

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

**Направленность** Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

**Уровень** высшего образования: магистратура

**Форма обучения:** очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Теория и практика преподавания культурологии  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: А.М. Перлов, кандидат исторических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 04.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1 Планы практических занятий .....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сделать участие магистранта в образовательном процессе более осознанным; переместить его точку зрения с позиции студента и «объекта образовательного воздействия» на позицию индивида, ставящего собственные образовательные цели, задумывающегося о наилучших тактиках их достижения и старающегося сотрудничать в этом с преподавателями.

Еще одной целью дисциплины является знакомство магистрантов с базовыми знаниями, необходимыми для преподавания культурологии, причем с особым вниманием не столько к декларируемому «благим намерениям», сколько к проблемам преподавания в реальной аудитории и необходимости адаптации преподавателя к условиям конкретной учебной группы.

*Задачи дисциплины:*

- Добиться углубленной рефлексии магистрантами собственной образовательной траектории и образовательного процесса, в который они включены: на уровнях отдельных учебных дисциплин, работы над ВКР, учебных текстов, оценочных средств и т. д.;
- Способствовать тому, чтобы обучающиеся перепродумали свою роль в учебном процессе, почувствовали себя с разных его сторон: не только обучающимися, но и разработчиками курса, научными руководителями ВКР или авторами учебных пособий или использующими их преподавателями;
- Развивать навыки конструктивного критического мышления по отношению к образовательному процессу и образовательной системе; способность как замечать и прогнозировать определенные дефициты и слабости, так и находить ресурсы для решения возникающих в образовании проблем;
- Тематизировать специфику культурологического преподавания на материале учебных текстов, преподаваемых в РГГУ и за его пределами дисциплин, оценочных средств по различным дисциплинам;
- Подготовить к решению некоторых конкретных образовательных задач – прежде всего, к разработке конкретной учебной дисциплины, включающей в себя не только содержание курса, но и системы оценочных средств и обратной связи.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности.	<i>Знать:</i> - принципы организации проектов на примере проектов в сфере образования. <i>Уметь:</i> - осуществлять диагностику проекта (например, учебного курса), выявлять необходимость и ресурс для оптимизации. <i>Владеть:</i> - навыками контроля и координации проекта.

<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия.</p>	<p><i>Знать:</i> - принципы организации и проведения групповой и командной работы. <i>Уметь:</i> - обоснованно выбирать исследовательскую методику для конкретных культурных феноменов; - толерантно относиться к поведенческим и социокультурным отличиям в рабочем коллективе. <i>Владеть:</i> - навыками (организации) командной работы.</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1 Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию.</p>	<p><i>Знать:</i> - корпус учебной и учебно-методической литературы по культурологии; - современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы. <i>Уметь:</i> - компетентно составлять программы учебных курсов и ФОС в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. <i>Владеть:</i> - методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровневого образования.</p>
<p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.</p>	<p><i>Знать:</i> - физиологические и психологические особенности старшего юношеского возраста и взрослых. <i>Уметь:</i> - применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях. <i>Владеть:</i> - навыками современной социокультурной коммуникации. - навыками (организации) командной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика преподавания культурологии» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные за время обучения в бакалавриате, а также на первом семестре магистратуры («История и методология изучения культуры», «Методы социокультурных исследований», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура») и других.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Технологии применения профессиональных компетенций», «Современные исследования культуры в России», «Менеджмент социокультурных проектов», «Аналитика культурных процессов», а также для прохождения педагогической практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Образовательная траектория и ее индивидуализация	Рефлексия и проблематизация собственной образовательной траектории: а) понимание взаимодействия объективных/институциональных и личностных факторов; б) собственных сильных и слабых сторон и образовательных паттернов. Формулировка индивидуальных образовательных задач и эффективных по отношению к себе тактик.
2	Сценарии и проблемы дипломного руководства	Понимание работы обучающегося (в вузе) над собственным исследовательским проектом (ВКР) как центрального элемента образования. Основные сценарии научного руководства: «школьный» (собираение информации), «стиральная машина» (исследовательская деятельность по алгоритму; иногда с элементами модификации «программы»), «творческий». Типология проблем, возникающих в сотрудничестве обучающегося и научного руководителя: проблемы «авторитета» (доверия

