

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ» В СИСТЕМЕ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурология XX – начала XXI века, Цифровая культура и социальные коммуникации,

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

«Культурные исследования» в системе социально-гуманитарного знания

Рабочая программа дисциплины

Составители: д.и.н. проф. Зверева Г.И.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Образовательные технологии	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1	Система оценивания	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1	Список источников и литературы	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Методические материалы	15
9.1	Планы семинарских занятий	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- содействовать формированию у студентов процедур анализа культурных форм и процессов с учетом современного теоретико-методологического инструментария, выработке у них профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для индивидуальной исследовательской и преподавательской работы;

- подготовить выпускника магистратуры, способного применять в научном исследовании и преподавании современные познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.

Задачи дисциплины:

- определить место направления «культурных исследований» в меняющемся пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI века;

- показать специфику его концептуального и институционального оформления в социальном и информационном контекстах;

- представить многообразные трансформации «культурных исследований» в связи с познавательными «поворотами» и системными изменениями общенаучной парадигмы;

- освоить теоретические позиции, подходы и понятийный аппарат современных «культурных исследований»;

- научиться критическому анализу текстов, содержащих подходы и практики современных «культурных исследований»;

- сформировать у магистрантов навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования культуры;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по теоретико-методологическим проблемам культурологии, способности логично формулировать, излагать и обосновывать собственную позицию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (коды и содержание)	Индикаторы (коды и содержание)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных	Знать: Основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы

	<p>ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта</p>	<p>культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины. основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам. основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.</p> <p>Уметь: осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире.</p> <p>Владеть: навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.</p>
<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p>	<p>ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>Уметь: Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии; ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты; определять виды задач, распределяя время на их исполнение.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные исследования» в системе социально-гуманитарного знания» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-

исследовательская работа», «Исследования культуры в современном мире», «Педагогическая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	8
1,2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»

Формирование «культурных исследований» как междисциплинарной области знания в странах и регионах современного мира. Влияние познавательных «поворотов» и массовых общественных движений середины XX века годов на «культурные исследования»: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей.

Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований» (Р. Уильямс, Р. Хогарт). Идеи связи «культурных исследований» с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным

крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Идейное противостояние британских исследователей практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Разработка базовых концептов в сфере «культурных исследований». Роль теоретических и конкретно-практических работ С. Холла, Дж. Фиске в определении теоретико-методологических позиций британских «культурных исследований».

Специфика становления «культурных исследований» в США. Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического самоопределения американских «культурных исследований».

Воздействие «культурных исследований» на становление этой области социально-гуманитарного знания в различных регионах мира (Европа, Америка, Австралия, Азия). Процессы институционализации «культурных исследований»: оформление исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах, становление сети научных коммуникаций.

Связи «культурных исследований» с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, психоанализом. Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования»: разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. Роль постструктуралистских подходов и процедур деконструктивизма в трансформации теоретико-методологических установок «культурных исследований». Теоретико-методологический эклектизм, прагматизм и инструментализм современных «культурных исследований». Переосмысление установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований.

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных «культурных исследований». Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой в концептуальном обогащении «культурных исследований». Освоение «культурными» исследователями гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов.

Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-алтерна». Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков «постколониальных исследований» для расширения предметной области «культурных исследований». Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма.

Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»

Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал.

Интеллектуальная работа теоретиков «культурных исследований» с понятийным аппаратом. Содержание базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «пол», «раса», «идентичность», «класс» и др. Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой - низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».

Идеи социально-культурного конструирования пола в «культурных исследованиях». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе «культурных исследований». Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Проблемы конструирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания.

Разработка проблематики «власть, политика и культура». Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого». Влияние концепций «признания Другого» на изучение культурных практик. Исследования «жизненного мира культур суб-альтерна». Изучение опытов популярной культуры. Практические исследования в сфере массовой культуры. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Проблемы изучения культуры массовых коммуникаций. Изучение вербальных и визуальных текстов медиа культуры. ее воздействие на потребителей. Сетевая культура: новые способы производства и потребления культурных значений.

Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, дискурсивному и перформативному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении разных способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов. Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах

Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных «культурных исследованиях». Включение в теоретико-методологический арсенал «культурных исследований» подходов и концептов из психологии (когнитивная психология, нейропсихология), биологии (эволюционная биология), социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта.

Конструирование теоретиками «культурных исследований» концептов «глобальное» и «локальное» в контекстах глобального информационного общества.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, ролевая игра, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курса.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на занятиях	3 баллов	5 баллов
- Командная работа в семинаре (ролевая игра, обсуждение текстов)	17 баллов	20 баллов
- реферирование статьи (3-5 с.)	13 баллов	15 баллов
- Письменная работа (10-15 с.)	15 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: зачет	15 баллов	40
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

		ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика письменных работ и рефератов

Исследования Бирмингемского центра по изучению современной культуры: подходы и проблемные поля. ОПК-1.2

Понятия «знание» и «власть» в «культурных исследованиях». ОПК-1.2

Понятия «субъект» и «агент социального действия» в «культурных исследованиях». УК-5.2

Понятия «раса» и этничность в «культурных исследованиях». УК-5.2

Понятие «идентичность» в «культурных исследованиях». УК-5.2

Методологические проблемы репрезентации «Другого» в «культурных исследованиях». ОПК-1.2

Влияние феминистской и постфеминистской критики на концепции и подходы «культурных исследований». УК-5.2

Применение в «культурных исследованиях» понятий и подходов из критического мультикультурализма. УК-5.2

«Культурные исследования» как политический проект. УК-5.2

Интерпретации «культурных исследований» в российской культурологии. ОПК-1.2

По согласованию с преподавателем магистрант может выбрать тему реферата (эссе), не входящую в данный список.

Контрольные вопросы УК-5.2, ОПК-1.2

1. Условия и контексты формирования «cultural studies» как области знания в странах Европы и Северной Америки. УК-5.2
2. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры в становлении «культурных исследований». УК-5.2
3. Особенности становления и развития «культурных исследований» в США. ОПК-1.2
4. Идеиные связи «культурных исследований» с академическим марксизмом и грамшианством. УК-5.2
5. Институционализация «культурных исследований»: научные коммуникации и образовательные практики. УК-5.2

6. Воздействие интерпретативной культурной антропологии и семиологии на «культурные исследования». ОПК-1.2
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на «культурные исследования». УК-5.2
8. Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования». УК-5.2
9. «Культурные исследования» и постструктурализм. УК-5.2
10. Теоретико-методологическая эклектика как базовый принцип исследовательской работы в «cultural studies». УК-5.2
11. Ключевые понятия в «культурных исследованиях». УК-5.2
12. Особенности формирования исследовательских областей и проблемных полей в «cultural studies». ОПК-1.2.
13. «Культурные исследования» и мультикультурные теории последней трети XX века: направления взаимодействия. ОПК-1.2
14. «Культурные исследования» и постколониальные исследования. ОПК-1.2.
15. «Культурные исследования» и медиа исследования. ОПК-1.2
16. Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных «культурных исследованиях». ОПК-1.2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. *Джонсон Р.* Так что же такое культурные исследования? // *Философско-литературный журнал «Логос».* — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
2. *Куренной В. А.* Исследовательская и политическая программа культурных исследований // *Философско-литературный журнал «Логос».* — 2012. — № 1. — С. 14-79. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
3. *Степанов Б. Е.* «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – (Серия WP6 «Гуманитарные исследования»). – 40 с. https://www.hse.ru/data/2014/08/07/1314183926/WP6_2014_03_.pdf
4. *МакКуэйл Д., Виндал С.* Модель кодирования/декодирования Холла. 1993. URL <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/hall.htm>
5. *Холл С.* Культурные исследования: две парадигмы // *Философско-литературный журнал «Логос».* — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
6. *Шапинская Е.Н.* Культурные исследования и их место в изучении культуры // *Личность, культура, общество.* 2008. Т.10 № 1(40). С.206-220

Дополнительная

7. *Васильева М.А.* Коммуникация, идентичность и репрезентация в работах исследователей Бирмингемской школы // *Studia culturae*. 2014. №20. С. 105-112
8. *Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010. 350 с. userbooks.bookfi.net
9. *Усманова А.А.* Культурные исследования // Постмодернизм: энциклопедия / Под ред. А. А. Грицанова, М. А. Можейко. Минск: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. С. 394 – 400; https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php
10. *Barker C.* Making Sense of Cultural Studies. Central Problems and Critical Debates. L., 2002. 244 p.
11. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p.
12. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.

Энциклопедические издания и словари

13. *Ильин И.П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.
14. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php
15. *Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rudnev/Dict/_Index.php
16. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии). https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Юрайт» [Электронный ресурс] : образовательная платформа. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/estetika-425230>
3. «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс]. – образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. База научных статей и книг «ResearchGate GmbH» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.researchgate.net/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), а также доступ студентов к порталу moodle. Также для освоения дисциплины и самостоятельной работы студента требуется лицензионное программное обеспечение, позволяющее составлять библиографические списки и схемы, планы разрабатываемых текстов (выбор ПО и форматов зависит от предпочтений и возможностей студента, рекомендуемые программы: Citavi, Microsoft Word).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий - содействовать углубленному пониманию студентами основ методологии культуры в контексте современного социально-гуманитарного знания.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков аналитической работы со сложными текстами, в которых особым образом выражены различные подходы, методы, познавательные приемы и процедуры.

В процессе семинарской работы проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации. Работа в семинаре предполагает овладение студентами важнейших приемов интерпретации текста, которые используются в современных исследовательских практиках.

В результате изучения курса студенты должны уметь ориентироваться в теории, методологии, понятийном аппарате «культурных исследований», применять в собственной

конкретно-научной исследовательской работе современные приемы аналитической работы с различными видами источников и научной литературы.

Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»

Семинар №1

Тема 1.1 «Что же такое - культурные исследования?». Анализ текста Ричарда Джонсона

Вопросы к семинару:

Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания

Понятие «культурный объект» в «культурных исследованиях»

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. *Джонсон Р.* Так что же такое культурные исследования? // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
2. *Холл С.* Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
3. *Шапинская Е.Н.* Культурные исследования и их место в изучении культуры // Личность, культура, общество. 2008. Т.10 № 1(40). С.206-220.

Литература (дополнительная)

1. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.
2. *Куренной В. А.* Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
3. *Степанов Б. Е.* «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – (Серия WP6 «Гуманитарные исследования»).
4. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии). https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/ Index.php

Семинар №2

9.1.1.1.1 Тема 1.3. «Работа репрезентации». Анализ текста Стюарта Холла.

Вопросы к семинару:

Культура как процесс означивания и совокупность социальных практик

Понятие «репрезентация» в «культурных исследованиях»

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
2. Васильева М.А. Коммуникация, идентичность и репрезентация в работах исследователей Бирмингемской школы // Studia culturae. 2014. №20. С. 105-112.

Литература (дополнительная)

1. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p. Ch.1.
2. Джонсон Р. Так что же такое культурные исследования? // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
3. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php

Семинар №3

9.1.1.1.2 Тема 1.4 «Кодирование/декодирование». Анализ текста Стюарта Холла.

Вопросы к семинару:

«Культура» как способ коммуникации

Проблемы кодирования и декодирования в «культурных исследованиях»

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>
2. МакКуэйл Д., Виндал С. Модель кодирования/декодирования Холла. 1993. URL <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/hall.htm>

Литература (дополнительная)

3. Hall S. Encoding and Decoding // Culture, Media, Language. London: Hutchinson, 1980.

4. Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
5. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p.
6. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.

Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»

Семинар №4

Тема 2.1. «Культура обыденна». Анализ текста Раймонда Уильямса.

Вопросы к семинару:

Подход Раймонда Уильямса к исследованию культурных форм и практик

Культура как целостный образ жизни

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Уильямс Р. Культура обыденна. 1958. <https://www.academia.edu/15992807/>
2. Степанов Б. Е. «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – (Серия WP6 «Гуманитарные исследования»).

Литература (дополнительная)

3. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.
4. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии). https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php

Семинар №5

9.1.1.1.3 Тема 2.2 «Культурная теория и популярная культура». Анализ текста Джона Стори.

Вопросы к семинару:

Понятие «популярная культура» в «культурных исследованиях»

Направления изучения популярной культуры

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Степанов Б.С. «Осевое время» культурных исследований: дискуссия о культурном популизме // *Laboratorium*. 2017. 9(3). С.104–134
2. Усманова А.А. Культурные исследования // Постмодернизм: энциклопедия / Под ред. А. А. Грицанова, М. А.Можейко. Минск: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. С. 394 – 400; https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/Index.php
3. Джонсон Р. Так что же такое культурные исследования? // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>

Литература (дополнительная)

1. J. Storey. *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*. L., N.Y. 2015. Ch.1, 10
2. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p.
3. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rudnev/Dict/Index.php

Семинар №6

Тема 2.3. «Как проводить медиа и культурные исследования». Анализ текста Джейн Стоукс.

Вопросы к семинару:

Методы анализа культурных текстов

Способы изучения культурных индустрий

Методы анализа аудиторий

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Усманова А.А. Культурные исследования // Постмодернизм: энциклопедия / Под ред. А. А. Грицанова, М. А.Можейко. Минск: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001.
2. Криволап А.Д. От парадигмы культурных исследований к интернет-исследованиям // *Артикульт*. 2011. 2(2). С. 33-41.

Литература (дополнительная)

1. Stokes J. *How to do media and cultural studies*. L., 2003. Ch. 1, 2, 3, 5.

2. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

....

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цели дисциплины:

- содействовать формированию у студентов процедур анализа культурных форм и процессов с учетом современного теоретико-методологического инструментария, выработке у них профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для индивидуальной исследовательской и преподавательской работы;
- подготовить выпускника магистратуры, способного применять в научном исследовании и преподавании современные познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.

Задачи:

- определить место направления «культурных исследований» в меняющемся пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI века;
- показать специфику его концептуального и институционального оформления в социальном и информационном контекстах;
- представить многообразные трансформации «культурных исследований» в связи с познавательными «поворотами» и системными изменениями общенаучной парадигмы;
- освоить теоретические позиции, подходы и понятийный аппарат современных «культурных исследований»;
- научиться критическому анализу текстов, содержащих подходы и практики современных «культурных исследований»;
- сформировать у магистрантов навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования культуры;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по теоретико-методологическим проблемам культурологии, способности логично формулировать, излагать и обосновывать собственную позицию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины.

основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам.

основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.

Уметь: ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты; осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире.

Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии;

Владеть:

навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.

- **Знать:** Основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины.
- основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам.
- основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.

Уметь:

- ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире.
- Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии;
- определять виды задач, распределяя время на их исполнение.

Владеть:

навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.