

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО КОММУНИКАТИВНЫХ
ДИСЦИПЛИН
Кафедра востоковедения и африканистики**

КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОЧНОЙ АФРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 58.04.01 Востоковедение и Африканистика
Направленность «Современная Африка: устойчивое развитие и гуманитарное
сотрудничество с Россией»
Уровень квалификации выпускника - магистр
Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Культура стран Восточной Африки

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат исторических наук, *Н.Е. Хохолькова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Кафедры

№ 5 от 05.04.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	14
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
6.1. Список источников и литературы	20
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23
9. Методические материалы	25
9.1. Планы практических занятий	25
9.2. Методические рекомендации по оформлению письменных работ	29
Приложение 1. Аннотация дисциплины	30

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование комплексных знаний о культуре стран Восточной Африки.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культурном разнообразии региона Восточной Африки;
- ознакомить обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом и теоретико-методологическими основами исследований в сфере культуры народов Восточной Африки;
- изучить основные процессы и направления развития культуры в странах Восточной Африки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен составлять комплексную характеристику страны/региона Востока с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПК-3.1; Знает параметры составления комплексной характеристики региона Востока или отдельной его страны с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации	Знать: основные особенности и актуальные проблемы культуры стран Восточной Африки. Уметь: разрабатывать методологический инструментарий для изучения культуры стран Восточной Африки; самостоятельно формулировать научно-исследовательскую проблему. Владеть: навыками выявления актуальных проблем и методов исследования культуры стран изучаемого региона.
	ПК-3.2 Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	Знать: методику сбора информации о компонентах культуры стран Восточной Африки и принципы проведения их анализа. Уметь: самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме; разрабатывать структуру исследования конкретной

		<p>научной проблемы, относящейся к сфере культуры стран Восточной Африки.</p> <p>Владеть: инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Восточной Африки» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (раздел элективные дисциплины) учебного плана направления подготовки.

Для освоения дисциплины «Культура стран Восточной Африки» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы языка суахили», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Этнополитология».

В результате освоения дисциплины «Культура стран Восточной Африки» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Управление межэтническими и межконфессиональными отношениями», «Внешнее управление этнополитическими процессами в странах Восточной Африки», «Интеграционные и трансрегиональные проекты в Африке южнее Сахары», научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

2. Структура дисциплины «Культура стран Восточной Африки»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Самостоятель- ная работа			
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Африка в контексте мировой культуры	2	2	4				16	Проверка посещаемости лекций Участие в групповой дискуссии/ круглом столе	
2	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	2	2	4				16	Проверка посещаемости лекций Участие в групповой дискуссии/ круглом столе	
3	Культура стран Африканского Рога	2	2	4				18	Проверка посещаемости лекций Защита реферата Участие в групповой дискуссии/ круглом столе	
4	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	2	2	4				18	Проверка посещаемости лекций Защита реферата	

									Участие в групповой дискуссии/ круглом столе
5	Культура восточноафриканских диаспор	2	2	4				16	Проверка посещаемости лекций Защита реферата Участие в групповой дискуссии/ круглом столе
	Контрольная работа по разделам 1-5								
	Зачет								Зачет по билетам
	итого:		10	20				84	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Африка в контексте мировой культуры	Понятие «культура», его определения и трактовки. Категория «африканская культура». Основные подходы к изучению культуры континента и пониманию ее сущностей. Материальные и нематериальные компоненты культуры народов Африки. Традиционная культура. Национальная культура. Наследие и национальное достояние. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки. Современная культура стран африканского континента: краткая характеристика. Культурный релятивизм. Африканское культурное возрождение.
2	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	Географические рамки региона. Субрегионы. Геосхема ООН. Основные историко-культурные области региона. Восточноафриканское сообщество и культурные связи между странами-участницами. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона. Влияние европейской колонизации. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки. Духовная культура, этика и эстетика. Синтез культур.
3	Культура стран Африканского Рога	Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Амхарская культура и ее наследие. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Африканского Рога (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали).
4	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Культурное наследие суахильской цивилизации. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Восточноафриканского Междуречья (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды) и Юго-Восточной Африки (Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара).
5	Культура восточноафриканских диаспор	Этнические и национальные диаспоры в условиях глобализации. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона. Культурная идентичность мигрантов из стран Восточной Африки и кросс-культурные коммуникации. Культурные репрезентации стран Восточной Африки в творчестве представителей диаспор.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Африка в контексте мировой культуры	Лекция 1. Семинар 1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа по вопросам, вынесенным на обсуждение; групповая дискуссия Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа по вопросам, вынесенным на обсуждение; групповая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	Лекция 2. Семинар 3. Семинар 4. Самостоятельная работа	Интерактивная лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа по вопросам, вынесенным на обсуждение; групповая дискуссия Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа по вопросам, вынесенным на обсуждение; групповая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Культура стран Африканского Рога	Лекция 3. Семинар 5.	Интерактивная лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа с обсуждением реферата; групповая дискуссия

		Семинар 6. Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа с обсуждением реферата; групповая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	Лекция 4. Семинар 7. Семинар 8. Самостоятельная работа	Интерактивная лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа с обсуждением реферата; групповая дискуссия Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа с обсуждением реферата; групповая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Культура восточноафриканских диаспор	Лекция 5. Семинар 9. Семинар 10. Самостоятельная работа	Интерактивная лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа с обсуждением реферата; групповая дискуссия Подготовка к занятию с использованием электронной библиотеки курса; развернутая беседа с обсуждением реферата; групповая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии, круглом столе на семинаре</i>	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
- <i>контрольная работа</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
- <i>тестирование</i>	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет по билетам)		<i>40 баллов</i>
Итого за дисциплину		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культура стран Восточной Африки».

Примерные варианты тестовых заданий по курсу (ПКУ-2.1, ПКУ-2.2)

1. Выберите верные определения категории «культура» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Культура – совокупность достижений человечества.
- 2) Культура – совокупность жанров массового искусства.
- 3) Культура – показатель уровня интеллектуального и духовного развития нации.
- 4) Культура – универсальный человеческий опыт, передаваемый от поколения к поколению.
- 5) Культура – комплекс особых духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных характеристик общества или социальной группы.

2. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии были провозглашены следующие принципы:

- 1) Самобытность, плюрализм и международная солидарность.
- 2) Аутентичность и культурное разнообразие.
- 3) Творческое самовыражение и толерантность.

3. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культурное наследие –

- 1) совокупность материальных компонентов культуры, имеющих ценность и сохранившихся до наших дней.
- 2) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом, но имеющих ценность и сохраняющих свое значение в настоящем.
- 3) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом.

4. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Хартия Африканского культурного возрождения была принята в...

- 1) 1976 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2006 г.

5. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Процесс обогащения культуры новыми элементами называется...

- 1) культурная амальгамация.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурная аккумуляция.

6. Дополните фразу.

Вехой в развитии культурно-исторического процесса в странах Африки южнее Сахары стал 1)..., вследствие чего выделяются 2)...., ... и ... периоды.

7. Дополните фразу, выбрав верный ответ.

Согласно геосхеме ООН в регион «Восточная Африка» входят... государств (а) и заморских (ие) территорий (и).

- 1) 19
- 2) 22
- 3) 23

8. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Восточноафриканское сообщество было образовано в...

- 1) 1967 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2010 г.

9. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культура субрегионов Восточной Африки...

- 1) гетерогенна и обусловлена историческим опытом каждой из его единиц.
- 2) гомогенна и обусловлена его природно-климатическими особенностями.

10. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Значительное влияние на культурное развитие стран Африканского Рога оказали...

- 1) традиционные культы.
- 2) христианство и ислам.
- 3) иудаизм.

11. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

В основе литературной традиции стран Субсахарской Африки лежит ...

- 1) сказительство.
- 2) апокрифическая литература.
- 3) арабские трактаты.

12. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Африканская деревянная пластика –

- 1) скульптура, вырезанная из черного дерева.
- 2) скульптурные произведения, выполненные в технике резьбы по дереву.
- 3) ритуальные маски и скульптуры, вырезанные из дерева.

13. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Вследствие непрерывных миграций существенное влияние на трансформации традиций в обществах Тропической Африки оказывал(а) и продолжаете оказывать...

- 1) культурная изоляция.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурный синтез.

14. Продолжите фразу, выбрав верные ответы.

Для большинства традиционных форм искусства народов Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки характерны...

- 1) связь с природой и окружающей средой;
- 2) связь с ритуалами;
- 3) связь с мифологией и космогонией;
- 4) абстракции;
- 5) утилитарность;
- 6) каноничность.

15. Заполните пропуски.

Суахильская цивилизация – совокупность 1) ... , сформировавшихся на побережье Восточной Африки в 2) ... , и образующих единое культурное пространство.

16. Выберите из списка нематериальные компоненты суахильской культуры.

- 1) Таараб;
- 2) Канга;
- 3) Суахильская кухня;
- 4) Тингатинга;
- 5) Каменная архитектура;
- 6) Утензи.

17. Ответьте на вопрос.

Как звучит национальный лозунг Кении и что он означает?

- | | |
|-------------|--|
| 1) Уджамаа; | А) Свободное самосознание; |
| 2) Харамби; | Б) Коллективное действие во имя всеобщего блага; |
| 3) Ухуру. | В) Единство. |

18. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Искусство Маконде появилось на территории современных...

- 1) Танзании и Мозамбика;
- 2) Танзании и Кении;
- 3) Малави и Мозамбика.

19. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Главным апологетом трансформации языковой политики африканской литературы стал...

- 1) Дамбудзо Маречера
- 2) Нуруддин Фара
- 3) Нгуги ва Тхионго

20. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культурная идентичность – ...

- 1) факт и осознание принадлежности к определенной культурной общности;
- 2) самоотождествление представителя диаспоры с конкретным этносом;
- 3) осознанное соблюдение определенных культурных норм и традиций.

Критерии оценки теста:

Тест состоит из 20 заданий. Время выполнения работы: 25 мин. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

18-20 баллов – оценка «отлично» – 85 % и более правильно выполненных заданий.

15-17 баллов – оценка «хорошо» – 60 % и более правильно выполненных заданий.

10-14 баллов – оценка «удовлетворительно» – 50 % и более правильно выполненных заданий.

0-9 баллов – оценка «неудовлетворительно» – менее 50 % правильно выполненных заданий.

Примеры заданий контрольной работы (ПКУ-2.2, ПКУ-2.3)

Задание 1. «Типологизация культур»

Разработайте типологию культур региона Восточной Африки в соответствии с одним из ранее изученных критериев. Аргументируйте выбор критерия и дайте краткую характеристику выделенным типам.

Критерии оценки контрольной работы:

Студент получает оценку «отлично» (17-20 баллов), если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам.

Работа оценивается «удовлетворительно» (9-12 баллов), если вопрос раскрыт поверхностно, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов) ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.

Примерные темы реферата (ПКУ-2.1, ПКУ-2.2, ПКУ-2.3)

1. Культура стран Восточной Африки: общее и особенное.
2. Современное искусство стран Африканского Рога.
3. Суахильское культурное наследие.
4. Деревянная пластика Восточной Африки: основные жанры.
5. Устная традиция в странах Восточной Африки.
6. Церемонии и праздники в странах Юго-Восточной Африки.
7. Кинематограф в странах Восточной Африки.
8. Эфиопская кухня.
9. Музыкальные традиции Сомали.
10. Театральное искусство в современной Танзании.
11. Живопись Тингатинга.
12. Современная литература Зимбабве.
13. Культурные автономии в современной Уганде.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (17-20 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» (9-12 баллов), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов), если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в реферате есть логические нарушения в представлении материала; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат

не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой заимствованный текст другого автора (других авторов).

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету) (ПКУ-2.1, ПКУ-2.2, ПКУ-2.3)

1. Понятие «культура», его значения и трактовки.
2. Понятие «африканская культура» и область его применения.
3. Основные подходы к изучению культуры стран Африки.
4. Соотношение категорий «традиционная культура» и «национальная культура» в контексте африканских исследований.
5. Материальные и нематериальные компоненты культуры народов Африки.
6. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки.
7. Африканское культурное возрождение.
8. Географические рамки региона Восточной Африки. Основные историко-культурные области региона.
9. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки.
10. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона.
11. Влияние европейской колонизации на развитие культуры в регионе Восточной Африки.
12. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки.
13. Культурный синтез в странах Восточноафриканского Межозерья и Юго-Восточной Африки.
14. Формы культурной репрезентации наследия стран Восточной Африки.
15. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml, свободный.
2. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.
3. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
4. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература

Основная литература

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
3. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
4. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
5. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
6. Громько А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
7. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
8. Емельянов А.Л. Доколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1. – М.: МГИМО-Университет, 2019. – 285 с.
9. Емельянов А.Л. Новая история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2009. – 388 с.
10. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
11. Ерасов Г.Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
12. Искусство народов Африки. Очерки истории художественной культуры с древности до настоящего времени. – М.: Искусство, 1975. – 311 с.
13. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
14. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
15. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
16. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
17. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
18. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
19. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
20. Mazrui A. The Africans: A Triple Heritage. Boston-Toronto: Little, Brown & Company, 1986. 336 p.
21. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

Дополнительная литература

22. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / пер. с нем. С. Ташкенова. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 504 с.
23. Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц; пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 560 с.
24. Мосейко А.Н. Менталитет африканцев: архаика и современность // Азия и Африка сегодня. – 1997. – № 11. – С. 62-65.
25. Нгути Ва Тхионго. Пшеничное зерно. Распятый дьявол. – М.: Художественная литература, 1988. – 462 с.
26. Позднякова А.П. Малави. – М.: Восточная литература, 2004. – 176 с.

27. Филатова И.И. История Кении в Новое и Новейшее время. – М.: ГРВЛ Наука, 1985. – 381 с.
28. Шлёнская С.М. Объединенная Республика Танзания. Справочник. – М.: Институт Африки РАН, 2014. – 261 с.
29. Davidson B. The Search For Africa. History, Culture, Politics. – N. Y., Toronto: Times Books, Random House, 1994. – 359 p
30. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
31. General History Of Africa. VIII. Africa Since 1935. Ed. by A. Mazrui. California, UNESCO: Heinemann, 1993. XXVIII, 1025 p.
32. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
33. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:
<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всеобщая история Африки. Проект ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/general-history-africa>, свободный. Загл. с экрана.
2. Международный центр антропологии НИУ ВШЭ. – Режим доступа: <https://hist.hse.ru/ica/>, свободный. Загл. с экрана.
3. Сайт Африканского Союза. – Режим доступа: <https://au.int>, свободный. Загл. с экрана.
4. Сайт журнала «Азия и Африка сегодня». – Режим доступа: <https://asaf-today.ru>, свободный. Загл. с экрана.
5. Сайт Института Африки РАН. – Режим доступа: <https://www.inafran.ru>, свободный. Загл. с экрана.
6. Страница Учебно-научного центра прикладной африканистики на сайте РГГУ – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/education/african-studies/about.php>, свободный. Загл. с экрана.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД

	JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения лекционных, семинарских занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран. Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания к семинарам.

Требования к аудиториям – академические или специально оборудованные аудитории, наличие доски.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Семинары 1-2.

Африка в контексте мировой культуры (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение категории «культура».
2. Охарактеризуйте понятие «африканская культура». Назовите основные подходы к изучению культур народов Африки.
3. Охарактеризуйте категории «традиционная культура» и «национальная культура». Назовите их основные компоненты.
4. Дайте определение категории «культурное наследие». Какие объекты относятся к данной категории? Каковы их функции?
5. В чем состоит концепция Африканского культурного возрождения?

Источники:

1. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
3. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.

6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
8. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

Семинары 3-4.

Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные подходы к определению географических рамок региона «Восточная Африка». Какие основные субрегионы выделяются на данной территории?
2. Назовите и охарактеризуйте основные историко-культурные области региона. В чем состоит проблема периодизации культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки?
3. Когда и с какой целью было образовано Восточноафриканское сообщество? В каких сферах культуры и каким образом осуществляется взаимодействие между странами-участницами?
4. Какие существуют критерии типологизации культур?
5. Что такое синтез культур? Назовите примеры этого явления из истории культуры стран Восточной Африки.

Источники:

1. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
2. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература:

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
3. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинар 5-6.
Культура стран Африканского Рога (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Африканского Рога.
2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии субрегиона?
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты амхарской культуры. Оцените степень ее влияния на современную культуру стран Африканского Рога.
6. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Африканского Рога?

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громько А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
8. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинары 7-8.
Культура стран Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки
(4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки.
2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии изучаемых субрегионов?

5. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки?
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты культурного наследия суахильской цивилизации. Оцените степень его влияния на современную культуру стран Восточноафриканского Междуречья.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громько А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
6. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
7. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
8. Ichumbaki E.V., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:
<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный
9. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинары 9-10.

Культура восточноафриканских диаспор (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие категории людей объединяет понятие «диаспора»? Какие сообщества включает в себя «глобальная восточноафриканская диаспора»?
2. Что такое культурная идентичность? Какие существуют формы кросс-культурной коммуникации?
3. Какой вклад вносят представители диаспор в развитие культуры региона? В каких сферах духовной и художественному культуры проявляют себя выходцы из стран Восточной Африки? Назовите имена выдающихся деятелей культуры-представителей диаспор. В чем состоят их достижения?

Литература:

1. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
2. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.

3. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
4. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
5. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по курсу (реферативный доклад, исследование, проектное задание) выполняются на листах белой бумаги формата А4 (стандартная бумага для принтера). Поля - сверху, снизу и справа 2,5 см, слева 3 см. Шрифт желательно использовать стандартный, без насечек (рекомендуется гарнитура Times New Roman), кегль 12, интервал одинарный, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу посередине. Они нужны везде, кроме первого (титального) листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе Word.

Каждый раздел работы, если он занимает несколько страниц, целесообразно начинать с новой страницы. Если раздел занимает полстраницы, новый раздел можно начать на текущей. Названия разделов выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

При выставлении оценок за текст письменной работы учитывается: объем и качество проведенной работы с научной литературой по выбранной теме, содержание и стиль изложения самого текста работы, наличие и качество справочно-библиографического аппарата работы (ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008), умение студента анализировать прочитанное, сравнивать различные точки зрения на проблему и аргументировать собственное мнение, оформление письменной работы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории, политологии и права Учебно-научным центром прикладной африканистики.

Цель дисциплины: формирование комплексных знаний о культуре стран Восточной Африки.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культурном разнообразии региона Восточной Африки;
- ознакомить обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом и теоретико-методологическими основами исследований в сфере культуры народов Восточной Африки;
- изучить основные процессы и направления развития культуры в странах Восточной Африки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-3 Способен составлять комплексную характеристику страны/региона Востока с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>ПК-3.1; Знает параметры составления комплексной характеристики региона Востока или отдельной его страны с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p>	<p>Знать: основные особенности и актуальные проблемы культуры стран Восточной Африки. Уметь: разрабатывать методологический инструментарий для изучения культуры стран Восточной Африки; самостоятельно формулировать научно-исследовательскую проблему. Владеть: навыками выявления актуальных проблем и методов исследования культуры стран изучаемого региона.</p>
	<p>ПК-3.2 Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)</p>	<p>Знать: методику сбора информации о компонентах культуры стран Восточной Африки и принципы проведения их анализа. Уметь: самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме;</p>

		<p>разрабатывать структуру исследования конкретной научной проблемы, относящейся к сфере культуры стран Восточной Африки.</p> <p>Владеть: инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
 Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.