.2. Обработка готовых изображений.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Кадрирование. Изменение размеров изображения.		
	2 Регулировка тонового и цветового баланса.		
	3 Преобразования из одного цветового пространства в другое.		
	4 Фильтры.		
		Практическое занятие №3 Тоновая и цветовая коррекция предложенных изображений. Раскрашивание не цветного фото. Практическое занятие №4 Работа с фильтрами. Создание изображения при помощи фильтров.	4
Тема 1.3. Специальные приемы работы.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Выделение. Способы выделения.		
	2 Маскирование.		
	3 Слои. Свойства слоев.		
	4 Реставрация изображения.		
		Практическое занятие №5 Составление коллажа. Практическое занятие №6 Приемы реставрации изображения.	4

	Контрольная работа	2	
Самостоятельная работа по разделу		2	
Выполнение домашнего задания по теме: Создание растровых изображений.			
Выполнение домашнего задания по теме: Обработка готовых изображений.			
Выполнение домашнего задания по теме: Специальные приемы работы.			
Раздел 2 Векторный графический пакет.		22	
Тема 2.1. Основные приемы работы с векторными изображениями	Содержание учебного материала	-	2
	1 Рабочее окно Adobe Illustrator: инструментарий, палитры, меню.		
	2 Способы создания объектов, выделение и преобразование. Вращение, искажение, смещение, зеркальное отображение.		
	3 Масштабирование объектов.		
	4 Работа со слоями.		
Практическое занятие №7 Основные приемы работы с векторными изображениями.		4	
Тема 2.2. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Инструменты «Карандаш», «Перо».		
	2 Упражнение на создание и трансформирование примитивов. Узлы: смещение, обработка, связывание и разрыв.		
	3 Обработка прямых и кривых линий. Изменение кривизны.		
	4 Превращение линии в замкнутый контур.		
	5 Логические операции: объединение и вычитание объектов. Группировка.		
Практическое занятие №8 Работа с кривыми. Создание и трансформирование примитивов.		4	
Тема 2.3. Работа с текстом.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Ввод текста в документ, выборка свойств, изменение атрибутов.		
	2 Ввод текста вдоль заданного пути.		
	3 Контурный текст.		
	4 Обтекание текста изображения.		
	5 Создание колонок текста.		
Практическое занятие №9 Работа с текстом.		4	
Тема 2.4. Природа цвета, способы окрашивания объектов.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Цветовые модели. Способы окрашивания моделей.		
	2 Использование шаблонов и градиентов.		
	3 Инструменты работы с цветом.		
	4 Работа с кистями, изменение параметров.		

	Практическое занятие №10 Способы окрашивания моделей.	4	
Тема 2.5. Работа с символами.	Содержание учебного материала	-	2
	1 применение образцов символов.		
	2 Создание новых символов		
	3 Инструменты для работы с символами	2	
	Практическое занятие №11 Работа с символами.		
Тема 2.6. Работа с растровыми изображениями.	Содержание учебного материала	-	2
	1 Импорт растровых изображений.		
	2 Сочетание графики Illustrator и Photoshop		
	3 Маскирование.		
	4 Трассировка.		
	5 Редактирование.	2	
	Практическое занятие №12 Работа с растровыми изображениями.		
	Контрольная работа	2	
Самостоятельная работа по разделу Выполнение домашнего задания по теме: Основные приемы работы с векторными изображениями. Выполнение домашнего задания по теме: Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Выполнение домашнего задания по теме: Работа с текстом. Выполнение домашнего задания по теме: Природа цвета, способы окрашивания объектов. Выполнение домашнего задания по теме: Работа с символами. Выполнение домашнего задания по теме: Работа с растровыми изображениями.		2	
Раздел 3 Трехмерное моделирование		28	
Тема 3.1. Интерфейс и элементы управления в 3DSTUDIO-MAX. Объекты программы и управление ими	Содержание учебного материала	-	2
	1 Интерфейс программы 3DSTUDIO-MAX.		
	2 Окна проекции.		
	3 Стандартные примитивы и их свойства.		
	4 Команды выделения и трансформации объектов. Создание наборов выделения.		
	5 Копирование объектов.		
	6 Работа с опорной точкой объекта. Системы координат.		
	7 «Прятанье» и «заморозка» объектов. Группировка.		
8 Команда «Зеркало».	4		
	Практическое занятие №13 Ознакомление с интерфейсом и элементами управления программы.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	-	

Модификаторы.	1	Назначение и настройка модификаторов.	4	2
	2	Работа с модификаторами.		
	3	Простые параметрические модификаторы.		
	Практическое занятие №14 Работа с модификаторами.			
Тема 3.3. Трёхмерные примитивы и их модификация.	Содержание учебного материала		-	2
	1	Контекстное меню примитива.		
	2	Модифицирование примитивов.		
	3	Меню свойств.		
Практическое занятие №15 Построение и модификация трёхмерных примитивов.		4		
Тема 3.4. Сплайны: создание и модификация.	Содержание учебного материала		-	2
	1	Основные понятия сплайна и плоской формы.		
	2	Редактирование сплайнов.		
	3	Модифицирование вершин сплайна.		
	4	Понятие первой вершины.		
	5	Модифицирование сегментов сплайна.		
Практическое занятие №16 Создание и модификация сплайнов.		4		
Тема 3.5. Построение трёхмерных объектов.	Содержание учебного материала		-	2
	1	Создание трёхмерных объектов на основе сплайнов.		
	2	Построение фигуры с помощью модификатора «вращение» и «выдавливание».		
	3	Создание объекта методом прямого лофтинга.		
	4	Элементы управления лофтингом.		
	5	Модифицирование лофт-объектов.		
Практическое занятие №17 Создание трёхмерных объектов.		2		
Тема 3.6. Редактор материалов.	Содержание учебного материала		-	2
	1	Материалы: основы работы, библиотеки материалов.		
	2	Навигатор материалов и карт.		
	3	Параметры материалов (основной цвет, прозрачность, рельеф, отражение).		
	4	Присвоение материала объекту		
	5	Создание собственных материалов с пользовательской текстурой.		
Практическое занятие №18 Работа с материалами.		4		
Тема 3.7. Визуализация.	Содержание учебного материала		-	2
	1	Подготовка к визуализации трёхмерного изображения.		

	2	Параметры визуализации		
	3	Понятие окружающей среды. Настройка фона, выдержки и эффектов.		
	Практическое занятие №19 Визуализация.		4	
	Контрольная работа		2	
Самостоятельная работа по разделу Выполнение домашнего задания по теме: Модификаторы. Выполнение домашнего задания по теме: Трехмерные примитивы и их модификация. Выполнение домашнего задания по теме: Слайды: создание и модификация. Выполнение домашнего задания по теме: Построение трехмерных объектов. Выполнение домашнего задания по теме: Редактор материалов. Выполнение домашнего задания по теме: Визуализация.			4	
Консультации			4	
Промежуточная аттестация			6	
МДК. 06. 02 Типографика			116	
Тема 1.1. Введение в типографику	Содержание учебного материала		2	2
	Задачи и цели типографики. Типограф и шрифты. Соотношения формы и функции. Шрифт – основа любого произведения печати.			
Тема 1.2. Письмо и печать. Возникновение книгопечатания.	Содержание учебного материала		2	
	1	Спонтанность письма и печатный текст.		
	2	Лигатуры, колофоны, рукописные книги, книги эпохи Возрождения.		
	Практические занятия 1. Подготовить анализ типографических объектов с учетом основных целей и задач типографики. 2. Подобрать примеры типографических дизайн-объектов и проанализировать их композиционно-графическую модель.		4	
Тема 1.3. Функция и форма в типографике. Техника, функция и формообразование в типографике	Содержание учебного материала		2	2
	1	Техника типографики. Влияние инструмента на форму шрифта.		
	2	Межбуквенные и междустрочные пробелы. Понятие плотности набора.		
	Практические занятия 1. Сформировать ассоциативные текстовые ряды, используя основные представления о составляющих типографического набора и особенностях восприятия вербальной информации. 2. Выполнение вариантов композиций по принципу структурной соподчиненности в типографике.		10	
Тема 1.4. Проблематика пропорций в искусстве типографики. Золотое сечение и гармония в	Содержание учебного материала		2	2
	1	Оптические иллюзии и связанные с этим проблемы. Качество и мера. Тема пропорций в различных исторических эпохах.		
	2	Функциональные и художественные требования к типографической дизайн-форме.		

типографике.	Практические занятия Выполнить ряд типографических композиций с выявлением пропорциональности в типографике.	8	
Тема 1.5. Статика и движение в искусстве типографики.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Линейное и плоскостное начала в шрифте. Линейный и плоскостной эффект в типографике.		
	2 Тональная цветность. Цветовые эффекты и крупнокегельные шрифты.		
	Практические занятия Подготовить ряд композиций с учетом основных статики, динамики и тональной цветности в шрифте.	8	
Тема 1.6. Единство текста и формы. Шрифт – воплощение эпохи.	Содержание учебного материала	4	3
	1 Типограф и интерпретация текста. Оптическое восприятие текста.		
	2 Ритм. Типографика и технические характеристики. Рукописный и книжный шрифт.		
	Практические занятия Создание ряда типографических композиций с использованием ритма.	8	
Тема 1.7. Комплексные решения при проектировании в типографике.	Практические занятия 1. Серии и циклы публикаций. Буклет, журнал, газета-единство типографического оформления. 2. Модульная система оформления печатного издания. 3. Разработка проектной концепции печатного издания.	8	
Тема 1.8. Шрифт и изображение	Практические занятия 1. История, письмо и изображение в искусстве типографики. Взаимоотношение между шрифтом и изображением. Наборный шрифт и изображение. Рукописный шрифт и изображение. 2. Представить ряд разнообразных композиционных упражнений, используя шрифт и визуальные элементы.	8	

Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		2	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение сбора материала по темам практических занятий. 2. Анализ и отбор примеров рекламных модулей по темам практических занятий. 3. Подобрать примеры вербальных и визуальных рекламных объектов, проанализировать их функциональную и эмоционально-образную нагрузку, определить характер акцентации текстового сообщения. 4. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в интернете и периодических изданиях. 5. Выполнить варианты коллажей, содержащих рекламный образ и основные структурные элементы рекламного модуля. 6. Подобрать примеры рекламных обращений, содержащих визуальные и вербальные элементы, проанализировать их структуру, дать оценку принципам и методам визуализации творческой концепции. 7. Составление эскизов рекламных коммуникаторов. 8. Разработка рекламного брифа. 9. Художественно-графическое эскизирование и решение логотипов. 10. Написание рекламных текстов и слоганов. 11. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение и оформление практических работ. Подготовка сообщений и докладов. 			
Раздел 2. Шрифт как стилеобразующий элемент.		63	
Тема 2.1. Особенности шрифтовых композиций в условиях различных жанров печатной графики	Содержание учебного материала	4	2
	Методика и технология выполнения шрифтовых разработок Методы использования различных шрифтовых композиций в различных печатных изданиях		
	Практические занятия: Выполнение композиционных эскизов по заданной тематике	10	
Тема 2.2. Роль шрифта и типографики в серийных и фирменных комплексах	Содержание учебного материала	2	
	Шрифт и типографика как стилеобразующие элементы в формировании стиля Влияние типографики на формирование эксклюзивного характера образа издательского продукта		
	Практические занятия: Выполнение вариантов типографических композиций на примере печатной формы	12	
Тема 2.3. Жанровые, стилистические и тематические особенности типографической формы	Практические занятия: 1. Анализ типографических композиций по жанрам, стилям и типам 2. Выполнение заданий по определению групп и соответствию шрифтовых форм	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Работа с конспектами и специальной литературой по типографике Анализ методов и технологий выполнения шрифтовых разработок на различных примерах Выполнение композиционных эскизов по заданным темам Подготовка к практическим занятиям по использованию шрифта как стилеобразующего элемента Подобрать серию примеров влияния шрифта на формирование эксклюзивного характера печатного издания		2	

Выполнение заданий по анализу и классификации различных шрифтовых и типографических форм Представить серию творческих композиций по стилизации шрифтовых форм с учетом различных проектных задач Изучение основной и дополнительной литературы: поиск информации в интернете и периодических изданиях.			
Консультации		2	
Промежуточная аттестация		6	
МДК.06.03 Мультимедийные технологии		66	
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Цели и задачи курса. Основные понятия.		
Тема 1. Основные понятия и задачи трехмерной графики	Содержание учебного материала	8	2
	Представление о трехмерных объектах. Виды проекций. Теоретические основы сеточного моделирования		
Тема 2. Основы работы в 3ds Max	Практическое занятие №1 Устройство интерфейса 3ds Max. Главное меню. Панели инструментов. Командные панели. Окна проекций. Настройка интерфейса 3ds Max Работа с объектами в 3ds Max	6	
Тема 3. Моделирование объектов на основе примитивов	Практическое занятие №2 Создание и редактирование конструкций из примитивов. Выравнивание объектов. Клонирование объектов.	6	
Тема 4. Основы работы с модификаторами	Практическое занятие №3 Создание сплайнов. Создание трёхмерных объектов - выдавливание» (Extrude), тела вращения (Lathe). Булевы операции над объектами.	4	
	Практическое занятие №4 Составные сплайновые формы Модификаторы Bevel, Shell, Bevel Profile. Булевы операции над объектами.	2	
	Практическое занятие №5 Редактирование сплайнов. Модификатор Edit Spline. Модификаторы Bend, Taper, Twist, Lattice Sweep.	2	
Тема 5. Создание моделей методом лофтинга	Практическое занятие №6 Создание и редактирование loft-объектов Редактирование сплайнов пути и сечений на уровне параметрической формы	4	
	Практическое занятие №7 подобъектов Проблема. Деформация моделей, построенных методом лофтинга.	4	
Тема 6. Основы сеточного моделирования	Практическое занятие №8 Основы сеточного моделирования Объект Editable Poly. Основы работы с Editable Poly. Примеры объектов, полученных с использованием Editable Poly моделирования.	6	

Тема 7. Работа с материалами	Практическое занятие №9 Редактор материалов Создание стандартных материалов на основе базовых текстурных карт. Создание материалов: Стекло, Зеркало, Металл, Создание материала, используя смешение карт. Светящийся материал и др.	2
	Практическое занятие №10 Модификатор UVW Map. Назначение нескольких материалов на один объект. Создание материала с повторяющимся рисунком.	4
	Практическое занятие №11 Построение разверток. Модификатор Unwrap UVW. Наложение текстур на сложные объекты.	2
Тема 8. Освещение сцены. Камеры. Визуализация	Практическое занятие №12 Освещение. Стандартные источники света. Типы источников света, цвет, исключение объектов из освещения.	4
	Практическое занятие №13 Камеры. Типы камер. Параметры камер (линзы, эффект глубины резкости). Отсекающая плоскость.	2
	Практическое занятие №14 Визуализация: Стандартный визуализатор. Глобальное освещение Визуализатор V-Ray Установить настройки для визуализации интерьера.	2
Самостоятельная работа Настройка интерфейса программы Создание трехмерной композиции из объектов с заданными параметрами Построить 3D модели упаковки (для молока, йогурта и т. п.) Построить 3D модели упаковки (контейнеры). Построить 3D модели сеточных конструкций диван Построить 3D модели вилка, отвертка Построить 3D модели сложной формы (флаконы, парфюмерная упаковка) Моделирование бытовых приборов, оборудования (телевизор, компьютер и т.п.) Создаем элементы натюрморта, материалы, освещение (дополнительные объекты) Создание и назначение материалов в созданной сцене		4
Консультации		2
МДК.06.04 Верстка печатной продукции		58
Введение	Содержание учебного материала	8

	Цели и задачи МДК.06.04 Верстка печатной продукции. Краткая характеристика основных разделов. Порядок форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля. Основные понятия и термины.		1
Тема 1. Рабочее пространство в InDesign	Практические занятия: Интерфейс Adobe InDesign. Рабочее пространство, или рабочая среда. Стандартные элементы интерфейса программ для Windows. Меню Adobe InDesign. Пункты меню: File (Файл), Edit (Редактирование) и т. д. меню Layout (Макет). Команды работы со страницами собраны в подменю Pages (Страницы). Создание рабочего пространства в InDesign. Работы со страницами и разворотами в подменю Pages.	4	
Тема 2. Создание многостраничного документа	Практические занятия: Создание многостраничного документа.	2	
Тема 3. Создание и применение мастер-страницы	Практические занятия: 1. Создание и применение мастер-страницы. 2. Создание страниц при помощи простейших команд по работе со страницами – Insert Pages, Move Pages, Duplicate Spread, Delete Spread.	2	
Тема 4. Работа с текстом	Практические занятия: 1. Создание документа в программе InDesign. 2. Создание документа с использованием графических файлов	4	
Тема 5. Работа с графическими файлами	Практические занятия: Работа с графическими файлами AI, BMP, EPS, GIF, JPEG, PDF, PSD, TIFF, так и более редкие DCS, EMF, PCX, PICT, PNG, SCT (ScitexCT), WMF.	2	
Тема 6. Форматирование.	Практические занятия: Создание документа с использованием Палитры Paragraph.	2	
Тема 7. Стили символов	Практические занятия: 1. Создание, управление и использование стилей символов. 2. Load All Text Styles	4	
Тема 8. Стили абзацев.	Практические занятия: 1. Стили абзацев. 2. Набор текста в Adobe InDesign. Значение Same Style	4	
Тема 9. Настройка параметров базовой сетки	Практические занятия: 1. (View – Grids & Guides – Show Baseline Grid). 2. Настройка параметров базовой сетки	6	
Тема 10. Создание вложенных стилей. Поиск и замена текста	Практические занятия: 1. Создание вложенных стилей. 2. Поиск и замена текста	4	

Тема 11. Нумерация страниц и разделов	Практические занятия: Adobe InDesign содержит необходимые механизмы для автоматической нумерации страниц. Специальный символ Current Page Number (Автоматическая нумерация страниц). Символ на мастер-странице. Нумерация страниц и разделов	2
Тема 12. Создание оглавления	Практические занятия: Программа Adobe InDesign позволяет автоматически создавать оглавления для документа. Команда Layout > Table of Contents Styles (Макет > Стили оглавления). Диалоговое окно Table of Contents Styles (Стили оглавления). Создание оглавления	2
Тема 13. Создание сносок. Создание указателя	Практические занятия: 1. Создание сносок. 2. Создание указателя	2
Тема 14. Печать буклетов. Экспорт документов	Практические занятия: 1. Печать буклетов. 2. Экспорт документов	4
Самостоятельная работа 1. Для создания нового документа нужно открыть подменю File > New (Файл > Новый) и выбрать пункт Document (Документ). Флажок Facing pages (Развороты) определяет, будут ли страницы восприниматься как развороты или как одиночные листы-страницы. Флажок Master Text Frame (Текстовый мастер-фрейм). 2. Шаблоном или мастер-страницы в InDesign. Работа со страницами занимается палитра Pages (Страницы). Нижняя часть окна палитры Pages. В верхней части палитры показываються мастер-страницы (шаблоны). шаблон под названием A-Master. шаблон None (Нет шаблона). Меню палитры позволяет выполнять разнообразные операции над страницами и шаблонами. Простейшие команды по работе со страницами – Insert Pages (Добавить страницы), Move Pages (Переместить страницы), Duplicate Spread (Копировать разворот), Delete Spread (Удалить разворот). 3. Созданием, управлением и использованием стилей символов занимается палитра Character Styles (Стили символов). Строка [None] (Нет стиля). команды меню палитры Load Character Styles (Загрузить стили символов) и Load All Text Styles (Загрузить все текстовые стили), которые позволяют импортировать стили оформления из какого-либо документа Adobe InDesign. команда меню палитры New Character Style (Новый стиль символов), с помощью которой мы получим доступ к окну с настройками будущего стиля. поле Style Name (Название стиля) 4. Основные отличия стилей абзацев от символьных стилей. Раздел General. В разделе General (Общие) имеется раскрывающийся список Next Style (Следующий стиль). Эта настройка используется при наборе текста в Adobe InDesign. Значение Same Style 5. При вёрстке требуется привязывать основной текст к базовой сетке (baseline grid). Перед началом работы необходимо включить отображение линий базовой сетки на экране (View – Grids & Guides – Show Baseline Grid). Осуществление привязки строк абзаца к базовой сетке осуществляется в два этапа. Закладка Indents and Spacing и Align to Grid: значение All Lines. Поле Increment Every. 6. Создание сносок. Adobe InDesign. Команда Type > Insert Footnote (Текст > Вставить примечание). 7. Функция "Печать буклетов". Спускание документа для печати буклета.		4
Консультации		2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ. 06 Графический дизайн предполагает наличие кабинетов и лабораторий:

1. Лаборатория графики, компьютерного дизайна и культуры экспозиций.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (11). Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 12 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014) аудиоколонки, переносной проектор.

2. Лаборатория макетирования графических работ.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (10). Рабочее место преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий.

Технические средства: специальное лабораторное оборудование: биговальный аппарат, брошюровщик, ламинатор, обрезчик углов, переплетный аппарат, планшет графический, резак, принтер, 1 ПК с выходом в Интернет (программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014).

3. Кабинет рисунка, живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (15). Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты (22 шт.).

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиоколонки, DVD –диски.

4. Кабинет дизайна.

Мастерская шрифтовой и художественной графики.

Учебная аудитория для проведения уроков, лекционных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация. Реквизиты для художественных работ. Комплекты резцов для линогравюры, валик для накатывания офортной краски, столы для графических работ с покрытием

Технические средства: ноутбук с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), переносной проектор, аудиокolonки, цветной принтер, графический планшет, переносной телевизор с DVD проигрывателем, станок для графических работ, фото-аппарат (цифровая камера).

5. Кабинет материаловедения.

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатория испытания материалов.

Учебная аудитория для проведения уроков, лекционных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, практики, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, плакаты, сменные выставки работ.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: ноутбуки (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), переносной МФУ (принтер, сканер, копир), аудиокolonки, переносной проектор.

ООО «Типография ГАРТ», Договор № 195-05-25/ФИИ от 08.04.2017 г.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Профессиональный модуль полностью обеспечен электронными изданиями.

Основная литература:

1. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2020. - 116 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
2. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Д. Чефранов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497582>
3. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
4. Запекина Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494774>
5. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
6. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 181 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454518>

7. Мишова В.В. Мультимедийные технологии: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041694>
8. Селезнев В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491296>
9. Френч Н. Профессиональная верстка в InDesign: практическое руководство / Н. Френч; пер. Н. А. Князевой; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова. - М: ДМК Пресс, 2020. - 366 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625>
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>

Дополнительная литература:

1. Бобров В. И. Основы полиграфического производства: эксклюзивные издания: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Бобров, И. В. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495864>
2. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. - М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 423 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028721>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 400 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041338>
4. Современные мультимедийные информационные технологии: Учебное пособие / Алексеев А.П., Ванютин А.Р., Королькова И.А. - М: СОЛОН-Пр., 2017. - 108 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/858607>
5. Техника и технология медиадизайна. Кн. 2: Электронные СМИ: учеб. пособие / под ред. В.В. Тулупова. - М: Аспект Пресс, 2018. - 176 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039532>
6. Тулупов В.В. Техника и технология медиадизайна. Кн. 1: Пресса: учеб. пособие / В.В. Тулупов. - М: Аспект Пресс, 2018. - 208 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039131>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Журнал о графическом дизайне <http://kak.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ СПО на основе основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Учебный процесс по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка) проводится с использованием как традиционных (лекции, практические занятия и т. п.), так и инновационных (использование мультимедийных средств, интерактивное обучение, работа в сети Интернет и т. п.) форм и технологий образования.

Перед началом разработки ППССЗ образовательное учреждение определяет специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Обязательным условием изучения профессионального модуля ПМ 06 Графический дизайн является освоение междисциплинарных курсов: Компьютерное программное обеспечение для дизайнера-графика, Типографика, Мультимедийные технологии, Верстка печатной продукции.

В реализации профессионального модуля предусмотрена учебная и производственная практики. Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ 06 Графический дизайн является освоение программы профессионального модуля.

Аттестация по итогам учебной и производственной практик проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен по модулю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля Графический дизайн;

- Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю модуля Графический дизайн и специальности Дизайн (по отраслям).

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: Материаловедение, Рисунок с основами перспективы, Основы черчения и начертательной геометрии, Живопись с основами цветоведения, История дизайна, Экономика организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений</p>	<p>Генерация идей</p> <p>Знание и понимание:</p> <p>Понимание важности инструкций и потребностей клиента для разработки дизайна;</p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Читать и тщательно анализировать описание модуля; -Ознакомиться с материалом, включенным в модуль; -Учитывать личные художественные таланты; -Учитывать имеющиеся в наличии программные ресурсы; -Учитывать ограничения по времени; -Генерировать оригинальные идеи, относящиеся к модулю. <p>Рынок сбыта</p> <p>Знание и понимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимание различных рынков сбыта и элементов дизайна, которые подойдут для каждого из этих рынков. - Анализировать описание рынка сбыта и производимого продукта; - Критически относиться к своему выбору идей, цветов и типов продукции; - Анализировать вероятные последствия такого выбора для целевого рынка; - Выбирать идею, наилучшим образом подходящую для целевого рынка. <p>Целостность дизайна.</p> <p>Знание и понимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимание принципов дизайна, придающих целостность готовому дизайну. - Анализировать все параметры, которые необходимо учесть при производстве продукта; - Выбрать эффективный и наиболее подходящий для 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	<p>поставленной задачи графический метод;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбрать идею, которую можно воспроизвести в рамках отведенного - Внести корректировки, обеспечивающие целостность; - Создать гармоничное целое из множества составляющих модуля. <p>Создание макета</p> <p>Знание и понимание:</p> <p>Понимание принципов эстетического и творческого дизайна.</p> <p>Выбрать цвета, соответствующие первоначальному замыслу и рынку сбыта;</p> <p>Принять во внимание влияние всех элементов, которые необходимо</p> <p>Использовать все необходимые элементы для создания дизайна;</p> <p>Уважительно относиться к корпоративным требованиям, которыми сопровождаются те или иные заказы;</p> <p>Выбрать типографику, которая наилучшим образом подходит для осуществления первоначального замысла и для рынка сбыта;</p> <p>Форматировать типографику так, чтобы она была читаемой и целостной;</p> <p>Хорошо сбалансировать оформление всей графики, использовать всю</p> <p>Придерживаться исходной дизайнерской идеи, усилив ее визуальное</p> <p>Воплотить идею в эстетически приятное, творческое оформление.</p> <p>Создание особых элементов дизайна</p> <p>Знание и понимание:</p> <p>Понимание концепции особых элементов дизайна.</p> <p>Чертить или перечерчивать логотипы, графики, карты или любые другие графические элементы в векторном формате;</p> <p>Создавать оригинальные</p>	
--	--	--

	<p>иллюстрации или фон, используя векторную графику; Создавать оригинальный фотомонтаж или фон, используя пиксельную графику; –Обрезать, клонировать изображения, создавать цветовой переход и другие эффекты на изображениях; –Создавать логотипы и заголовки; –Создавать особые элементы дизайна.</p> <p>Техническое производство макета</p> <p>Знание и понимание: –Знание общей офсетной литографии; –Знание технического производства и конечного макета, подходящего для офсетной литографии; –Понимание стандартов качества и технических стандартов печатной индустрии.</p> <p>Умение: – Анализировать разные стадии производства исходного проекта; – Планировать график производства на день согласно заданным временным рамкам; – Использовать и корректировать изображения без изменения их первоначального качества; – Корректировать разрешение и цветовой режим изображений; – Конвертировать изображения из одного цветового режима в другой. – Корректировать предпочтения по инструментам и по цветам в приложениях; – Задействовать все необходимые элементы; – Проверять все полученные файлы и при необходимости корректировать их; – Использовать приложения и инструменты, подходящие для выполнения задачи; – Использовать цвета RGB, CMYK, плашечные цвета;</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Задавать окончательный макет дизайна. Печать и работа по сохранению / архивации Знание и понимание: – Понимание предоставленного участникам для выполнения задания; – Знание различных форматов сохранения файла, подходящих для изображений, иллюстраций и макетов; Умение: – Выбрать подходящий формат сохранения файлов изображений; – Выбрать подходящий формат сохранения файлов иллюстраций; – Выбрать подходящий формат сохранения файлов макетов; – Создавать полные архивационные папки для дальнейшего использования; – При архивации, включать связанные изображения, шрифты, файлы в редактируемом формате и формат файла продукции; – Печатать пробные оттиски на различных стадиях производства; – Вносить необходимые исправления и корректировки на всем протяжении процесса; 	
<p>ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное знание и умение применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - способность самостоятельно и эффективно осуществлять сбор, обработку и интерпретацию информации для решения задач профессиональной деятельности, - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - составление индивидуального плана развития, в котором будут указываться конкретные цели профессионального и личностного развития и определенные действия, с помощью которых можно их достигнуть; - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<p>взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

		экзамена по модулю
ОК.5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ; - использование механизмов создания и обработки текста, а также ведение деловых бесед, участие в совещаниях, деловая телефонная коммуникация; - полнота и аргументированность изложения собственного мнения; - способность взаимодействовать с коллегами, сотрудниками финансовых органов, преподавателями 	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - формирование активной гражданской позиции, реализация своих конституционных прав и обязанностей, проявление целеустремленности и сознательности в действиях и поступках, ответственности в выбранном виде деятельности, применение стандартов антикоррупционного поведения; - способность оценивать ситуацию, определять эффективность решений с государственной точки зрения, - ответственность за качество выполняемых работ. - участие во внеаудиторных мероприятиях по направлению «Профессия - дизайнер». 	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление комплекса мер, предназначенных для ограничения отрицательного влияния человеческой деятельности на природу 	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание уровня личного физического развития и здоровья для осуществления профессиональной деятельности, формирование здорового образа жизни, развитие физических качеств 	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов,

		экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Владение навыками работы на компьютере, включая работу со специальными компьютерными программами, изучение и анализ инноваций в части программного обеспечения, умение применять программное обеспечение при организации и осуществлении дизайн - проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК. 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Планомерный поиск и использование требуемой профессиональной документации и литературы на государственном и иностранном языках	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК. 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Соблюдение требований законодательства РФ, регулирующих деятельность в сфере закупок с целью повышения заинтересованности субъектов предпринимательства; Определение основных контрольных мероприятий при осуществлении закупок для государственных (муниципальных) нужд при участии субъектов малого предпринимательства.	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю