

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Учебно-научный Мезоамериканский центр имени Ю.В. Кнорозова

КУЛЬТУРА СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Рабочая программа дисциплины

46.04.01 – История

«Латиноамериканские исследования»

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

КУЛЬТУРА СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

К.и.н., доц. Леванова Е.С.

М.н.с. Хохрякова С.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Мезоамериканского УНЦ им. Ю.В. Кнорозова

№ 7 от 05.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов систематические знания о культуре латиноамериканского региона

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
2. Дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
3. Дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные культурные явления и процессы колониального периода; - основные культурные явления и процессы XIX–XX вв. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки; - выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе. <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа моделей культурообразования в Латинской Америке; - интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона; - анализа латиноамериканской литературы.
ПК-7	Способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Латинской Америки» относится к блоку дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Антропосистемные исследования», «История Мезоамерики» / «История Андской цивилизации», «История Латинской Америки», «Этнические процессы в Латинской Америке». В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Производственная практика: научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	3	2	2	-	-	-	12	Устный опрос по плану семинарского занятия.
2.	Конкиста: встреча или столкновение культур?		2	4	-	-	-	12	Устный опрос по плану семинарского занятия.
3.	Культура Испанской Америки в колониальный период.		4	4	-	-	-	12	Устный опрос по плану семинарского занятия.
4.	Культура стран Латинской Америки в XIX – XX вв.		4	4	-	-	-	12	Устный опрос по плану семинарского занятия.
5.	Компоненты латиноамериканск ой культуры		2	2				12	
6.	Экзамен		-	-	-	-	18	-	Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена.
	Всего по курсу:	-	14	16			18	60	-

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.

Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

Раздел 2. Конкиста: встреча или столкновение культур?

Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индий».

Раздел 3. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.

Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период. Архитектура и живопись. Образование и публицистика. Культура вице-королевства Новая Испания. Культура вице-королевства Перу. Культура вице-королевства Новая Гранада. Культура вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Культура португальской колонии Бразилия. Фернандо де Альва Иштлильшочитль (1568-1648), Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695). Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки.

Раздел 4. Культура стран Латинской Америки в XIX – XX вв.

Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII – н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э. де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф. де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С. Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи.

Костюмбизм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.

Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.

Раздел 5. Компоненты латиноамериканской культуры.

Индийский компонент латиноамериканской культуры. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании». Диего Муньос Камарго, Доминго

Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо де ла Вега. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.

Африканский компонент в искусстве Латинской Америки. Афрохристианские религии. Афро-американский фольклор. Народное искусство в Латинской Америке. Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура. Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрзм. Рамон Гирао, Хосе Сакариас Тальет, Николас Гильен. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии — аудиторные занятия проводятся в виде лекций и семинаров. В процессе изучения курса предусматривается использование мультимедийных средств обучения, в том числе интерактивной доски, проектора, компьютерных презентаций, фрагментов документальных и художественных фильмов. Используются графические методы организации информации — ментальные карты и опорные конспекты.

На семинарских занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: рецензирование литературы, написание эссе, анализ исторического источника, составление аннотированной библиографии.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
2	Конкиста: встреча или столкновение культур?	Лекция 1 Семинар 1-2 Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
3	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	Лекция 1-2 Семинар 1-2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
4	Культура стран Латинской Америки периода в XIX – XX вв.	Лекция 1-2 Семинар 1-2	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий
7	Компоненты латиноамериканской культуры	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>выступление с докладом на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>эссе</i>	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ)		40 баллов
Итого за семестр <i>Экзамен</i>		100 баллов

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – на формы текущего контроля (текущая аттестация в форме письменной работы – 15 баллов, устные опросы на семинарах – в сумме 45 баллов).

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-3 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Оценивание *текущей аттестации* в форме эссе происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-6 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (7-12 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (13-15 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);

- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно »/ «зачтено (удовлетворительно) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворитель но»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для *текущей аттестации*.

Примерные темы эссе ПК-1

1. Наследие иезуитов в культуре и искусстве Южной Америки
2. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
3. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
4. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
5. Творчество и политические взгляды Хосе Марти
6. Творчество Рубена Дарио
7. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальягас)
8. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
9. Творчество Х. Л. Борхеса
10. Творчество А. Карпентьера
11. Творчество М.А.Астуриаса
12. Творчество Х.Кортасара
13. Творчество Г. Гарсии Маркеса
14. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.
15. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико).

Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*.

Контрольные вопросы по курсу ПК-1 (1-2, 11-13); ПК-7 (3-10, 14-20)

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Индейская литература эпохи Конкисты.
4. Религиозный компонент латиноамериканской культуры.
5. Афрохристианские религии.
6. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).
7. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.
8. Костумбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
9. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
10. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве.
11. Мексиканский мурализм как историко-культурный феномен.
12. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
13. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.
14. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке.
15. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия).
16. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
17. Латиноамериканская архитектура как культурный феномен.

18. Музыкальная культура Латинской Америки.
19. Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
20. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Научная литература

История литератур Латинской Америки. Кн. 1: От древнейших времен до начала Войны за независимость / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 1985. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/518-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-1-1985>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 2: От Войны за независимость до завершения национальной государственной консолидации (1810—1870-е годы) / Отв. Ред. Кутейщикова В.Н. М., 1988. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/519-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-2-1988>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 3: Конец XIX — начало XX в. (1880—1910-е годы) / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 1994. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/520-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-3-1994>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 4. Ч. 1; XX век: 20–90-е годы / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 2004. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/522-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-41-2004>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 4. Ч. 2; XX век: 20–90-е годы / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 2004. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/521-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-42-2004>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 5: Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Отв. Ред. В.Б.Земсков, А.Ф.Кофман. М., 2005. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/523-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-5-2005>.

Ветрова Т.Н. Мастера латиноамериканского кино (Очерки творчества ведущих кинорежиссеров Латинской Америки): Монография / Ветрова Т.Н. - М.:ВГИК, 2016. - 336 с.: ISBN 978-5-87149-211-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966468>.

Гирин Ю.Н. Функция мифа в культуре Латинской Америки // Латинская Америка. 2011. – № 3. – С. 76-88. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15621616>.

Гуляев В. И. История мезоамериканской археологии / В. И. Гуляев. – М. : ИА РАН, 2010.

Данненберг А.Н. Прочтение образа Девы Марии в религиозной культуре Латинской Америки (Мексика, Венесуэла, Куба) // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2014. – Т. 2, № 2. – С. 193-201.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22736601>.

Земсков В.Б., Кофман А.Ф.История литератур Латинской Америк – М., ИМЛИ РАН, 2005. – 689 с. - Режим доступа: <https://b-ok.cc/book/2464596/e1e4a5>.

Ибероамериканская культура: инновационные процессы и государственная культурная политика / Константинова Н.С., Шелешнева-Солодовникова. Н.А., Субичус Б.Ю., Доценко В.Р., Ростоцкая Л.В., Ракуц Н.В. – М. : Ин-т Латинской Америк РАН, 2014. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26553597>.

Колесов М.С. Философия и культура Латинской Америки / М.С.Колесов. – 2-е изд. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/519333>.

Кофман А.Ф. Литература Испанской Америки на рубеже XIX-XX вв.: спектр течений // Латинская Америка. – 2017. – № 8. – С. 76-88. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=29770035>.

Кофман А.Ф. Истоки магического реализма в латиноамериканской литературе // Латинская Америка. – 2015. – № 1. – С. 90-100. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23026128>.

Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445201>.

Поэзия Латинской Америки XX века : книга для чтения на испанском языке ; [составление, задания, комментарии, словарь А. М. Лесохиной, В. Г. Резник]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 160 с. — (Lectura y ejercicios). - ISBN 978-5-9925-1025-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047865>.

Ракуц Н.В. Культура индейских народов и политика государства (южноамериканские реалии) / Н.В. Ракуц; Институт Латинской Америки Российской академии наук. М. : ИЛА РАН, 2018. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37302357>.

Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко: Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. – М. : Прогресс-Традиция, 2013. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21557402>.

Шелешнева-Солодовникова Н.А. Судьба маньеризма и барокко в Европе и Латинской Америке // Латинская Америка. – 2014. – № 2. – С. 99-104. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21232688>.

Художественная литература

Поэзия Латинской Америки XX века : книга для чтения на испанском языке ; [составление, задания, комментарии, словарь А. М. Лесохиной, В. Г. Резник]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047865>.

Маркес, Г. Г. Сто лет одиночества : книга для чтения на испанском языке : учебное пособие / Г. Г. Маркес. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, КАРО, 2013. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047875>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Институт Латинской Америки РАН. – Режим доступа: <http://www.ilaran.ru>.

Журнал «Латинская Америка». – Режим доступа: <http://www.ilaran.ru/?n=39>.

Электронная библиотека Института мировой литературы РАН. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>.

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных и семинарских занятий используется презентационная аудитория. Проведение дискуссионных занятий возможно в стандартной аудитории.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

Состав программного обеспечения с реквизитами документов (2019 г.)

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

SPSS Statistics 22, договор №61 от 21.12.2015 с ЗАО «Прогностические решения»

SPSS Statistics 25, договор № 145ЕП от 20.12.2018 с ООО «Скайсофт Виктори»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

AutoCAD 2010 Student, свободно распространяемое ПО

Archicad 21 Rus Student, свободно распространяемое ПО

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Функции мифа в латиноамериканской литературе

Вопросы:

1. Основные концепции мифа в современной историографии.
2. От мифа к литературе в концепции Е.М. Мелетинского
3. Архаическая и современная мифология.
4. Мифологические элементы в современной латиноамериканской литературе.

Семинар 2. Образ «Иного» в литературе эпохи открытия Америки.

Вопросы:

1. Концепции «Иного» и «Чужого» в исследовании литературы.
2. Открытие Нового Света в дневниках Колумба.
3. Рамон Панэ и первые описания индейской культуры.

Семинар 3. Восприятие Конкисты в индейской литературе раннеколониальной эпохи.

Вопросы:

1. Концепция “Vision de los vencidos” М. Леона де Портильи.
2. Конкиста в раннеколониальной мезоамериканской литературе.
3. Конкиста в раннеколониальной андской литературе.

Семинар 4. Хуана Инес де ла Крус и латиноамериканская поэзия

Вопросы:

1. Биография Хуаны Инес де ла Крус.
2. Основные темы лирики Хуаны Инес де ла Крус.
3. Рецепция творчества Хуаны Инес де ла Крус в латиноамериканской поэзии XIX–XX вв.

Семинар 5. Литература вице-королевства Перу XVII–XVIII вв.

Вопросы:

1. Меценатская культура вице-королевства XVII в.
2. Хроникальная проза XVII в.
3. Перуанская поэзия XVII в. Педро де Онья.
4. Творчество Хуана Лунарехо (1619/1632–1688).
5. «Ученая поэзия» Перу XVIII в.
6. Идеи просвещения в перуанской литературе второй половины XVIII в.

Семинар 6. Творчество Доминго Фаустино Сармьенто.

Вопросы:

1. Биография Сармьенто и основные этапы творчества.
2. Общественно-политические произведения Сармьенто.
3. «Факундо» и развитие жанра историко-хроникальной прозы в XIX в.

Семинар 7. «Магический реализм» и творчество Мигеля Анхеля Астуриаса.

Вопросы:

1. Биография Мигеля Анделя де Астуриаса (1899–1974).
2. «Легенды Гватемалы» и рецепция традиции индийской литературы.
3. Роман «Сеньор Президент» (1949).
4. Роман «Маисовые люди» (1949).
5. «Банановая трилогия» Астуриаса: романы «Ураган», «Зеленый папа» и «Глаза погребенных».

Семинар 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки

Вопросы:

1. Афро-американский фольклор: генезис и современные течения. Афрокубинская поэзия
2. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура
3. Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрнизм.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура стран Латинской Америки» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения ИАИ РГГУ Мезоамериканским УНЦ имени Ю.В. Кнорозова РГГУ.

Цель дисциплины: сформировать у студентов систематические знания о культуре латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
2. Дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
3. Дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.

ПК-7. Способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные культурные явления и процессы колониального периода;
- основные культурные явления и процессы XIX–XX вв.

уметь:

- ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки;
- выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе.

владеть:

- навыками анализа моделей культурообразования в Латинской Америке;
- навыками интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона;
- навыками анализа латиноамериканской литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№п/п	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	Обновлено приложение к листу изменений №1	31.08.20	6
2.	Внесены изменения в пункт 2 «Структура дисциплины»		
3.	Внесены изменения в пункт 4 «Образовательные технологии»		
4.	Внесены изменения в пункт 6 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»		
5.	Внесены изменения в пункт 7 «Материально-техническое обеспечение дисциплины»		

1. Структура дисциплины (к п.2 на 2020 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
7.	Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	3	2	2	-	-	-	12	Устный опрос по плану семинарского занятия.
8.	Конкиста: встреча или столкновение культур?		2	4	-	-	-	14	Устный опрос по плану семинарского занятия.
9.	Культура Испанской Америки в колониальный период.		4	4	-	-	-	14	Устный опрос по плану семинарского занятия.
10.	Культура стран Латинской Америки в XIX – XX вв.		4	4	-	-	-	12	Устный опрос по плану семинарского занятия.
11.	Компоненты латиноамериканск ой культуры		2	2				14	
12.	Экзамен		-	-	-	-	18	-	Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена.
	Всего по курсу:	-	14	16			18	66	-

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6 на 2020 г.)

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№ п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п.7 на 2020 г.)

Таблица 2

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

7.	Zoom	Zoom	лицензионное
----	------	------	--------------