		конкретным системам правил), компетентности, обстоятельств (как пример – «проблема времени»). Ограничения предложенной модели. Рефлексия индивидуальных сценариев работы магистрантов над ВКР.
3	Учебники (учебные пособия, курсы лекции и т. п.) по культурологии	Российские «учебники» (учебные пособия, курсы лекции и т. п.) по культурологии 1990-х-2010-х годов как попытки создать и зафиксировать канон и норму новой образовательной дисциплины. Учебный текст как: а) продукт конкретной культурной эпохи и определенной конъюнктуры создания учебника (бэкграунд авторов, исторический момент, условия заказа и т. д.); б) не только и не столько «содержательный», сколько дидактический продукт – эксплицитная и имплицитная организация работы читателя учебника. Рефлексия обучающимся пользы или бесполезности конкретного учебного текста по культурологии для него лично.
4	Участники образовательного процесса	Понимание высшего образования как поля, в котором сталкиваются действия агентов с совпадающими или различающимися интересами: студент, преподаватель, университет, государство, общество.
5	Анатомия учебного курса	Предметный и компетентностный подходы в организации высшего образования и в деятельности разрабатывающего и реализующего конкретный курс преподавателя. Проектирование курса с точки зрения предметного и компетентностного подходов. Основной этап работы над курсом – не его разработка, а организация и учет обратной связи: удач и неудач первого и последующих исполнений курса. Способы получения обратной связи и история модификаций конкретных курсов.
6	Средства оценки образовательных достижений	Оценочные средства в первую очередь как инструмент образовательного процесса (и лишь во вторую, вспомогательно – средства аттестации обучающихся). Задания для выполнения и для оценки и необходимость обратной связи для заданий обоих типов. «Обучающие» тесты. Просчитывание индивидуализированной оценочной шкалы.

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов (в том числе подготовка письменных заданий и презентаций).

В лекциях (иногда – со ссылками на дополнительную литературу) излагается основной массив знания, предполагаемый к освоению в рамках дисциплины обучающимися и должный послужить для них отправным пунктом для самостоятельного размышления, экстраполяции к собственному образовательному опыту и выполнения практических заданий. В ходе практических занятий и коллоквиумов эти теоретические положения подвергаются проблематизации, дифференциации и закреплению; формируется навык соотнесения теории с собственным опытом студента. При подготовке самостоятельных сообщений и заданий, особенно в рамках коллоквиумов по учебным пособиям и по учебным курсам у обучающихся развиваются компетенции понимания образовательного проекта как целого, критического анализа сильных и слабых сторон проекта, обязательности учета обратной связи при анализе жизнеспособности проекта.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - эссе «Индивидуальная образовательная траектория» - участие в семинаре «Дипломное руководство» - участие в коллоквиуме по учебным пособиям - подготовка средств оценки образовательных достижений - интенсивность аудиторной работы при обсуждении выступлений других обучающихся		10 баллов 8 баллов 20 баллов 10 баллов 12 баллов
Промежуточная аттестация, экзамен (анализ учебных курсов)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E



20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Формы текущего контроля студентов:*

1. Устные сообщения на семинарах, контролирующие усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Подготовка развернутых презентаций, в которых студент должен адекватно, осмысленно изложить содержание темы, выбранной из списка (по теме дисциплины), предложенного преподавателем.

*При оценивании самостоятельного задания, презентации, устного сообщения учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала;
- последовательность позиции (наличие и глубина аргументов, продуманность противоречий, предвосхищение возможных вопросов читателя или способность ответить на них);
- самостоятельность и нетривиальность (или осознание степени тривиальности) наблюдений и выводов.

### **Примеры вопросов для устных выступлений на практических занятиях:**

(проверяемые компетенции УК-2.3; УК-3.2; ОПК-2.1; ОПК-3.1)

1. Чего хотите от выпускной квалификационной работы (магистра-культуролога)?
2. Какими средствами этого добиваться (и кому)?
3. Каковы принципиальные различия (если они есть) точек зрения студента и научного руководителя/комиссии?
4. Какую работу студента (семинары, экзамен на знание и т. п.) учебник предполагает?
5. Что будет знать (и уметь) человек, прочитавший учебник?
6. Как учебник написан? Насколько учебник (или отдельные его части) близок к монографии или научной статье? Насколько его сложно читать? Насколько интересно? Как работают вставные фрагменты (если они есть)? Как работают иллюстрации? Учитывается ли существование Интернета? Есть ли шансы, что учебник может заинтересовать не только тех, кто вынужден сдавать по нему учебную дисциплину?
7. Как понимаются в учебнике «культура» и «культурология»? Проблематизируется ли их понимание или даются нормативные определения?

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проходит в форме защиты проектного задания, которым является сравнительный анализ учебных курсов двух преподавателей: одного – из ВШЕК ФК РГГУ, другого – преподававшего у Вас ранее. Подробнее см. п. 9.1. настоящей РПД, задание 4.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

**Основные источники:**

1. ФГОС 3++ 51.04.01 Культурология Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2012 № 1183.
2. Закон РФ «Об образовании» (2013)

**Дополнительная литература**

1. Белик А.А Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М., 2002.
3. Волкова Э.Н. Культурология (серия РГГУ «Я иду на занятия...»). М., 2004.
4. Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров. М.: Юрайт. 2019. 461 с.

5. Доброхотов А.Л. Морфология культуры // Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008
6. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт. 2018.
7. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. Л.В. Кошман и др. М., 2006
8. Кондаков И.В. Введение в историю культуры. М., 1997. Гл. 1-5.
9. Культурология. Для студентов техн. вузов / Под ред. Багдасарьян Н.Г. М., 2004.
10. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003.
11. Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998
12. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1998.
13. Леонтович О.А. Методы коммуникативных исследований. М., 2011.
14. Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. М., 2004.
15. Перлов А.М. Дипломное руководство: сценарии и проблемы. М., 2016
16. Перлов А.М. Критерии оценки выпускных квалификационных работ в гуманитарных дисциплинах (РГГУ): «на самом деле». М., 2019
17. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб., 2010.
18. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. М., 2004

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/>
4. Портал Министерства науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Образовательная платформа «Открытое образование» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://openedu.ru/course/>
7. Coursera [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.coursera.org/>

БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

#### Тема 1. Образовательная траектория и ее индивидуализация

#### Задание к эссе по индивидуальной образовательной траектории и целям (своего магистерского) образования

Эссе (6000-8000 знаков) по целям (своего магистерского) образования

Примерная тематика

*... и плакал за вьюшкою грязной  
над жизнью своей безобразной (С. Черный)*

1. Как бы вы описали собственную образовательную траекторию? Чему вы учились / научились / не научились?
  - 1.1. В школе (при желании, можно разбить на хронологические этапы)
  - 1.2. На бакалавриате (на первой ступени высшего образования)
  - 1.3. На 1-м курсе магистратуры (ВШЕК)
  - 1.4. В других образовательных ситуациях – работа, волонтерство, семья, спорт и т. д.
2. Чему планируете / хотели бы научиться (и когда)?
  - 2.1. Какие навыки, с Вашей точки зрения, нуждаются в прокачке?
  - 2.2. А, собственно, ради чего Вы хотите этому научиться?
3. Что было или остается самыми выгодными для Вас лично образовательными стратегиями и тактиками?
4. Что бы Вы не стали делать, если бы преподавали у самой/самого себя?

#### Тема 2. Сценарии и проблемы дипломного руководства

##### Главные вопросы к занятию:

- Чего хотите от выпускной квалификационной работы (магистра-культуролога)?
- Какими средствами этого добиваться (и кому)?
- Каковы принципиальные различия (если они есть) точек зрения студента и научного руководителя/комиссии?

##### Вопросы по статье «Дипломное руководство: сценарии и проблемы»

- В статье проблемы и сценарии дипломного / диссертационного руководства излагаются с точки зрения научного руководителя. Как Вы считаете, какие трудности принципиально не видны из этой позиции, зато видны с позиции диссертанта? Что Вы хотите добавить, обладая уже собственным опытом (трудностей) проектирования и написания магистерской диссертации?
- Статья написана в 2007 году и на материале Института европейских культур, предлагавшего второе высшее образование в области культурологии (людям, уже имевшим законченное

гуманитарное, чаще всего, образование). Что в выводах и рекомендациях статьи нуждается в корректировке с точки зрения того, что прошло 10 лет, а значительную часть нынешних авторов магистерских диссертаций составляют люди с культурологическим образованием бакалавра или специалиста?

- Иными словами: насколько Вы готовы или насколько Вам полезно увидеть лично себя в качестве адресата этого текста и содержащихся в нём проповедей?
- Если пользоваться терминологическим аппаратом, предложенным в статье, то как Вы бы сами охарактеризовали ситуацию лично с Вашей магистерской диссертацией: к какому сценарию она тяготеет, с какими проблемами Вам уже пришлось столкнуться, какие пути решения Вы видите (Вы можете также оперировать опытом не только создаваемой в настоящий момент магистерской диссертации, но и опытом Ваших предыдущих проектов)?
  - В том числе  $\approx$  чего от Вас хотят в конце МД, какие задания и зачем Вам задают? Какие задачи, помимо сдачи диссертации, ставите перед собой Вы сами?
- В том случае, если предложенный в статье терминологический аппарат кажется Вам неадекватным, а трудности с магистерской диссертацией, тем не менее, есть, предложите более подходящий способ описания «проблем» и «сценариев».
- Попробуйте дополнить предлагающийся в статье «справочник фельдшера» собственными диагнозами и рецептами.

#### **Основная литература:**

1. Перлов А.М. Дипломное руководство: сценарии и проблемы. М., 2016  
<https://drive.google.com/open?id=1MvajgMHwtvSswKwcZMYb7YuPwijLGvpx>

#### **Дополнительная литература:**

1. Перлов А.М. Критерии оценки выпускных квалификационных работ в гуманитарных дисциплинах (РГГУ): «на самом деле». М., 2019  
<https://drive.google.com/open?id=1iWi20qmR45NSsCz0n1ryMMI4ofrPh0cd>

### **Тема 3. Учебники (учебные пособия, курсы лекции и т. п.) по культурологии**

Цель: познакомиться с нормативным представлением о культурологии (так, как она выглядит в учебниках 1990-х-2010-х годов).

**Ориентировочные вопросы к разбору учебников** (ниже «учебниками» для краткости называются все предложенные к разбору издания):

1. Какую работу студента (семинары, экзамен на знание и т. п.) учебник предполагает?
2. Что будет знать (и уметь) человек, прочитавший учебник?
3. Как учебник написан? Насколько учебник (или отдельные его части) близок к монографии или научной статье? Насколько его сложно читать? Насколько интересно? Как работают вставные фрагменты (если они есть)? Как работают иллюстрации? Учитывается ли существование Интернета? Есть ли шансы, что учебник может заинтересовать не только тех, кто вынужден сдавать по нему учебную дисциплину?
4. Как понимаются в учебнике «культура» и «культурология»? Проблематизируется ли их понимание или даются нормативные определения?

**Основные источники** (для разбора выбирается один учебник, распределение фиксируется в доступной для совместного редактирования гугл-таблице):

- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998.

- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М., 2002.
- Волкова Э.Н. Культурология (серия РГГУ «Я иду на занятия...»). М., 2004.
- Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров. М.: Юрайт. 2019. 461 с.
- Доброхотов А.Л. Морфология культуры // Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008
- Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт. 2018.
- История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. Л.В. Кошман и др. М., 2006
- Кондаков И.В. Введение в историю культуры. М., 1997. Гл. 1-5.
- Культурология. Для студентов техн. вузов / Под ред. Багдасарьян Н.Г. М., 2004.
- Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003.
- Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998
- Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1998.
- Леонтович О.А. Методы коммуникативных исследований. М., 2011.
- Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. М., 2004.
- Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб., 2010.
- Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX в.в. М., 2004

#### **Тема 4. Анатомия учебного курса, анализ учебных курсов**

**Коллоквиум по анализу учебных курсов** (для разбора выбираются курсы двух преподавателей: одного – из ВШЕК ФК РГГУ, другого – преподававшего у Вас ранее. Распределение фиксируется в доступной для совместного редактирования гугл-таблице)

**Основа протокола описания курсов** (за два дня до коллоквиума выслать текст или ppt)

- Цели курса
  - Официально заявленные (в УМК, курсах и т.д.)
  - Заявлявшиеся преподавателям на занятиях
- Результаты курса
  - достигнутые Вами
  - достигнутые другими (по анкетам, ранжированиям и т. п.; по личным наблюдениям; из разговоров с другими)
- Средства достижения результатов
  - Система заданий; контроля и оценки заданий; выставления итоговой оценки
  - Другие инструменты
- Проблемы в достижении результатов
- Специфика курса
  - О чем хотели бы предупредить будущих слушателей курса
  - Что считаете полезным сказать преподавателю
- Результаты «для себя» того, что Вы проделали анализ курсов Nnn

#### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

См. [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете культурологии, в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».

*Цель дисциплины:* сделать участие магистранта в образовательном процессе более осознанным; переместить его точку зрения с позиции студента и «объекта образовательного воздействия» на позицию индивида, ставящего собственные образовательные цели, задумывающегося о наилучших тактиках их достижения и старающегося сотрудничать в этом с преподавателями.

Еще одной целью дисциплины является знакомство магистрантов с базовыми знаниями, необходимыми для преподавания культурологии, причем с особым вниманием не столько к декларируемому «благим намерениям», сколько к проблемам преподавания в реальной аудитории и необходимости адаптации преподавателя к условиям конкретной учебной группы.

*Задачи дисциплины:*

- Добиться углубленной рефлексии магистрантами собственной образовательной траектории и образовательного процесса, в который они включены: на уровнях отдельных учебных дисциплин, работы над ВКР, учебных текстов, оценочных средств и т. д.;
- Способствовать тому, чтобы обучающиеся переосмыслили свою роль в учебном процессе, почувствовали себя с разных его сторон: не только обучающимися, но и разработчиками курса, научными руководителями ВКР или авторами учебных пособий или использующими их преподавателями;
- Развивать навыки конструктивного критического мышления по отношению к образовательному процессу и образовательной системе; способность как замечать и прогнозировать определенные дефициты и слабости, так и находить ресурсы для решения возникающих в образовании проблем;
- Тематизировать специфику культурологического преподавания на материале учебных текстов, преподаваемых в РГГУ и за его пределами дисциплин, оценочных средств по различным дисциплинам;
- Подготовить к решению некоторых конкретных образовательных задач – прежде всего, к разработке конкретной учебной дисциплины, включающей в себя не только содержание курса, но и системы оценочных средств и обратной связи

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- принципы организации проектов на примере проектов в сфере образования;
- принципы организации и проведения групповой и командной работы;
- корпус учебной и учебно-методической литературы по культурологии;
- современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы;

- физиологические и психологические особенности старшего юношеского возраста и взрослых.

*Уметь:*

- осуществлять диагностику проекта (например, учебного курса), выявлять необходимость и ресурс для оптимизации;
- обоснованно выбирать исследовательскую методику для конкретных культурных феноменов;
- толерантно относиться к поведенческим и социокультурным отличиям в рабочем коллективе;
- компетентно составлять программы учебных курсов и ФОС в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов;
- применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях.

*Владеть:*

- навыками контроля и координации проекта;
- навыками (организации) командной работы;
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровневого образования;
- навыками современной социокультурной коммуникации;
- навыками (организации) командной работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы