

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ПСИХОЛОГИЯ КИНО**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника

магистр Формы обучения очно-заочная,

заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными  
возможностями здоровья и  
инвалидов

Психология кино

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор филологических наук, доцент

заведующий кафедрой кино и современного искусства

В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 08 от 10.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей психические процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные психические состояния. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, отражающем психические процессы.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными психологическими теориями, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;
- раскрыть связь психологии кино с психологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;
- определить место психологии кино в ряду таких дисциплин, как психология искусства, искусствоведение, история киноискусства, психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития психологии и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины;
- составить целостное представление об основных психологических и психоаналитических теориях, повлиявших на развитие дисциплины психология кино;
- познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими психологическую составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;
- дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;
- составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;
- сформировать навыки анализа фильма с позиций психологии кино.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	<b>Знать:</b> основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания к исследованию реальности кино; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию киноискусства;

исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	<b>Знать:</b> основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы. <b>Уметь:</b> реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению киноискусства. <b>Владеть:</b> пониманием места психологии кино в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства, психологии искусства.
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	<b>Знать:</b> основные психологические концепции киноискусства; <b>Уметь:</b> анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории. <b>Владеть:</b> навыками анализа фильмов с позиций психологии кино.
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии	<b>Знать:</b> основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей психические процессы. <b>Уметь:</b> анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории. <b>Владеть:</b> навыками анализа фильмов с позиций психологии кино.
ПК-4 - способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 - знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<b>Знать:</b> особенности распределения функциональных обязанностей в учреждениях культуры <b>Уметь:</b> определять социально-психологические предпосылки совершенствования функционала в учреждениях культуры <b>Владеть:</b> новыми методами практической оптимизации управления в учреждениях культуры
	ПК-4.2 - способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	<b>Знать:</b> практические особенности функционала в учреждениях культуры <b>Уметь:</b> планировать и делегировать обязанности в рамках нормативной деятельности учреждений культуры <b>Владеть:</b> новейшими методами нормативного контроля над функционированием учреждений культуры
ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих,	ПК-5.1 - создает необходимую информацию для	<b>Знать:</b> особенности прагматического подхода в отношении современных информационных процессов <b>Уметь:</b> адаптировать информацию относительно функционирования
	успешного функционирования	

художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	учреждений культуры  ПК-5.2 - пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	различных узлов учреждения культуры <b>Владеть:</b> базовыми правилами производства функциональной информации для учреждений культуры <b>Знать:</b> основные способы и методы пропаганды культурного наследия в современной медиасреде с учетом психологических параметров современных медиа <b>Уметь:</b> выстраивать обоснованную стратегию пропаганды культурного наследия <b>Владеть:</b> практическими навыками использования современных медиа для распространения достоверной информации о культурном наследии.
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Социология кино, История и теория медиа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение в психологию кино	<p><b>Тема 1. Предмет и метод психологии кино, цель, задачи, структура курса.</b> Место психологии кино в ряду других наук гуманитарного цикла. Психология кино как часть психологии искусства. Структурно-семиотический подход, его возможности и ограничения в изучении психологии киноискусства. Кино как среда, моделирующая психические состояния. Метафоры кино и психического аппарата.</p> <p><b>Тема 2. Понятие катарсиса и психология кино.</b> Понятие катарсиса в «Поэтике» Аристотеля. Л.С. Выготский о природе катарсиса в труде «Психология искусства». Катарсис как результат возбуждения разнонаправленных эмоций. Катарсис в психотерапии и искусстве. Катарсис как механизм интериоризации культурно-исторического опыта. Теория автокоммуникации Ю.М. Лотмана как объяснение функционирования искусства. Эффект катарсиса и развитие эмоциональной сферы личности за счет перевода в другую знаковую систему. Примеры перевода литературных произведений на язык кинематографа. «Привычное» и «узнаваемое» в кино как залог успеха у зрителей. Специфика кино как массового вида искусства. З. Кракауэр об отражении в кинематографе настроений общества и влиянии кино на общество.</p>
2.	Раздел 2. Моделирующая функция киноискусства	<p><b>Тема 1. Кино как способ построения модели мира.</b> Определение модели мира. Коммуникативность киноискусства. Кодирование. Система кодов. Память. Теория двойного кодирования Аллана Урхо Пайвио. Продуктивная функция памяти. Понятие схемы. Фредерик Чарлз Бартлетт понятие схем и следов памяти. Схемы восприятия, принципы функционирования и восприятия экранных образов. Функционирование перцептивных схем (Ульрих Найсер) в визуальной перцепции. Схемы и скрипты в организации, обработке и сохранении информации в долговременной памяти. Функционирование схем и скриптов в кинодраматургии. Искусство как поставщик схем. Модель истории жизни как элемент модели мира. История как основа киноповествования. Почему истории нужна структура? Психологические механизмы работы восприятия. Стремление к целостности и завершению гештальта. Принципы гештальта в кино. Карта и территория пространства фильма (А. Коржибский).</p> <p><b>Тема 2. Правильный и неправильный мир киноповествования.</b> Правильный мир – жанровое кино, показывающее существование правил и губительные следствия их нарушение. Функции конструирования правильной/неправильной картины мира: трансляция культурных кодов, формирование единого культурного пространства. Жанр сказки, детектива, боевика. Противостояние «хорошего» (сильное) «плохому» (слабое).</p>



		Идентификация зрителя с хорошими героями. Структура неправильного мира – реальность как отсутствие правил, сомнение в существующем порядке вещей. Функция моделирования неправильной картины мира – развитие, изменение. Жанр трагедии, борьба «хорошего» (слабое) с «плохим» (сильное). Человек в противостоянии с судьбой, обстоятельствами как основа трагедии.
3.	Раздел 3. Психологические основы киноповествования: структура нарратива	<p><b>Тема 1. Архаические модели мышления и сюжеты мифа.</b> Фабула, сюжет, композиция. В.Я. Пропп «Морфология волшебной сказки»: функции действующих лиц сказочного повествования.</p> <p><b>Тема 2. Инициаторный комплекс и повествовательные структуры.</b> Обряд инициации как основа структуры волшебной сказки. Психологические функции обряда инициации. Использование морфологического подхода в анализе фильмов. Редуцированные варианты набора функций. Путь героя. Элементы «Пути героя» (Дж. Кэпбелл). Морфология сказки.</p> <p><b>Тема 3. Повествовательность в киноискусстве и архетипы коллективного бессознательного.</b> Архетипы в теории Юнга и их природа. Понятие категоризации. Основные архетипы Юнга и их представленность в киноискусстве. Архетипичность и вариативность. Путь героя как смена архетипов (вариант интерпретации пути героя). От персоны, через встречу с тенью, анимой/анимусом, ребенком, магом.</p>
4.	Раздел 4. Психоаналитические теории и художественная структура киноискусства	<p><b>Тема 1. Психоанализ и киноискусство.</b> Теория психоанализа З. Фрейда. Распространенность психоаналитического подхода и причины распространенности. Постфрейдская культура. Классический психоанализ и теория объектных отношений. Основные понятия классического психоанализа. Структура личности и структура восприятия. Внутриличностные конфликты как основа патологии и как основа развития. Виды внутриличностных конфликтов. «Оно» и стадии развития либидо. Эдипов комплекс. Стремление к смерти. Основной инстинкт. Реализация Эдипова комплекса в киноискусстве.</p> <p><b>Тема 2. Лакановский психоанализ, стадия зеркала как образующая художественную функцию в киноискусстве.</b> Вклад Жака Лакана в развитие теории кино. Основные положения лакановского учения. Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский подход: возможности и ограничения. Идеи означающего и означаемого. Реальное, воображаемое и символическое. Стадия зеркала Жака Лакана и модель киноискусства. Функции стадии зеркала в киноискусстве.</p>
5.	Раздел 5. Тема Киноискусство как пространство моделирования идентичности	<p><b>1. Искусство кино как среда, моделирующая идентичность</b> Миметическая функция искусства. Киноискусства - подражание действительности. Мимикрия. Определение идентичности в психологии. Идентичность в кино. Теории идентичности в социальной психологии: Чарльз Хортон Кули, Джордж Герберт Мид. Теория реципрокной связи. Отражение и моделирование</p>

		<p>психических процессов на экране. Идентичность и идентификация в общей семантике Альфреда Коржибского. «Карта не есть территория». Проблемы множественной личности в киноискусстве. Теория проективной идентификации Мелани Кляйн. Механизмы идентификации, деперсонализация личности, патологическая связь с другим в киноискусстве. Идентичность и идентификация в стадии зеркала Жака Лакана. Тема 2. Личность киногероя и моделирование стадий идентичности средствами киноискусства.</p> <p>Теория идентичности Э. Эриксона. Стадии идентичности. Проблемы стадий идентичности в фильмах.</p>
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение в психологию кино	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к семинару</p>
2.	Раздел 2. Моделирующая функция киноискусства	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к семинару</p>
3.	Раздел 3. Психологические основы киноповествования: структура нарратива	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к семинару</p>
4.	Раздел 4. Психоаналитические теории и художественная структура киноискусства	<p>Лекции</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p>

		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
5.	Раздел 5. Киноискусство как пространство моделирования идентичности	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - устный опрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

		<p>учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Какие метафоры кино и психического аппарата Вы знаете?
2. В чем заключается познавательная функция киноискусства?
3. Что такое катарсис и каковы его функции в киноискусстве?
4. Что такое модель мира и какова ее структура (на примере известных Вам фильмов)?
5. Каковы характеристики правильного и неправильного мира (на примере фильмов)?
6. Какова роль жанрового кино в процессе формирования социальных норм?
7. Каковы функции конструирования средствами киноискусства правильной/неправильной картины мира?
8. Каковы элементы структуры киноповествования?
9. Что такое функции волшебной сказки и как они реализуются в кино?
10. Какова связь инициационного комплекса с повествовательными структурами фильма?
11. Каковы основные элементы пути героя в кино?
12. Что такое архетипы коллективного бессознательного и каковы их функции в киноповествовании?
13. Назовите функции бессознательного и приведите примеры проявления бессознательного в кино.
14. Приведите примеры эдипова комплекса в кино.
15. Комплекс Электры и его реализация в кино.
16. Приведите примеры реализации комплекса сыновней жертвы в кино.
17. Опишите основные положения стадии зеркала и приведите примеры ее реализации в кино.
18. Характеристики Символического, Воображаемого, Реального и их проявление в кино.
19. Функции механизмов идентификации в кино.
20. Стадиальная модель идентичности Э. Эриксона и ее проявления в кино.

21. Проблемы проективной идентификации и реализация ее механизмов в кино.  
22. Стадии идентичности и их влияние на характер киногероя.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

*Лотман Ю.М.* Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 702 с.

*Салахиева-Талал Т.* Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

##### **Дополнительная**

*Делез Ж.* Кино / Жиль Делез ; [пер. с фр. Б. Скуратов]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 559 с. ; 23 см. - Содерж.: Кино-1 : Образ-движение ; Кино-2 : Образ-время. - Индекс режиссеров: с. 556-559.

*Жижек С.* То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

*Зоркая Н.М.* Фольклор. Лубок. Экран. - М. : Искусство, 1994. - 238 с.

*Кэмпбелл Дж.* Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. - 378 с.

*Метц К.* Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

*Юнг К.-Г.* Архетип и символ/Карл Густав Юнг. - Москва: Renaissance, 1991. - 297 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Метафоры психического аппарата и кинематографа

Вопросы для обсуждения:

- Что изучает психология кино?
- Предмет и метод психологии кино.
- Психология кино как часть психологии искусства.
- В чём заключается моделирующая функция искусства кино?
- Какие психические процессы моделирует киноискусство?
- Метафоры кино и психического аппарата: платоновская метафора кино и структура экранного образа (по Л. Ландри).
- Миф о пещере и модель познания в фильме Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин».
- Как реализуется модель картезианской «Оптики» в фильме А. Хичкока «Окно во двор» (по Славою Жижеку)?
- Платоновская модель пещеры в фильме Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского «Коктебель».
- В чём сходство аппарата мышления и киноаппарата, согласно Анри Бергсона?
- Процесс познания и кинематограф.
- Фрейданская оптическая метафора психического аппарата и аппарата, фиксирующего образы внешнего мира.
- Волшебный блокнот Фрейда как метафора психики.
- Образы плёнки и фотоаппарата как метафоры психических процессов восприятия и познания («Подглядывающий», М. Пауэлл, «Окно во двор», А. Хичкок, «Фотоувеличение», М. Антониони, «Коктебель», Б. Хлебников, А. Попогребский).

Список литературы:

*Жижек С.То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока:* пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

*Салахьева-Талал Т. Психология в кино: создание героев и историй : Монография;* ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

#### Тема 2. Понятие катарсиса и психология кино

Вопросы для обсуждения

- Понятие катарсиса в «Поэтике» Аристотеля.
- Л.С. Выготский о природе катарсиса в труде «Психология искусства».
- Катарсис как результат возбуждения разнонаправленных эмоций.
- Катарсис в психотерапии и искусстве.
- Катарсис как механизм интериоризации культурно-исторического опыта.
- Теория автокоммуникации Ю.М. Лотмана (1922-1993) как объяснение функционирования искусства.
- Эффект катарсиса и развитие эмоциональной сферы личности за счет перевода в другую знаковую систему.



- Примеры перевода литературных произведений на язык кинематографа.
- «Привычное» и «узнаваемое» в кино как залог успеха у зрителей.
- Специфика кино как массового вида искусства.
- 3. Кракауэр об отражении в кинематографе настроений общества и влиянии кино на общество.

Список литературы:

*Салахиева-Талал Т.* Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

*Кэмпбелл Дж.* Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

### Тема 3. Кино как способ построения модели мира

Вопросы для обсуждения

- Что такое модель мира?
- Коммуникативность киноискусства. Кодирование. Система кодов. Память.
- Теория двойного кодирования Аллана Пайвио (1925-2016)
- Продуктивная функция памяти. Понятие схемы.
- Фредерик Чарлз Бартлетт (1886-1969) понятие схем и следов памяти.
- Схемы восприятия, принципы функционирования и восприятия экранных образов.
- Функционирование перцептивных схем (Ульрих Найсер (1928-2012)) в визуальной перцепции.
- Схемы и скрипты в организации, обработке и сохранении информации в долговременной памяти.
- Функционирование схем и скриптов в кинодраматургии.
- Искусство как поставщик схем.
- Модель истории жизни как элемент модели мира.
- История как основа киноповествования.
- Почему истории нужна структура?
- Психологические механизмы работы восприятия.
- Стремление к целостности и завершению гештальта.
- Принципы гештальта в кино.
- Карта и территория пространства фильма.

Список литературы:

*Лотман Ю.М.* Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 702 с.

*Жижек С.* То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

### Тема 4. Правильный и неправильный мир киноповествования

Вопросы для обсуждения

- Правильный мир – жанровое кино, показывающее существование правил и губительные следствия их нарушение.
- Функции конструирования правильной/неправильной картины мира: трансляция культурных кодов, формирование единого культурного пространства.
- Жанр сказки, детектива, боевика. Противостояние «хорошего» (сильное) «плохому» (слабое).
- Идентификация зрителя с хорошими героями.
- Структура неправильного мира – реальность как отсутствие правил, сомнение в существующем порядке вещей.
- Функция моделирования неправильной картины мира – развитие, изменение.
- Жанр трагедии, борьба «хорошего» (слабое) с «плохим» (сильное). Плохие выигрывают, хорошие – слабые.
- Человек в противостоянии с судьбой, обстоятельствами в фильме «Левиафан» (2014) Андрея Звягинцева.

Список литературы:

*Салахиева-Талал Т.* Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

*Жижек С.То,* что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

## **Тема 5. Повествовательная структура фильма**

Вопросы для обсуждения

- Структура нарратива
- В.Я. Пропп – вариант коллективной схемы.
- Морфологический анализ волшебной сказки: 31 функция действующих лиц (актеров) сказки.
- Обряд инициации как основа структуры волшебной сказки.
- Психологические функции обряда инициации.
- Использование морфологического подхода в анализе фильмов.
- Редуцированные варианты набора функций.
- Путь героя. Морфология сказки. Элементы «Пути героя» (Дж. Кэпбелл).
- Использование структуры «Пути героя» в построении сюжета фильма. Примеры элементов пути героя в построении сюжета в «Звездные войны» Джорджа Лукаса.

Список литературы:

*Кэпбелл Дж.* Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

*Метц К.* Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

## **Тема 6. Повествовательность в киноискусстве и архетипы коллективного бессознательного**

Вопросы для обсуждения

- Архетипы в теории Юнга и их природа. Понятие категоризации.
- Основные архетипы Юнга и их представленность в кинематографе.
- Архетипичность и вариативность в киноповествовании.
- Путь героя как смена архетипов (вариант интерпретации пути героя).
- От персоны, через встречу с тенью, анимой/анимусом, ребенком, магом.
- Выделите архетипы в фильмах «Терминатор 2» (1991) Джеймса Кэмерона, «Бассейн» (2003) Франсуа Озона, «Охотники за головами» (2011) Мортена Тильдума, «Человек-амфибия» (1961) Г.С. Казанского и В.А. Чеботарева, «Бэтмен: Начало» (2006), «Темный рыцарь» (2008), Кристофера Нолана, «Квартира», «Отпетые мошенники», «Возвращение», А. Звягинцева.
- Отражение мифа о рождении героя (Отто Ранк (1884-1939)) в кинематографе

Список литературы:  
*Кэпбелл Дж.* Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

Юнг К.-Г. Архетип и символ/Карл Густав Юнг. - Москва: Renaissance, 1991. - 297 с.

## **Тема 7. Психоанализ и киноискусство**

Вопросы для обсуждения

- Теория психоанализа З. Фрейда.
- Распространенность психоаналитического подхода и причины распространенности. Постфрейдская культура.
- Классический психоанализ и теория объектных отношений.
- Основные понятия классического психоанализа.
- Структура личности и структура восприятия.
- Внутриличностные конфликты как основа патологии и как основа развития.
- Виды внутриличностных конфликтов.
- «Оно» и стадии развития либидо.
- Эдипов комплекс. Стремление к смерти. Основной инстинкт.

- Реализация Эдипова комплекса в фильмах «Квартира» (1960) Билли Уайлдера,
- «Нож в воде» (1962) Романа Поланского, «Обещание» (1996) братьев Дарденов, «Титаник» (1997) Джеймса Кэмерона, «Родная кровь» (1963) Михаила Ершова, «Изображая жертву» (2006) Кирилла Серебренникова, «Бал пожарных» (1967) Милоша Формана, «Выпускник» (1967) Майка Николса.
- Эдипальная и доэдипальная стадии.
- Тема отцеубийства и принесение сына в жертву.
- Отражение в кино комплекса сыновней жертвы.
- Отечественные варианты сыноубийства: «Отец солдата» (1964) Резо Чхеидзе, «Иваново детство» (1962) Андрея Тарковского.
- Преодоление Эдипа: «Обещание» Дарденов, «Выпускник» Николса.
- Жертвует ли отец своей любовью ради сына в «Родной крови»?
- Преодоление сыновней жертвы в фильме «Старший сын» (1975) В.В. Мельникова.
- В каких фильмах есть мотив напрасной/не напрасной жертвы?
- Варианты женского противостояния в фильмах «Завтрак у Тиффани» (1961) Блейка Эдвардса, «Бассейн» Франсуа Озона, «Пианистка» Михаэля Ханеке.
- Варианты «вульгарного» воплощения представлений о проявлении бессознательного в снах и фантазиях: «Завороженный» (1945), «Марни» (1964) А. Хичкока.
- Работа механизма вытеснения, забывчивость героев, невнимательность («Три тополя на Плющихе» (1968) Т.М. Лиозновой)
- Травматический опыт детства «Декстер» (2006)

Список литературы:

*Метц К.* Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.-С. 46-71.

*Салахиева-Талал Т.* Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

## **Тема 8. Лакановский психоанализ, стадия зеркала как образующая художественную функцию в киноискусстве**

Вопросы для обсуждения

- Общая характеристика лакановского варианта психоанализа. Структурный психоанализ Жака Лакана.
- Структуралистский подход: возможности и ограничения. Идеи означающего и означаемого. Реальное, воображаемое и символическое.
- Стадия зеркала Жака Лакана и модель киноискусства.
- Функции стадии зеркала в фильмах «Луна 2112» (2012) Данкана Джонса, «Каждый вечер в одиннадцать» (1969) Самсона Самсонова.
- Идентичность и идентификация в стадии зеркала Жака Лакана.
- Стадия зеркала как организующая опыт героев фильмов «Светлый путь» (1940) Г.В. Александрова, «Луна 2112» (2012) Данкана Джонса, «Сердце ангела» (1987) Алана Паркера, «Профессия: репортер» (1974) Микеланджело Антониони.

Список литературы:

*Жижек С.* То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

*Метц К.* Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.-С. 71-79.

## **Тема 9. Искусство кино как среда, моделирующая идентичность**

Вопросы для обсуждения

- Миметическая функция искусства. Подражание действию.
- Определение идентичности в психологии.
- Проблемы идентичности в кино.

- Теории идентичности в социальной психологии: Чарльз Хортон Кули, Джордж Герберт Мид
- Теория реципрокной связи. Отражение и моделирование психических процессов на экране.
- Идентичность и идентификация в общей семантике Альфреда Коржибского.
- «Карта не есть территория». О способности к категоризации в фильме Б. Хлебникова А. Попогребского «Коктебель».
- Экранизации романа Роберта Стивенсона (1850-1894) «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886).
- Множественная личность
- Теория проективной идентификации Мелани Кляйн и структура фильма «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004) Валерия Тодоровского.
- Механизмы идентификации, деперсонализация личности, патологическая связь с другим в фильмах «Другой» (1913) Макса Мака, «Кабинет доктора Калигари» (1919) Роберта Вине, «Жилец» (1976) Романа Поланского, «Бойцовский клуб» (1999) Дэвида Финчера.

Список литературы:

*Лотман Ю.М.* Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 702 с.

*Делез Ж.* Кино / Жиль Делез ; [пер. с фр. Б. Скуратов]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 559 с. ; 23 см. - Содерж.: Кино-1 : Образ-движение ; Кино-2 : Образ-время. - Индекс режиссеров: с. 556-559.

## **Тема 10. Личность киногероя и моделирование стадий идентичности средствами киноискусства**

Вопросы для обсуждения:

- Теория идентичности Э. Эриксона. Стадии идентичности. Проблемы стадий идентичности в фильмах.
- Первая стадия развития идентичности: «Доверие – недоверие миру». Наиболее тяжелые проблемы идентичности: аутизм «Человек дождя» (1988) Барри Левинсона.
- Благоприятный / неблагоприятный исход первого кризиса формирования идентичности.
- Неблагоприятный: страшный непредсказуемый, полный опасностей мир фильмов ужаса.
- Герои с проблемами доверия к миру: субъективная реальность героини «Ребенок Розмари» (1968) Романа Поланского, мир таит неизвестные опасности в фильме «Белая лента» (2009) Михаэля Ханеке. Фильмы Френсиса Форда Копполы «Люди дождя» (1969) и «Разговор» (1974).
- Противоречие первой стадии между, ожидать ли от мира помощи или считать мир опасным.
- Психотический уровень при крайних вариантах.
- Относительная норма проживания первой стадии идентичности, по Э. Эриксону: фильм «Лучше не бывает» (1997) Джеймса Брукса.
- Сомнение героев о существовании места в мире: «есть ли для меня место в этом мире»?
- Вторая стадия идентичности «Автономность – стыд, сомнение» (от 18 до 36 месяцев).
- Герои бунтари, проживающие вторую стадию идентичности: «Бунтарь без причины» (1955) Николаса Рея, «Пролетая над гнездом кукушки» (1975) Милоша Формана, «Бойцовский клуб» (1999) Дэвида Финчера.

- Противоречие второй стадии развития идентичности. Проблемы сепарации. Мазохизм, невозможность разорвать связи.
- Третья стадия – «Инициатива (предприимчивость) – вина» (от 3 до 5 лет): фильмы «Обыкновенные люди» (1980) Роберта Рэдфорда, «Охотники за головами» (2011) Мортена Тильдума.
- Четвертая стадия: «Трудолюбие – неполноценность» (от 6 до 11 лет – мотив достижения). Мотивы компетентности, сверхспособности, достижения цели в фильмах «Человек, который изменил всё» (2011) Беннетта Миллера, «Москва слезам не верит» (1980) В.В. Меньшова, «Эрин Брокович» (2000) Стивена Содерберга.
- Пятая стадия: «идентичность – ролевой беспорядок» (от 11 до 18 лет). Основной вопрос пятой стадии «Кто я?». Отношения внутри группы в фильмах «Американская история Икс» (1998) [Тони Кэя](#), «Стиляги» (2008) Валерия Тодоровского, «Околофутбола» (2013) Антона Борматова, «Фанатики» (2011) Генри Бина.
- Шестая стадия «Интимность – изоляция», ранняя взрослость (от 18 лет до начала среднего возраста).
- Избирательность отношений в фильме «Порнографическая связь» (1999) [Фредерика Фонтейна](#) (другой должен быть таким, каким я его себе представляю, каким я его хочу видеть). Границы влияния, принятие неопределенности в фильмах «Руби Спаркс» (2012) [Валери Фарис](#) и [Джонатана Дэйтона](#), «Секс, ложь и видео» (1989) Стивена Содерберга, «Она» (2013) [Спайка Джонза](#), «Учитель на замену» (2011) [Тони Кэя](#), «Шапито-шоу» (2011) Сергея Лобана, «Сказка про темноту» (2009) [Николая Хомерики](#).
- Седьмая стадия «производительность – застой». Взрослость, достижение, мотив достижения «Красота по-американски» (1999) Сэма Мендеса, «Нефть» (2007) [Пола Томаса Андерсона](#), «Далласский клуб покупателей» (2013) [Жан-Марка Валле](#).
- Седьмая стадия идентичности и проблемы кризиса среднего возраста в фильмах «Географ глобус пропил» (2013) [Александра Велединского](#), «Полеты во сне и наяву» (1982) [Романа Балаяна](#).
- Восьмая стадия «целостность – отчаяние, безысходность», поздняя взрослость, зрелость в мультфильме «Вверх» (2009) Пита Доктера и Боба Питерсона, «Август» (2013) Джона Уэллса.

Список литературы:

*Кэмпбелл Дж.* Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомика]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

*Метц К.* Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология кино» относится к вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей психические процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные психические состояния. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, отражающем психические процессы.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными психологическими теориями, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;
- раскрыть связь психологии кино с психологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;
- определить место психологии кино в ряду таких дисциплин, как психология искусства, искусствоведение, история киноискусства, психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития психологии и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины;
- составить целостное представление об основных психологических и психоаналитических теориях, повлиявших на развитие дисциплины психология кино;
- познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими психологическую составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;
- дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;
- составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;
- сформировать навыки анализа фильма с позиций психологии кино.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы;
- основные психологические концепции киноискусства;
- основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей психические процессы;
- особенности распределения функциональных обязанностей в учреждениях культуры;
- практические особенности функционала в учреждениях культуры;
- особенности прагматического подхода в отношении современных информационных процессов;
- основные способы и методы пропаганды культурного наследия в современной медиасреде с учетом психологических параметров современных медиа.

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания к исследованию реальности кино;
- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению киноискусства;
- анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории;
- анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории;
- определять социально-психологические предпосылки совершенствования функционала в учреждениях культуры;
- планировать и делегировать обязанности в рамках нормативной деятельности учреждений культуры;
- адаптировать информацию относительно функционирования различных узлов учреждения культуры;
- выстраивать обоснованную стратегию пропаганды культурного наследия.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию киноискусства;
- пониманием места психологии кино в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства, психологии искусства;
- навыками анализа фильмов с позиций психологии кино;

- новыми методами практической оптимизации управления в учреждениях культуры;
- новейшими методами нормативного контроля над функционированием учреждений культуры;
- базовыми правилами производства функциональной информации для учреждений культуры;
- практическими навыками использования современных медиа для распространения достоверной информации о культурном наследии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.