

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
Кафедра ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки 46.04.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Окружающая среда: источники, архивы, методы и исследовательские практики

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: ***магистратура***

Форма обучения: ***очная***

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Образы природы в литературе и изобразительном искусстве
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

К.и.н., доцент Н.Е. Соничева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 22.03.2022_____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ПК-1.1)	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	19
9.3 Иные материалы	20
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Образы природы в литературе и изобразительном искусстве» входит в состав вариативной части элективных дисциплин учебного плана магистерской программы «Окружающая среда: источники, архивы, методы и исследовательские практики» по направлению подготовки 46.04.02 Документоведение и архивоведение

Цель дисциплины – познакомить студентов магистратуры с движением философской и этико-эстетической мысли в осмыслении природы, отраженной в произведениях литературы и искусства и повысить компетентность студентов в вопросах экологической истории, литературы и изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки осмысления и анализа художественного произведения в живописи и литературе;
- представить парадигму эволюции этико-эстетических и философских концепций, связанных с процессом познания человеком окружающего мира, явлений природы (конец XVIII – начало XX века);
- представить изменение восприятия природы человеком на примере мировых шедевров изобразительного искусства.
- сформировать представление о дворянской усадебной культуре XIX века и феномене русского охотничьего рассказа в двух его разновидностях (природоведческий и художественный нарративы) как отражении идей единства природы;
- сформировать представление о том, как в художественном тексте отражаются проблемы экологической истории.
- Дать оценку современному экологическому искусству

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1- Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний общеисторических и специальных дисциплин магистратуры	ПК-1.1- Умеет применять знания общеисторических и специальных дисциплин магистратуры в научном исследовании	<p>Знать: произведения художественной литературы о природе, включенные в программу курса; произведения живописи о природе, включенные в программу курса; различие в определениях ландшафта и пейзажа; историю эволюции философских и этико-эстетических концепций, отражающих процесс познания человеком природы в произведениях литературы и искусства.</p> <p>Уметь: анализировать информацию о природе историко-культурного</p>

		<p>характера; использовать основные знания об изображении природы в литературе и искусстве в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками ведения дискуссий по проблемам историко-культурного характера; навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по историко-культурной тематике.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Образы природы в литературе и изобразительном искусстве» входит в состав вариативной части элективных дисциплин учебного плана магистерской программы «Окружающая среда: источники, архивы, методы и исследовательские практики» по направлению подготовки 46.04.02 Документоведение и архивоведение и реализуется в четвертом семестре кафедрой источниковедения.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Концепции современного естествознания, Источники и историография экологической истории, Лес как фактор русской культуры, История воды.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История культурного ландшафта, Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	28
4	Семинары	32
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	№	Содержание
---	----------------------	---	------------

	ДИСЦИПЛИНЫ		
1	История восприятия и отображения природы в творчестве человека		
		1.1	Осознание природы человеком. Первобытное общество. От реализма к мистицизму. Восприятие природы в древнем мире и античности. Отношение к природному ландшафту в Древней Греции и Риме.
		1.2	От Средневековья к Возрождению. Византийская мозаика, миниатюра, картины Джотто, Боттичелли, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи.
		1.3	Образы природы Нового и Новейшего времени. Пейзаж. Импрессионизм как революция в передаче образов природы.
		1.4	Образы природы в восточной культуре. Китай. Япония. Индия
		1.5	Философское понимание природы в системе мышления XVIII века. Соединение естественнонаучного этического и эстетического в концепции природы Просветителей. Ландшафт и пейзаж.
2	Образы природы в русской культуре		
		2.1	Декоративно-прикладное искусство как выражение образов природы.
		2.2	История русского пейзажа
		2.3	Рецепция идей французских и немецких Просветителей русскими писателями середины-конца XIX века. Феномен охотничьего рассказа как отражение концепции единства человека и природы. С.Т. Аксаков. И.С.Тургенев. Крушение концепции природы как гармонического единства. Антиохотничий рассказ (Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, Н.А. Лейкин). А.П. Чехов и позитивизм. Экологические прозрения Чехова. Смена этико-эстетической парадигмы
3	Садово-парковое искусство как отражение образов природы в архитектуре		
		3.1	История садово-паркового искусства
		3.2	Типология садов и парков.

