

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра теории и истории гуманитарного знания

**Литература в контексте интеллектуальной истории**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.04.01 История

---

История идей и интеллектуальной культуры

---

**Уровень высшего образования - магистратура**

**Форма обучения:** *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **Литература в контексте интеллектуальной истории**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доц. А.В. Корчинский

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ТИГЗ

№ 04 от 07.04.2022 г.

## Оглавление

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1.	Цели и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2	СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
5	ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1	Список источников и литературы.....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет.....	13
6.1	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.....	15
9	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
9.1	План семинарских занятий.....	16
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – освоение исследовательских подходов исторической эпистемологии литературы – направления современных гуманитарных наук, исследующих литературу в контексте интеллектуальной истории.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с ключевыми направлениями исследования литературы как значимой части истории интеллектуальной культуры;
- рассмотрение литературного произведения как формы и способа художественного познания и опыта, соотносимого с иными типами знания;
- анализ основных подходов к литературному знанию («социологическая поэтика», «новая критика», семиотика литературы, «новый историзм», антропология литературы, когнитивная поэтика, когнитивная нарратология, поэтология знания, историческая эпистемология литературы);
- практическое освоение принципов исторической эпистемологии литературного произведения.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Обладает способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1. Владеет знанием фундаментальных и прикладных дисциплин, предусмотренных магистерской программой	<b>Знать:</b> концепции и парадигмы фундаментальных и прикладных дисциплин, предусмотренных магистерской программой. <b>Уметь:</b> применять знания специальных дисциплин в научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> теоретическими и методологическими знаниями в области изучаемых дисциплин.
	ПК-1.2. Способен разрабатывать научно-исследовательские проекты с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	<b>Знать:</b> основные методы и средства проведения исторических исследований и разработки научно-исследовательских проектов. <b>Уметь:</b> решать теоретические, методологические,

		концептуальные задачи профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> практическими навыками проведения исторических исследований в профессиональной деятельности.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав факультативных курсов вариативной части подготовки по направлению 46.04.01 История (направленность программы: История идей и интеллектуальной культуры) и читается во 2 семестре обучения магистрантов.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами, как «Введение в историю идей», «Исторический анализ дискурса», «Когнитивные схемы исторического исследования».

## 2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы, 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литература и исторические формы знания.	Что такое литература? Литература как исторический источник? Форма и история: «модерн» и роман (презентация).

		Литература и интеллектуально-культурная история: четыре парадигмы. Историческая эпистемология и история науки.
2	Аспекты эпистемологии в истории эстетики и литературоведения: классическая поэтика, философская эстетика.	Теория литературы до формалистов. Литература как «отражение» исторической реальности: история литературы как история «самого» общества, «самой» культуры (как «духа народа») и «самого» человека. Биографический метод, мифологическая школа, культурно-исторический метод, сравнительно-исторический метод, психоанализ, марксизм.
3	Литература как особый язык и особый опыт: формализм в Германии, Франции, России, Великобритании и США.	Формализм и познавательный потенциал литературы: переживание против мышления и познания. Особое знание. Формализм. Литература как особый язык и особый опыт: история литературы (литературная эволюция) это история художественных систем. Немецкий и русский формализм, новая критика, женевская школа.
4	Литературный быт, проблема жанров и теория литературного дискурса: литература в контексте истории интеллектуальной культуры.	Литература как социокультурный институт, дискурс и практика. «Культурное знание» в литературе. Литература и культурные модели опыта. Литература и идеология. Постформализм. Литература в ряду других институтов, дискурсов и практик: история литературы это история одного из механизмов трансформации коллективных представлений, ментальностей, идеологий. Структурализм, неомарксизм (+феминизм, постколониализм и т.д.), новый историзм, дискурс-анализ, нарратология, когнитивистика, теория практик, рецептивная социология, новая экономическая критика. Р. Барт, Ю. Лотман, Л. Гольдман, Т. Иглтон, С. Гринблатт, П. Бурдьё, К. Скиннер/Дж. Покок, Б. Розенвейн, А. Зорин
5	«Когнитивный поворот» и «эпистемологический поворот» в литературоведении: сходства и отличия.	Литература как рефлексия («преломление») социокультурного опыта: история литературы как история художественных эпистем / дискурсных формаций / исторических конфигураций опыта. Неоформализм. «Материальный поворот» (медиаология литературы), рецептивная эстетика и литературная антропология, история художественного дискурса, литературная эпистемология, новая социологическая поэтика.

		Ф. Киттлер и др., В. Изер, М. Фуко, Ж. Деррида, Ю. Хабермас, А. Бадью, Ж. Рансьер; Ф. Моретти; Т. Мортон, Г. Харман, А. Хенниг и А. Аванесян, С. Зенкин
6	Эпистемологическая проблематика в современном литературоведении: теория литературы как литературная эпистемология.	Немецкая «поэтология знания» (Й. Фогль) и «историческая эпистемология литературы» (К. Рихтер, М. Тицманн, М. Гампер, Н. Гесс, С. Янссен, Н. Петес, Б. Доцлер, З. Вайгель и др.). Теория «литературного знания» (М. Фуко, Ж. Дессан, К. Кольрос, К. Боде и др.) Французские и американские аналоги «литературной эпистемологии».

## 4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

Лекции: проблемная лекция, лекция-беседа (дискуссия), лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: коллективная (в группах) или индивидуальная аналитическая деятельность (аналитический практикум).

Метод проектов: каждый студент в течение всего курса выполняет индивидуальный проект. Поскольку курс носит методологический и инструментальный характер, конкретные темы проектов связаны с областью научных и общекультурных интересов студентов. В процессе работы вырабатывается постановка проблемы, определяется инструментарий, готовится аналитический материал и электронная презентация проекта, после чего он представляется вниманию аудитории.

## 5 ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1 Система оценивания

Система текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине подразумевает обязательное наличие текущих контрольных мероприятий в течение семестра и зачетное мероприятие в конце освоения курса. Формы контроля соответствуют содержательным разделам дисциплины и могут быть представлены в виде таблицы:

<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Недели семестра</b>	<b>Макс. кол. баллов</b>
Устные ответы и участие студента в дискуссиях на семинарских занятиях.	Еженедельно	15
Контрольная работа	10	15
Постановка проблемных вопросов.	Еженедельно	15
Доклады на семинарах.	Еженедельно	15
<b>Промежуточная аттестация:</b> презентация и защита индивидуального проекта	12	40



<b>Всего</b>		<b>100</b>
--------------	--	------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для обсуждения на семинарах

1. Литература и интеллектуально-культурная история: четыре парадигмы. Доформалистская, формалистская, постформалистская и неформалистская.
2. Литература как «отражение» исторической реальности: история литературы это история «самого» общества, «самой» культуры (как «духа народа») и «самого» человека.
3. Биографический метод

4. Мифологическая школа
5. Культурно-исторический метод
6. Сравнительно-исторический метод
7. Классический марксизм и литературоведение (Г. Плеханов, В. Ленин, Л. Троцкий, А. Луначарский, М. Лифшиц, Д. Лукач и др.)
8. Литература как особый язык и особый опыт: история литературы (литературная эволюция) как история художественных систем.
9. Немецкий и русский формализм, новая критика, женевская школа.
10. Литература как социокультурный институт, дискурс и практика в ряду других институтов, дискурсов и практик: история литературы как история одного из механизмов трансформации коллективных представлений, ментальностей, идеологий.
11. Структурализм
12. Неомарксизм
13. Феминизм, постколониализм и другие «экстерналистские» школы в современной литературной критике.
14. Новый историзм.
15. Дискурс-анализ литературы.
16. Нарратология
17. Когнитивистика: когнитивная поэтика.
18. Рецептивная эстетика и рецептивная социология
19. Новая экономическая критика.
20. Литература как рефлексия («преломление») социокультурного опыта: история литературы как история художественных эпистем.
21. «Материальный поворот» (медиология литературы).
22. Литературная антропология.
23. История (прагматика) художественного дискурса.
24. Новая социологическая поэтика.
25. Историческая эпистемология литературы.

#### **Задание для индивидуальных проектов**

Для выполнения проекта необходимо:

- 1) выбрать один из понравившихся походов;
- 2) аналитически аргументировать выбор (привести 5 аргументов «за» и 3 «против» избранной теории);

3) проанализировать свой кейс в свете избранной теории.

## **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

##### **Основные**

Корчинский А.В. Форманты мысли : литература и философский дискурс / Анатолий Корчинский ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : Яз. славян. культуры, 2015. - 287 с. ; 22 см. - (Коммуникативные стратегии культуры). - Библиогр.: с. 265-279

Лотман Ю.М. Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста / Юрий Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701 с

##### **Дополнительные**

Шульга Е.Н. Когнитивная герменевтика. — М., 2002. — 236 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345956>

#### **Литература**

##### **Обязательная**

Маслова, Ж.Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира : монография / Ж.Н. Маслова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 420 с. - ISBN 978-5-9765-1498-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034281>

аучный прогресс: когнитивный и социокультурный аспекты. - М., 1993.- 197с. ISBN 5-201-01837-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347016>

азовые когнитивные понятия и развитие терминоведения [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 2, 2010, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/526226>

##### **Дополнительная**

Тойнби А. Дж. Постигание истории. М.: Рольф, 2001.

Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Том 2: Всемирно-исторические перспективы. М.: "Мысль", 1998. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

В.Б. Шкловский. Искусство как прием

<http://www.opojaz.ru/manifests/kakpriem.html>

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни

<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM>

Кафедра общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) МГУ

<http://discours.philol.msu.ru/>

### 6.1 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Информационные справочные системы: Консультант Плюс, Гарант

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1 План семинарских занятий**

#### *План семинарских занятий*

1. Литература как особый язык и особый опыт: формализм в Германии, Франции, России, Великобритании и США.

Текст:

В.Б. Шкловский. Искусство как прием

<http://www.opojaz.ru/manifests/kakpriem.html>

2. Формализм и познавательный потенциал литературы: переживание против мышления и познания. Особое знание.

Тексты:

Корчинский А Литература как эпистемологический проект // Новое литературное обозрение. 2015. №131. С. 360-367.



Медведев П.Н. Формальный метод в литературоведении // Медведев П.Н. Собрание сочинений в 2-х тт. Т.2. СПб.: Росток, 2018. С. 35-82.

3. Литературный быт, проблема жанров и теория литературного дискурса: литература в контексте истории интеллектуальной культуры.

Текст:

Эйхенбаум Б.М. Литературный быт // Эйхенбаум Б. М. О литературе. М.: Сов. писатель, 1987. - С. 428-436.

4. Литература как социокультурный институт, дискурс и практика.

Текст:

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни

<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM>

5. «Культурное знание» в литературе. Литература и культурные модели опыта. Литература и идеология.

Тексты:

Зорин А.Л. «Кормя двуглавого орла...». Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. М.: НЛЮ, 2001. Главы: «Литература и идеология» (С. 7-30), «Заветная триада» (С. 337-374).

6. «Когнитивный поворот» и «эпистемологический поворот» в литературоведении: сходства и отличия.

Текст:

Изер В. Акты вымысла, или Что фиктивно в фикциональном тексте // Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология / Сост. Д. Уффельман, К. Шрамм. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. С. 186-216.

7. Литература как рефлексия («преломление») социокультурного опыта: история литературы как история художественных эпистем.

Текст:

Венедиктова Т. Литература как опыт. Буржуазный читатель как культурный герой. М., 2017. С. 41-90.

8. Эпистемологическая проблематика в современном литературоведении: теория литературы как литературная эпистемология.

Текст:

Корчинский А. Политика полифонии: опасная современность и структура романа у Достоевского и Бахтина // Новое литературное обозрение. 2019. №155. С. 27-41.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Письменная работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.

В письменной работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.

Письменная работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.

Объем письменной работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).

Объем списка научной литературы – не менее 20 пунктов.

Письменная работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – освоение исследовательских подходов исторической эпистемологии литературы – направления современных гуманитарных наук, исследующих литературу в контексте интеллектуальной истории.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с ключевыми направлениями исследования литературы как значимой части истории интеллектуальной культуры;

- рассмотрение литературного произведения как формы и способа художественного познания и опыта, соотносимого с иными типами знания;

- анализ основных подходов к литературному знанию («социологическая поэтика», «новая критика», семиотика литературы, «новый историзм», антропология литературы, когнитивная поэтика, когнитивная нарратология, поэтология знания, историческая эпистемология литературы);

- практическое освоение принципов исторической эпистемологии литературного произведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:**

концепции и парадигмы фундаментальных и прикладных дисциплин, предусмотренных магистерской программой.

основные методы и средства проведения исторических исследований и разработки научно-исследовательских проектов.

**Уметь:**

применять знания специальных дисциплин в научно-исследовательской деятельности.

решать теоретические, методологические, концептуальные задачи профессиональной деятельности.

**Владеть:**

теоретическими и методологическими знаниями в области изучаемых дисциплин.

практическими навыками проведения исторических исследований в профессиональной деятельности.