		3.3	Садово-парковое искусство как отражение восприятия природы человеком
4	Современные тенденции в отображении природы		
		4.1	Экологическое искусство как ответ на глобальный экологический кризис
		4.2	Осмысление образов природы в современном искусстве
		4.3	Проекты экологического искусства на международных выставках. Венецианская биеннале

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в преподавании дисциплины направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Традиционная лекционно-семинарская деятельность дополняется активными и интерактивными формами проведения занятий (презентациями, деловыми играми, разборами конкретных ситуаций, психологическими и иными тренингами и др.). В ходе реализации программы аудиторные занятия проводятся в виде лекций и семинарских занятий с использованием ПК и компьютерного проектора; самостоятельная работа обучающихся проводится под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании контрольных работ), а также в библиотеке, в том числе с информационными ресурсами Интернета.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История восприятия и отображения природы в творчестве человека	Лекция 1-2. Семинар 1-3. Самостоятельная работа	Лекции и семинары с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Образы природы в русской культуре	Лекция 3-4. Семинар 4-6. Самостоятельная работа	Лекции и семинары с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Садово-парковое искусство как отражение образов природы в архитектуре	Лекция 5-6. Семинар 7-9.	Лекции и семинары с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Современные тенденции в отображении природы	Лекция 7-8. Семинар 10-13. Самостоятельная работа	Лекции и семинары с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	10 баллов	40 баллов
- дискуссия на семинаре	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ПК-1.1)

Контрольные задания и вопросы

1. Осознание природы в первобытном искусстве.
2. Антропоморфное восприятие природы в искусстве.
3. Появление пейзажа как отдельного вида искусства.
4. Пейзаж в творчестве русских художников.
5. Романтический и символический пейзаж.
6. Садово-парковое искусство как попытка осмысления единства природы и человека. Создание искусственного ландшафта.
7. Философское понимание природы в системе мышления XVIII века. Соединение естественнонаучного этического и эстетического в концепции природы просветителей.
8. Рецепция идей французских и немецких просветителей русскими писателями середины-конца XIX века.
9. Феномен охотничьего рассказа как отражение концепции единства человека и природы.
10. С.Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» - этнографический природоведческий охотничий очерк. Соединение естественнонаучного и эстетического в произведении.
11. Охота как часть дворянского усадебного быта и способ познания окружающего мира.
12. Концепция единства человека и природы в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Руссоизм и идеализация крестьянина. Естественнонаучный и художественный дискурс.
13. Экологическая и природоведческая тематика в творчестве А.П. Чехова.
14. Разрушение дворянского усадебного быта. Крушение концепции природы как гармонического единства. Антиохотничий рассказ.
15. Современное экологическое искусство как реакция на экологические проблемы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники:

1. Гете И.В. «Природа».
2. Руссо Ж.Ж. Прогулки одинокого мечтателя.
3. Делиль Ж. Сады. Л.: Наука, 1988.
4. Аксаков С.Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии.
5. Тургенев И.С. Записки охотника.
6. Чехов А.П. Свирель; Степь; Черный монах; Чайка; Дядя Ваня.
7. Музеи мира - коллекции живописи.- URL.: <https://gallerix.ru/album/Museums>

Литература

Основная:

1. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории).- СПб.: Питер, 2008.
2. Львова Е.П., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха просвещения.- СПб.: Питер, 2006.
3. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. - СПб.: Питер, 2008.
4. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. - СПб.: Питер, 2007.
5. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабакова Е.П., Фомина Н.Н., Хан-Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г., Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. Кн. 1-2. - СПб.: Питер, 2008.
6. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: Изд-во «Архитектура-С», 2004.
7. Александров В.Н. История русского искусства.- Минск: Харвест, 2007.
8. Гуминский В.М. Охота пуще неволи. Прометей. 1983. Вып. 13.
9. Одесская М.М. Ружье и лира: охотничий рассказ в русской литературе// Вопросы литературы, 1998, № 3.
10. Одесская М.М. Русский охотничий рассказ XIX века // Русский охотничий рассказ. Сост. Одесская М.М. М.: Советская Россия, 1991.
11. Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. МГУ, 1998
12. Колганова Т. Художественные и реальные сады А.П. Чехова: к вопросу о символизме и стиле модерн в творчестве писателя // Ибсен, Стриндберг, Чехов. Под ред. М.М. Одесской. М.: РГГУ, 2007.
13. Подорольский А.Н. Чехов и художники. М., 2015.
14. Одесская М.М. Ландшафт в эстетическом сознании Чехова // Чеховская карта мира. Мелихово, 2015.

Дополнительная:

1. Аржан Д. История Итальянского искусства.- М., 1990.
2. Бенуа А.Н. История культуры Средневековья и ренессансной эстетики. – М., 1978.
3. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.- Л., 1990.
4. Холлингсворт М. Искусство в истории человека.- М., 1989.
5. Андреев Л.Г. Импрессионизм.- М., 1980.
6. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве.- М., 1975.
7. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. Кн. 1-3- СПб., 2003-2004.
- 8.
9. Дмитриева Е.Е., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа. М., 2003.
10. Фортунатов Н.М. Пейзаж в романах Толстого и Тургенева // Л.Н. Толстой. Статьи и материалы. Горький, 1966. Т. VI
11. Сотникова Т.С. Концепция природы в мировоззрении и художественном творчестве Л.Н. Толстого // Филология. МГУ, 1974.
12. Краснов Г.В. «Записки охотника» Тургенева и творчество Толстого // Л.Н. Толстой. Статьи и материалы. Горький, 1966. Т. VI.
13. Авдеев Ю.В. Чехов. Лица. Левитан и «Чайка»// Чеховские чтения в Ялте. 1973

14. Батракова С.П. Чеховский сад («Черный монах» и «Вишневы сад») // Чеховиана. Мелиховские труды и дни. М.: Наука, 1995.
15. Одесская М.М. Книга о Сахалине – дань Чехова медицине //Чехов в историко-культурном пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона. Материалы международной научно-практической конференции. 21 – 30 сентября 2005 года. Южно-Сахалинск, 2006.
16. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века. М.: Советский художник, 1986.
17. Кравченко В.С. Соколов П.П. // русское искусство. Очерки о жизни творчестве художников. II половина XIX века. М., 1962. Т. 1.
18. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. МГУ, 1993.
19. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1995.
20. Русакова А.А. Символизм в русской живописи.- М., 1995.
21. Зюйлен Г. Все сады мира.- М., 2002
22. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки.- М., 1988
23. Бэкон Ф. Сочинения – М., 1977.
24. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения.- Львов, 1977.
25. Рандхава М. Сады через века. – М., 1981.
26. Низовский А.Ю. Самые знаменитые усадьбы России.- М., 2001.
27. Современное искусство: проблемы, тенденции, перспективы.- Хабаровск, 2011.
28. Невлютов Марат Раилевич Экологическое искусство как стратегия трансформации города // Артукульт. 2016. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-iskusstvo-kak-strategiya-transformatsii-goroda>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

29. <https://gallerix.ru/album/Museums> - Музеи мира - коллекции живописи
30. <http://chekhovmuseum.com> – «Мелихово» Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова
31. <http://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-a-p-chekhova> - Государственный литературный музей. Дом-музей А.П. Чехова в Москве
32. http://sakhalin-museums.ru/museum/muzey_chekhov_i_sakhalin/about - Историко-литературный музей «А.П. Чехов и Сахалин»
33. <http://www.turgenev.org.ru> - Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново
34. <http://www.abramtsevo.net> - Абрамцево. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник
35. <http://www.tretyakovgallery.ru> – Государственная Третьяковская галерея
36. <http://rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей
37. <https://www.louvre.fr/en> - Лувр
38. <https://www.britishmuseum.org/> - Британский музей
39. <https://www.uffizi.it/> - галерея Уффици
40. <https://www.khm.at/> - Венский музей искусств
41. <http://www.museivaticani.va/> - Музеи Ватикана

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

Цель семинарских (практических) занятий заключается в выработке обучающимися:

- навыков самостоятельного и творческого освоения содержания дисциплины,
- критического анализа источников и литературы,
- представлений о современных проблемах социальной экологии
- в готовности выполнить научно-исследовательскую работу по предложенным или выбранным самостоятельно темам.

Задачи семинарских (практических) занятий:

- свободная ориентация обучающихся в библиографии по проблемам теории и методологии научного познания;
- публичное изложение и обсуждение выбранных для специального изучения вопросов;
- применение общеметодологических принципов, законов, категорий в научно-познавательной и практической деятельности в специальных гуманитарных/исторических дисциплинах.

Выбор тем семинарских (практических) занятий определяется с учетом уровня индивидуальной подготовки обучающихся, особенностей их развития, способностей и исследовательских интересов.

Формы проведения семинарских (практических) занятий:

- освоение обучающимися соответствующих тем семинарских (практических) занятий с их последующим обсуждением (просеминар),
- публичное выступление обучающимися с подготовленными контрольными работами с их последующим обсуждением.

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Раздел 1.

История восприятия и отображения природы в творчестве человека

Тема № 1.1. - 1.2. Осознание природы человеком. Первобытное общество. От реализма к мистицизму. Восприятие природы в древнем мире и античности. Отношение к природному ландшафту в Древней Греции и Риме. От Средневековья к Возрождению. Византийская мозаика, миниатюра, картины Джотто, Боттичелли, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи

Цель занятия: усвоить основные понятия темы, развить навыки аргументированного и логичного обоснования определенной позиции, освоить навыки аналитического анализа произведений искусства, получить навыки работы в малых группах.

Форма проведения – обсуждение, опрос.

Обсуждаемое содержание

Передача природы в изображениях первобытных художников. Различие в понятиях *ландшафт* и *пейзаж*. Реализм и мистицизм в изображении природы. Сакрализация сил природы и ее выражение в искусстве. Эстетика природы Древней Греции и Рима – отличительные черты. Символизм в восприятии природы в средневековье. Образы природы в христианской символике. Аллегоричность природных образов в период Возрождения.

Основные источники

1. Музеи мира - коллекции живописи.- URL.: <https://gallerix.ru/album/Museums>

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории).- СПб.: Питер, 2008.

Дополнительная:

1. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века. М.: Советский художник, 1986.
2. Арган Д. История Итальянского искусства.- М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История культуры Средневековья и ренессансной эстетики. – М., 1978.
4. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.- Л., 1990.
5. Холлингсворт М. Искусство в истории человека.- М., 1989.

Тема 1.3. Образы природы Нового и Новейшего времени. Пейзаж. Импрессионизм как революция в передаче образов природы.

Цель занятия: усвоить основные понятия темы, развить навыки аргументированного и логичного обоснования определенной позиции, освоить навыки аналитического анализа произведений искусства, получить навыки работы в малых группах.

Форма проведения – обсуждение, опрос.

Обсуждаемое содержание

Романтизация образов природы в Новое время. Влияние концепции французских просветителей на литературу и искусство. Романтический пейзаж. Символический пейзаж. Импрессионизм как революция в пейзажной пленэрной живописи.

Основные источники

- 1.Музеи мира - коллекции живописи.- URL.: <https://gallerix.ru/album/Museums>

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Львова Е.П., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха просвещения.- СПб.: Питер, 2006.
2. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. - СПб.: Питер, 2008.
3. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. - СПб.: Питер, 2007.

Дополнительная:

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм.- М., 1980.
2. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве.- М., 1975.
3. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. Кн. 1-3- СПб., 2003-2004.
4. Холлингсворт М. Искусство в истории человека.- М., 1989.

Раздел 2. Образы природы в русской культуре

Тема № 2.1. Декоративно-прикладное искусство как выражение образов природы. История русского пейзажа.

Цель занятия: усвоить основные понятия темы, развить навыки аргументированного и логичного обоснования определенной позиции, освоить навыки аналитического чтения, развить умения работы с научным и художественным текстом, получить навыки работы в малых группах.

Форма проведения – обсуждение, опрос.

Обсуждаемое содержание Образы природы и символика в русском декоративно-прикладном искусстве. Появление пейзажной живописи. Русские художники-пейзажисты. И. Шишкин., И. Левитан., В. Поленов, А. Куинджи, И. Айвазовский и др.

Источники:

1. Музеи мира - коллекции живописи.- URL.: <https://gallerix.ru/album/Museums>

Рекомендуемая литература*Основная:*

1. Марисина И.М. Пейзаж в русской культуре второй половины XVIII века // Ландшафты культуры. Славянский мир. М.: Прогресс-Традиция, 2007.
2. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. - СПб.: Питер, 2008.
3. Александров В.Н. История русского искусства.- Минск: Харвест, 2007.

Дополнительная:

1. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века. М.: Советский художник, 1986.
2. Кравченко В.С. Соколов П.П. // русское искусство. Очерки о жизни творчестве художников. II половина XIX века. М., 1962. Т. 1.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. МГУ, 1993.

4. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1995.
5. Русакова А.А. Символизм в русской живописи.- М., 1995.

Тема № 2.2. Рецепция идей французских и немецких Просветителей русскими писателями середины-конца XIX века. Феномен охотничьего рассказа как отражение концепции единства человека и природы. С.Т. Аксаков. И.С.Тургенев. Крушение концепции природы как гармонического единства. Антиохотничий рассказ (Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, Н.А. Лейкин). А.П. Чехов и позитивизм. Экологические прозрения Чехова. Смена этико-эстетической парадигмы

Цель занятия: усвоить основные понятия темы, развить навыки аргументированного и логичного обоснования определенной позиции, освоить навыки аналитического чтения, развить умения работы с научным и художественным текстом, получить навыки работы в малых группах.

Форма проведения – обсуждение, опрос.

Обсуждаемое содержание

С.Т. Аксаков. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии (фрагменты) – природоведческий очерк. И.С. Тургенев «Записки охотника» - художественный нарратив. Взаимодействие человека и природы. Теория Ч. Дарвина и идеи Бюффона об эволюции. Индустриализация и рост мегаполисов. Идеи Ф. Ницше. Разрушение дворянского усадебного быта. Крушение концепции природы как гармонического единства. Антиохотничий рассказ (Н.С. Лесков, В.М. Гаршин). Человек и природа в творчестве Чехова. Сад в жизни и творчестве Чехова.

Основные источники

1. С.Т. Аксаков. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии
2. И.С. Тургенев «Записки охотника»
3. А.П. Чехов. «Свирель», «Степь», «Черный монах», «Дядя Ваня», «Чайка», «Остров Сахалин» (фрагменты)

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Гуминский В.М. Охота пуце неволи. Прометей. 1983. Вып. 13.
2. Одесская М.М. Ружье и лира: охотничий рассказ в русской литературе// Вопросы литературы, 1998, № 3.
3. Одесская М.М. Русский охотничий рассказ XIX века // Русский охотничий рассказ. Сост. Одесская М.М. М.: Советская Россия, 1991.
4. Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. МГУ, 1998
5. Колганова Т. Художественные и реальные сады А.П. Чехова: к вопросу о символизме и стиле модерн в творчестве писателя // Ибсен, Стриндберг, Чехов. Под ред. М.М. Одесской. М.: РГГУ, 2007.
6. Подорольский А.Н. Чехов и художники. М., 2015.
7. Одесская М.М. Ландшафт в эстетическом сознании Чехова // Чеховская карта мира. Мелихово, 2015.

8.

Дополнительная:

1. Дмитриева Е.Е., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа. М., 2003.
2. Фортунатов Н.М. Пейзаж в романах Толстого и Тургенева // Л.Н. Толстой. Статьи и материалы. Горький, 1966. Т. VI
3. Сотникова Т.С. Концепция природы в мировоззрении и художественном творчестве Л.Н. Толстого // Филология. МГУ, 1974.
4. Краснов Г.В. «Записки охотника» Тургенева и творчество Толстого // Л.Н. Толстой. Статьи и материалы. Горький, 1966. Т. VI.
5. Авдеев Ю.В. Чехов. Лика. Левитан и «Чайка»// Чеховские чтения в Ялте. 1973
6. Батракова С.П. Чеховский сад («Черный монах» и «Вишневый сад») // Чеховиана. Мелиховские труды и дни. М.: Наука, 1995.
7. Одесская М.М. Книга о Сахалине – дань Чехова медицине //Чехов в историко-культурном пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона. Материалы международной научно-практической конференции. 21 – 30 сентября 2005 года. Южно-Сахалинск, 2006.

Раздел 3. Садово-парковое искусство как отражение образов природы в архитектуре

Темы 3.1. – 3.3. История садово-паркового искусства. Типология садов и парков. Садово-парковое искусство как отражение восприятия природы человеком

Цель занятия: усвоить основные понятия темы, развить навыки аргументированного и логичного обоснования определенной позиции, освоить навыки аналитического чтения, развить умения работы с научным и художественным текстом, получить навыки работы в малых группах.

Форма проведения – обсуждение, опрос.

Обсуждаемое содержание

Зарождение садоводства в древнюю эпоху. Сады Средневековья. Изменение образа сада в эпоху барокко и классицизма. Сентиментализм. Романтика и эклектика. Сады России и Европы. Японские сады камней.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: Изд-во «Архитектура-С», 2004.

Дополнительная:

1. Зюилен Г. Все сады мира.- М., 2002
2. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки.- М., 1988
3. Бэкон Ф. Сочинения – М., 1977.
4. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения.- Львов, 1977.
5. Рандхава М. Сады через века. – М., 1981.
6. Низовский А.Ю. Самые знаменитые усадьбы России.- М., 2001.

Раздел 4. Современные тенденции в отображении природы

Темы 4.1. – 4.3. Экологическое искусство как ответ на глобальный экологический кризис. Осмысление образов природы в современном искусстве

Цель занятия: усвоить основные понятия темы, развить навыки аргументированного и логичного обоснования определенной позиции, освоить навыки аналитического чтения, развить умения работы с научным и художественным текстом, получить навыки работы в малых группах.

Форма проведения – обсуждение, опрос.

Обсуждаемое содержание

Экологическое искусство как ответ на глобальный экологический кризис. Осмысление образов природы в современном искусстве. Проекты экологического искусства на международных выставках. Венецианская биеннале

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабакова Е.П., Фомина Н.Н., Хан-Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г., Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. Кн. 1-2. - СПб.: Питер, 2008.

Дополнительная:

2. Современное искусство: проблемы, тенденции, перспективы.- Хабаровск, 2011.
3. Невлютов Марат Раилевич Экологическое искусство как стратегия трансформации города // Артикульт. 2016. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-iskusstvo-kak-strategiya-transformatsii-goroda>

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы относятся к активным видам учебного процесса. Их цель – глубокое и творческое изучение дисциплин.

При подготовке письменных работ студенты развивают и закрепляют навыки творческого усвоения и использования теоретических положений фундаментальных дисциплин, научной и методической литературы, самостоятельного анализа сложных явлений социальной действительности; вырабатывают способности по глубокому и всестороннему анализу исследуемой проблематики, учатся систематизировать и грамотно излагать материал, правильно формулировать выводы и давать практические рекомендации.

Непременным условием выполнения письменных работ должна быть максимальная самостоятельность, творческое отношение к делу, активность в поиске материалов и их научной обработке.

Практика подготовки письменных работ требует от магистранта выполнения следующей логической последовательности действий:

- осмысления выбранной (утвержденной) темы (проблемы) и формирование соответствующего замысла;
- поиска и сбора информационных и документальных источников;
- систематизации материалов и выработки плана работы;
- написания текста работы;
- редакционной обработки рукописи, оформления научно-справочного аппарата, приложений, титульного листа.

При осмыслении (определении замысла письменной работы), важно уяснить:

- какой вид письменной работы готовится;
- какова цель работы, какие основная и частные задачи решаются в ходе ее выполнения;
- куда представляется работа (преподавателю, к защите на семинаре, на кафедре);
- какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен.

При поиске и сборе материалов следует руководствоваться принципом оптимального соотношения количества и качества используемых источников, подбирать их в зависимости от поставленной цели и отведенного времени.

При выборе библиографического указателя важно помнить, что они делятся по:

- целям (учетно-регистрационные, информационные, рекомендательные, вспомогательные);
- содержанию (общие, специальные, универсальные, отраслевые);
- времени издания (текущие, ретроспективные, перспективные);
- структуре (систематические, предметные, хронологические);
- месту издания.

В настоящее время универсальными источниками информации являются компьютерные базы данных.

Определившись с помощью научного руководителя с темой и структурой работы, следует осуществить группировку (разрозненные данные сводятся в удобные таблицы, схемы, тезисы и т.п.) и систематизацию (расположение в определенной последовательности по частям работы) материалов.

Рубрикация (деление) должна отвечать логически сопоставимым элементам (пунктам, параграфам, разделам, главам), отражающим содержание работы.

Написание текста (набор на электронном носителе) – достаточно сложная часть самостоятельной работы. Переписывание и компиляция недопустимы. Текст пишется самостоятельно на основе творческого анализа отобранных материалов.

В завершающей стадии должно быть обеспечено единство стиля изложения, работа не должна восприниматься как совокупность отдельных материалов (информации).

Для того, чтобы сделать работу завершенной логически, возможно использование некоторых технических приемов: выводов в конце глав, вводных и соединяющих фраз, «подчеркиваний», введения дополнительных рубрикаций.

Проверка орфографии и пунктуации является обязательной частью выполнения работы.

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Образы природы в литературе и изобразительном искусстве» реализуется кафедрой источниковедения на факультете архивоведения и документоведения историко-архивного института РГГУ.

Цель дисциплины – познакомить студентов магистратуры с движением философской и этико-эстетической мысли в осмыслении природы, отраженной в произведениях литературы и искусства и повысить компетентность студентов в вопросах экологической истории, литературы и изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки осмысления и анализа художественного произведения в живописи и литературе;
- представить парадигму эволюции этико-эстетических и философских концепций, связанных с процессом познания человеком окружающего мира, явлений природы (конец XVIII – начало XX века);
- представить изменение восприятия природы человеком на примере мировых шедевров изобразительного искусства.
- сформировать представление о дворянской усадебной культуре XIX века и феномене русского охотничьего рассказа в двух его разновидностях (природоведческий и художественный нарративы) как отражении идей единства природы;
- сформировать представление о том, как в художественном тексте отражаются проблемы экологической истории.
- Дать оценку современному экологическому искусству

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний общеисторических и специальных дисциплин магистратуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- произведения художественной литературы о природе, включенные в программу курса;
- произведения живописи о природе, включенные в программу курса;
- различие в определениях ландшафта и пейзажа;
- историю эволюции философских и этико-эстетических концепций, отражающих процесс познания человеком природы в произведениях литературы и искусства.

Уметь:

- анализировать информацию о природе историко-культурного характера;
- использовать основные знания об изображении природы в литературе и искусстве в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками ведения дискуссий по проблемам историко-культурного характера;
- навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по историко-культурной тематике

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.