

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Направленность (профиль) Атрибуция и экспертиза памятников  
материальной культуры

Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

История и теория реставрации  
Рабочая программа дисциплины

Составитель: ст. преп. кафедры кино и современного искусства  
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 06 от 01. 06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в комплексном изучении истории реставрации и совершенствования методологии этой профессии, которая менялась и совершенствовалась с развитием смежных гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, таких как искусствоведение, химия, физика и др.

Задачи:

- дать систематизированные сведения по истории развития европейской и русской школ реставрации;
- познакомить будущих специалистов с процессом перехода реставрации от ремесла к современным научным методам, опирающимся на последние достижения науки и техники;
- ознакомить с историческим прошлым многообразных подходов в сохранении и восстановлении памятников культуры и истории, которыми обладает современная музейная научная реставрация;
- продемонстрировать примеры реставрации уникальных памятников культуры, характерные для каждого определенного периода развития реставрации.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций :

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	ОПК-3.1 Моделирует процедуру реставрации как процесс полного цикла ОПК-3.2 Обосновывает выбор технологических процессов при осуществлении полного цикла реставрации	Знать: - основные этапы исторического развития европейской реставрации; - этические нормы реставрации и их взаимоотношения с практической деятельностью; Уметь: - представлять аргументированные (убедительные) обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, Владеть: - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа; - знаниями об основных этапах развития европейских реставрационных школ.

<p>ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации</p>	<p>ОПК-5.1 Ведет на высоком научном уровне дискуссию по вопросам реставрации</p> <p>ОПК-5.2 Осуществляет консультацию по вопросам реставрации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития отечественной реставрации;</li> <li>- становление современных методов предреставрационных исследований памятников культуры и истории;</li> <li>- существующий в настоящее время порядок проведения реставрационных работ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов;</li> <li>- навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;</li> <li>- пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников;</li> <li>- знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России.</li> </ul>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория реставрации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Документационное обеспечение реставрационных работ, Международное право в реставрации, Комплектование и хранение музейных коллекций.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 112 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	
			Ле к ц и и	Се ми нар	Пра кти чес кие зан яти я	Лаб ора тор ные заня тия			
1.	Тема 1. Введение в предмет	1	1						Опрос
2.	Тема 2. Предпосылки зарождения реставрации в России	1	1	1				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
3.	Тема 3. Исторический обзор развития европейской реставрации	1	1	1				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
4.	Тема 4.Появление первых профессиональных реставраторов в России	1	1	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия

5.	Тема 5. Императорская Академия художеств, попытки обучения реставрации	1	2	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
6.	Тема 6. 19 век – «культ памятника» в эстетических воззрениях общества и реставрационной практике	1	2	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
7.	Тема 7. Андрей Филиппович Митрохин – руководитель реставрационной мастерской Эрмитажа и организатор первой русской школы реставрации.	1	2	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
8.	Тема 8. Реставрация в Санкт-Петербурге и Москве во второй половине XIX века.	1	2	2				4	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
	Итого за 1 семестр	1	12	12				52	Зачет
9.	Тема 9. Переход реставрации в научную дисциплину.	2	4	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
10.	Тема 10. Европейские и российские дискуссии об ограничении действий реставраторов	2	2	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
11.	Тема 11. Всероссийский съезд художников 1911-1912 гг и его роль в унификации методологии и создании теоретической базы научной реставрации	2	2	2				8	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
12.	Тема 12. История и теория реставрации темперной живописи (икон, фресок).	2	2	2				8	Доклад-презентация, обсуждение докладов

13.	Тема 13. Отношение императорского двора к восстановлению церквей	2	2	2				8	Доклад-презентация, обсуждение докладов
14.	Тема 14. Начало советского периода в области охраны и реставрации памятников.	2	2	2				8	Доклад-презентация, обсуждение докладов
15.	Тема 15. Реставрационные работы годы Великой Отечественной войны	2	2	2				6	Доклад-презентация, обсуждение докладов
16.	Тема 16. Влияние современных рыночных отношений на развитие отечественной реставрации.	2	4	2				6	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
17	Экзамен	2					18		Устный ответ на вопросы билета
	Итого:		20	16			18	60	
	Итого по дисциплине		32	28			18	112	



### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Введение в предмет	<b>Тема 1. Введение в предмет.</b> Определение понятия реставрации и её задач в сохранении культурного наследия. Международные документы, формулирующие цели и задачи реставрации. Способы и характер реставрации, этические нормы методологии реставрации.
2.	Тема 2. Предпосылки зарождения реставрации в России	<b>Тема 2. Предпосылки зарождения реставрации в России.</b> 18 век – начало собирательства и коллекционирования в России. Предметы антиквариата, приобретенные Петром 1. Кунсткамера – первый русский общедоступный музей.
3.	Тема 3. Исторический обзор развития европейской реставрации	<b>Тема 3. Исторический обзор развития европейской реставрации.</b> Немногочисленные свидетельства о реставрации в Древней Греции и Риме. Понятие реставрации у коллекционеров и художников эпохи Возрождения. Реставрация – как художественное поновление. Конец 17 - 18 век - переломный этап в истории развития реставрации. Винкельман и его последователи – их влияние на интерес общества к художественному наследию прошлого. Раскопки в Риме, Помпеях и Геркулануме и возрастание интереса к античному прошлому мировой культуры. Организация крупнейших европейских музеев – в Кельне, Мадриде, Вене. Строительство Императорского Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Новое восприятие реставрации – не как поновления, а как способа сохранения старого искусства. 18 век – выделение профессии реставратора в самостоятельную, не зависящую от художественного творчества. Разработка специальных методик и изобретение основных технических операций в реставрации живописи – дублировании, перевода на новую основу, паркетирования. Новые принципы тонирования утрат красочного слоя. Проблема расчистки лаковых покрытий и реставрационных записей прошлых веков.
4.	Тема 4. Появление первых профессиональных реставраторов в России	<b>Тема 4. Появление первых профессиональных реставраторов в России</b> Г.Х.Гроот и Л.К. Пфанцельдт. Л.К.Пфанцельдт – главный смотритель императорских коллекций. Его деятельность как реставратора и знатока искусств.

5.	Тема 5. Императорская Академия художеств, попытки обучения реставрации	<b>Тема 5. Императорская Академия художеств, попытки обучения реставрации.</b> Семен Щедрин – первый русский реставратор. Достижения российской реставрации в конце 18 века.
6.	Тема 6. 19 век – «культ памятника» в эстетических воззрениях общества и реставрационной практике	<b>Тема 6. 19 век – «культ памятника» в эстетических воззрениях общества и реставрационной практике.</b> Поиски достоверности и научной обоснованности действий реставраторов. Историко-романтическое направление в реставрации. Архитектор Виоле-ле Дюк и его влияние на развитие реставрации. Термины «музейность» и «галерейный тон» в реставрации живописи. Цветные лаки и их применение. Роковая роль употребления асфальтовой краски (битума) в живописи. Национальные особенности применения реставрационных материалов в России.
7.	Тема 7. Андрей Филиппович Митрохин – руководитель реставрационной мастерской Эрмитажа и организатор первой русской школы реставрации.	<b>Тема 7. Андрей Филиппович Митрохин – руководитель реставрационной мастерской Эрмитажа и организатор первой русской школы реставрации.</b> Попытки подготовки реставраторов из выпускников ИАХ. Разработка собственного профессионального направления русской технической реставрации. Положение реставраторов в Императорском Эрмитаже. Реставрационная мастерская при Императорской Академии художеств.
8.	Тема 8. Реставрация в Санкт-Петербурге и Москве во второй половине XIX века.	<b>Тема 8. Реставрация в Санкт-Петербурге и Москве во второй половине 19 века.</b> Н. И. Подключников и его деятельность в области реставрации древнерусской живописи. Реставрация Иконостаса Успенского собора Московского кремля. Деятельность реставраторов из семейства Сидоровых и их вклад в развитие российской реставрации.
9.	Тема 9. Переход реставрации в научную дисциплину.	<b>Тема 9. Переход реставрации в научную дисциплину.</b> Зарождение научных дисциплин, исследующих физическую, химическую структуру памятника. Мировые ученые, работающие в этих областях: Луи Пастер – во Франции, Х.Дэви в Англии, В.Оствальд, Э.Бергер, М.Дернер – в Германии, П.Агеев, А.Успенский, В.Щавинский – в России. Мюнхенская группа ученых – изобретение метода восстановления прозрачности старого лака.

10.	Тема 10. Европейские и русские дискуссии об ограничении действий реставраторов	<b>Тема 10. Европейские и российские дискуссии об ограничении действий реставраторов.</b> Отсутствие научно обоснованной теории реставрации.
11.	Тема 11. Всероссийский съезд художников 1911-1912 гг и его роль в унификации методологии и создании теоретической базы научной реставрации	<b>Тема 11. Всероссийский съезд художников 1911-1912 гг и его роль в унификации методологии и создании теоретической базы научной реставрации.</b> Основной доклад реставратора А.Я.Боравского. Обращение съезда – как руководящий документ дальнейшей развития российской научной реставрации. Д.Ф. Богословский и его работы в Эрмитаже и Третьяковской галерее.
12.	Тема 12. История и теория реставрации темперной живописи (икон, фресок).	<b>Тема 12. История и теория реставрации темперной живописи (икон, фресок).</b> Утилитарный характер древнерусской темперной живописи. Технологические особенности древнерусской темперной живописи и их взаимосвязь с сохранностью. Регулярность поновления икон и ее причины. Восстановительный период в реставрации Московского Кремля после смутного времени.
13.	Тема 13. Отношение императорского двора к восстановлению церквей	<b>Тема 13. Отношение императорского двора к восстановлению церквей.</b> Академик Ф.Г.Солнцев и его роль в охране памятников старины. Учреждение Императорской археологической комиссии 1859 год и Московского Археологического общества. Археологическое руководство над реставрацией церковных памятников. Частные реставраторы-иконники. Коллекции икон у староверов. Собрания икон С.П.Рябушинского, В.Н.Ханенко, Н.П.Лихачева, В.А.Прохорова, П. Харитоненко, И.С.Остроухова. Реставраторы В.Тюлин и А.Изразцов – первое раскрытие иконы А.Рублева «Троица».

14.	Тема 14. Начало советского периода в области охраны и реставрации памятников.	<p><b>Тема 14. Начало советского периода в области охраны и реставрации памятников.</b></p> <p>Революция 1917 года и первые декреты советской власти по охране памятников культуры. Образование Отдела по делам музеев и охране памятников при Наркомпросе. Всероссийская комиссия по раскрытию древних икон (1918 год). Создание на ее основе Центральной государственной реставрационной мастерской под руководством И.Э.Грабаря. И.Э.Грабарь – как организатор системы охраны памятников. Внедрение в практику научных принципов реставрации. Организация музейного фонда России. Г.О.Чириков и А.И.Анисимов – реставрация иконы «Владимирской Богоматери», первый опыт научной реставрации. А.И.Анисимов и «анисимовщина». Первые сборники научных трудов ЦГРМ «Вопросы реставрации» Разгром и ликвидация ЦГРМ в 1932 году.</p>
15.	Тема 15. Реставрационные работы годы Великой Отечественной войны	<p><b>Тема 15. Реставрационные работы годы Великой Отечественной войны.</b></p> <p>Воссоздание в 1944 году Государственной Центральной художественной реставрационной мастерской (ГЦХРМ – ВХНРЦ) под художественным руководством И.Грабаря. Организация в 1955 году двухгодичных курсов по подготовке музейных реставраторов при ГЦХРМ. Образование при Министерстве культуры СССР Государственной комиссии по аттестации реставраторов в 1958 году. Образование Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации в 1958 году. Преобразование лаборатории во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР – ГОСНИИР) 1979. Усиление роли науки в реставрации.</p>
16.	Тема 16. Влияние современных рыночных отношений на развитие отечественной реставрации.	<p><b>Тема 16. Влияние современных рыночных отношений на развитие отечественной реставрации.</b></p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1.	Тема 1. Введение в предмет	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Вводная лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинарскому занятию
2.	Тема 2. Предпосылки зарождения реставрации в России	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
3.	Тема 3. Исторический обзор развития европейской реставрации	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
4.	Тема 4. Появление первых профессиональных реставраторов в России	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
5.	Тема 5. Императорская Академия художеств, попытки обучения реставрации	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию

6.	Тема 6. 19 век – «культ памятника» в эстетических воззрениях общества и реставрационной практике	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
7.	Тема 7. Андрей Филиппович Митрохин – руководитель реставрационной мастерской Эрмитажа и организатор первой русской школы реставрации.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
8.	Тема 8. Реставрация в Санкт-Петербурге и Москве во второй половине XIX века.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
9.	Тема 9. Переход реставрации в научную дисциплину.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение докладов  Подготовка к семинарскому занятию
10.	Тема 10. Европейские и русские дискуссии об ограничении действий реставраторов	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию

11.	Тема 11. Всероссийский съезд художников 1911-1912 гг и его роль в унификации методологии и создании теоретической базы научной реставрации	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к семинарскому занятию
12.	Тема 12. История и теория реставрации темперной живописи (икон, фресок).	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение докладов  Подготовка к семинарскому занятию
13.	Тема 13. Отношение императорского двора к восстановлению церквей	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение докладов  Подготовка к семинарскому занятию
14.	Тема 14. Начало советского периода в области охраны и реставрации памятников.	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение докладов  Подготовка к семинарскому занятию
15.	Тема 15. Реставрационные работы годы Великой Отечественной войны	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение докладов  Подготовка к семинарскому занятию

16.	Тема 16. Влияние современных рыночных отношений на развитие отечественной реставрации.	Лекция	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинар	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение докладов
		Самостоятельная работа	Подготовка к экзамену

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация - опрос	5 баллов 10 баллов 10 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация - устный ответ на контрольные вопросы		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C



56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 2.1. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

2.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **Опрос по теме 1. Общие положения. Предыстория реставрации**

1. Дайте определение понятия «консервация».
2. Дайте определение понятия «реставрация».
3. В каких международных документах сформулированы цели и задачи реставрации?
4. Что такое «подлинность»?
5. В чем заключается разница между реставрацией и реконструкцией?
6. В чем заключается разница между реставрацией и ремонтом?

### **Дискуссия по теме 2. Предпосылки зарождения реставрации в России**

Вопросы для дискуссии:

1. Первые коллекционеры в России.
2. Первые общедоступные музеи в Европе и России.

### **Дискуссия по теме 3. Исторический обзор развития европейской реставрации**

Вопросы для дискуссии:

1. Реставрация в эпоху Возрождения.
2. Реставрация в XVII-XVIII вв.: от «художественного поновления» к способу сохранения

старинного искусства.

3. Реставрация в XVIII как самостоятельная профессия: методики и техники реставрации живописи.

#### **Дискуссия по теме 4. Появление первых профессиональных реставраторов в России**

Вопросы для дискуссии:

1. Деятельность Г.Х. Гроота.
2. Л.К.Пфанцельдт – реставратор и знаток искусства.

#### **Темы докладов по теме 4 «Стилистическая реставрация».**

#### **Дискуссия по теме 5. Обзор реставрационной деятельности в России с XVIII в. до 1920-х гг.**

Вопросы для дискуссии:

1. Реставрация в России первой половины XIX в.: проблемы и достижения.
2. Археологические общества в России в середине XIX в.
3. Реставрация в России начала XX в. Формирование научного подхода к реставрации памятников.

#### **Дискуссия по теме 5. Императорская Академия художеств, попытки обучения реставрации**

Вопросы для дискуссии:

1. Деятельность Семёна Щедрина.
2. Реставрация в России XVIII в.

#### **Дискуссия по теме 6. XIX век – «культ памятника» в эстетических воззрениях общества и реставрационной практике.**

Вопросы для дискуссии:

1. Деятельность Виоле-ле-Дюка и его влияние на дальнейшее развитие реставрации.
2. Технологические новшества в живописи XIX века и их влияние на сохранность произведений.
3. Реставрационные материалы в России XIX века.

#### **Аналитическое задание по теме 6. Реставрация после Второй мировой войны.**

Обучающемуся предлагаются для ознакомления материалы: фотографии разрушенного памятника (до войны, после разрушения, в процессе или после реставрации).

Задание:

- 1) назвать виды реставрации, допустимые в данном случае,
- 2) возможности использования здания;
- 3) показать на фотографии воссозданные и подлинные части.

Примерный список памятников: Церковь Спаса на Нередице, Церковь Пятницы в Чернигове, Петергоф, Старо Место в Варшаве, Собор в Ковентри.

#### **Дискуссия по теме 7. Андрей Филиппович Митрохин – руководитель реставрационной мастерской Эрмитажа и организатор первой русской школы реставрации.**

Вопросы для дискуссии:

1. Реставрация в Эрмитаже и в Императорской Академии художеств.
2. Техническая реставрация в России.

#### **Дискуссия по теме 8. Реставрация в Санкт-Петербурге и Москве во второй половине 19 века.**

Вопросы для дискуссии:

1. Н. И. Подключников и его деятельность в области реставрации древнерусской живописи..
2. Деятельность реставраторов из семейства Сидоровых и их вклад в развитие российской реставрации.

### **Аналитическое задание по теме 8. Типы реставрации.**

Задание: на примере конкретного памятника определить тип реставрации, объяснить, почему он применен.

Примерный список памятников: Парфенон; церковь св. Иоанна Предтечи (Керчь, Крым); церковь св. архангела Михаила, г. Смоленск; собор Спасо-Андроникова монастыря, г. Москва; церковь Спаса на Нередице, Новгород.

### **Дискуссия по теме 9. Переход реставрации в научную дисциплину**

Вопросы для дискуссии:

1. Научные открытия в естественных науках и развитие реставрации на рубеже XIX-XX вв.
2. Технологические новшества в реставрации на рубеже XIX-XX вв.

### **Дискуссия по теме 10. Европейские и российские дискуссии об ограничении действий реставраторов.**

Вопросы для дискуссии:

1. Проблемы реставрации на рубеже XIX-XX вв.
2. Дискуссии об ограничении действий реставраторов в России: причины, формулировка проблем.

### **Деловая игра по теме 10. Ознакомление с реставрационной практикой на объектах культурного наследия.**

Задание: ознакомившись с предоставленными материалами по истории памятника и его текущему состоянию, сформулировать суть имеющихся проблем, дать рекомендации по реставрации и последующему приспособлению памятника, обосновать свой выбор в дискуссии с другими участниками.

Роли: заказчик, реставратор, представитель органов охраны памятников, предприниматель, архитектор, житель дома, расположенного недалеко от памятника архитектуры.

Список памятников: Троице-Сергиева лавра, Новодевичий монастырь, Андроников монастырь и музей Андрея Рублева, усадьба Лопухиных и др. Проблема выбора оптимальной методики реставрации и принципы ее поэтапной реализации (на примере памятников архитектуры).

### **Дискуссия по теме 11 Всероссийский съезд художников 1911-1912 гг и его роль в унификации методологии и создании теоретической базы научной реставрации.**

Вопросы для дискуссии:

1. Проблемы реставрации в России в начале XX вв.
2. Обращение Всероссийского съезда художников: основные положения, значение для дальнейшего развития реставрации в России.
3. Деятельность Д.Ф. Богословского.

### **Доклад-презентация по теме 12. История и теория реставрации икон и фресок.**

Примерные темы докладов:

1. Технологические особенности древнерусской темперной живописи и их взаимосвязи с сохранностью.
2. Материалы и структура древнерусской иконы.
4. Технология изготовления иконы.
3. Реставрация иконы «Богородица Владимирская».
4. Реставрация иконы «Троица».
5. Школы иконописи в России начала XX в.
6. Коллекционирование икон в России начала XX в.
7. Технично-технологические особенности древнерусской фресковой живописи.
8. Живописный декор русского православного храма: структура, технико-технологические особенности (на примере Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове).

### **Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Реставрация античных памятников в эпоху Возрождения в Италии.
2. Раскопки в Помпеях, классицизм и реставрация.
3. Реставрация в России до XVIII века.
4. Романтизм и реставрация средневековых памятников.
5. «Стилистическая реставрация». Творчество Виолле-ле-Дюка и критика его работ современниками.
6. Итальянский архитектор и теоретик Камилло Бойто и его работа «Практические вопросы изящных искусств». Классификация реставрации в зависимости от вида памятника.
7. «Археологическая реставрация» в XIX в. Алоиз Ригль и его идея общественной ценности памятника зодчества. Признание недопустимости удаления позднейших наслоений древнего сооружения.
8. Реставрационные теории начала XX века. Хартия реставрации Густаво Джованнони (1931 г.). Международная конференция реставраторов в Афинах (1931 г.).
9. Восстановление Георгиевского храма в Юрьеве-Польском в XV в. Указы Петра I и первый в России музей. Работы по восстановлению Московского Кремля во второй половине XVIII в.
10. Работы по восстановлению Москвы после пожара 1812 г.
11. Археологические общества в России XIX в., их роль в сохранении и реставрации памятников старины.
12. Реставрация Дмитриевского собора во Владимире (1193-1197) и Золотых ворот в Киеве в середине XIX в.
13. Исследования и реставрация Успенского собора во Владимире и Софийского собора в Великом Новгороде. Принципиально новый подход к реставрационным работам в конце XIX – начале XX века.
14. Деятельность П.П. Покрышкина и окончательное становление новых методов реставрации в российской практике в начале XX в. Брошюра П.П. Покрышкина «Краткие советы по вопросу ремонта памятников старины и искусства».
15. Реставрационная школа в России в начале XX в. и в первые десятилетия советской власти. Деятельность И.Э. Грабаря и организация под его руководством Центральных государственных реставрационных мастерских.
16. Реставрация после Второй Мировой войны. Работы в пригородах Санкт-Петербурга. Реставрация церкви Спаса на Нередице в Новгороде и церкви Параскевы Пятницы в Чернигове. Восстановление центра Варшавы – Старо Място.
17. II Международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам. 1964 г. Венеция. Основные положения Венецианской хартии.
18. Основы современного понятия «объект культурного наследия».
19. Историческая ценность памятника архитектуры.
20. Художественная ценность памятника архитектуры. Значение контекста его архитектурного и природного окружения.
21. Основы современного понятия «реставрация» и главная цель проведения любых работ на памятнике.
22. Основные виды работ на объектах культурного наследия и их краткая характеристика.
23. Особенности выполнения работ по ремонту памятника истории и культуры.
24. Консервация объекта культурного наследия и два основных ее вида.
25. Реставрация как комплексный вид проводящихся на памятнике работ. Фрагментарная реставрация – раскрытие памятника и восстановление утраченных элементов.
26. Целостная реставрация памятника и область ее применения.
27. Воссоздание полностью утраченных памятников.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы

### Источники

Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) (Венеция, 25 - 31 мая 1964 г.)

Электронная версия: система ГАРАНТ:  
<http://base.garant.ru/2570714/#ixzz46MrP9mo5>

Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Электронная версия: система «Консультант Плюс»  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/)

Этический кодекс ИКОМ для музеев зданий [Электронный ресурс] :  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)

Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве : исследования, реставрация и охрана памятников / Игорь Грабарь ; редкол.: Лазарев В.Н., Подобедова О.И. ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1966. - 386 с.

### Литература

#### Основная

Полякова М. А. Культурное наследие России : сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова ; [Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2018. - 395 с.

#### Дополнительная

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : Монография; ДПО - повышение квалификации / Российский университет дружбы народов; Институт государства и права Российской академии наук. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2015. - 160 с.

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты : Монография / Институт государства и права Российской академии наук. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2012. - 416 с.

Гринев В.П. Правовое регулирование градостроительной деятельности на особо охраняемых природных территориях, природных и озелененных территориях, а также на территориях объектов культурного наследия и в исторических зонах : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат / Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - 1. - Москва : Институт дополнительного профессионального образования ГАСИС НИУ ВШЭ, 2009. - 76 с.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи / О. В. Яхонт ; [науч. ред. Г. И. Вздорнов] ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - Москва : СканРус, 2010. - 463 с.

### Справочные издания, каталоги

Атлас объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) города Москвы / Правительство Москвы, Ком. по культурному наследию г. Москвы ; [рук. проекта В. А. Шевчук]. - М. : Изд. дом Руденцовых, 2008. - Т.1-3.

Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия : основы идентификации, сводная характеристика, аналит. выборка / В. Р. Крогиус. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 310 с.

Отечественная реставрация в именах, 1919-1991 гг. : биобиблиогр. справ. / Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации ; [авт.-сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова]. - М. : Индрик, 2010-. - Вып. 1 : Московские реставраторы и научные сотрудники, работавшие в области сохранения культурного наследия. - М. : Индрик, 2010. - 479 с.

Реставрация музейных ценностей России : V триеннале : кат. выст. / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации [и др. ; авт.-сост.: А. П. Владимиров и др.]. - М. : СканРус, 2006. - 351 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Состав программного обеспечения (ПО)**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	Лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и



учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

Планы семинарских занятий

### Тема 1. Реставрация в Европе и в России до 1920х гг. XX в.

Цель занятия — изучить историю формирования научной реставрации в России и за рубежом

Форма проведения: устные доклады-презентации, обсуждение докладов, дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы принципы стилистической реставрации (Э. Виолле ле Дюк и др.)?
2. Какие изменения в подходе к проведению реставрационных работ произошли в России на рубеже XIX – н. XX в.?
3. Каковы основные достижения реставрационной школы в России начала XX в.?

Темы докладов:

- Архитектор Виолле ле Дюк и стилистическая реставрация во Франции.
- Реставрация церкви Сент-Фуа в Конке.
- Реставрация собора в Лионе.
- Реставрация собора Парижской Богоматери.
- Реставрация замка Сфорца в Милане.
- Реставрация Мезон дю Руа в Брюсселе.
- Стилистические реставрации Бодо Эбхарда. Замок Хохкениксбург.
- Реставрация так называемого «теремка» Печатного двора в Москве (1872—1875, Н.А.Артлебен) как пример стилистической реставрации в России

Дискуссия:

- Обзор реставрационной деятельности в России с XVIII в. до 1920-х гг.
- Стадии стилистического и археологического подходов к реставрации.
- Формулирование теоретических позиций.

Вопросы для дискуссии

1. Реставрация в России первой половины XIX в.: проблемы и достижения.
2. Археологические общества в России в середине XIX в.
3. Реставрация в России начала XX в. Формирование научного подхода к реставрации памятников.

Контрольные вопросы:

1. Каких взглядов на проблему реставрации памятников придерживался Рескин?
2. Приведите примеры стилистической реставрации в России и за рубежом.
3. Допустима ли стилистическая реставрация памятника архитектуры?
4. Дайте характеристику результатов реставрации Дмитриевского собора во Владимире в начале XIX в.

Список литературы:

Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия /

Полякова Марта Александровна; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. – 387 с.

Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве : исследования, реставрация и охрана памятников / Игорь Грабарь ; редкол.: Лазарев В.Н., Подобедова О.И. ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1966. - 386 с.

## **Тема 2. Реставрация после Второй Мировой войны. Основы современной реставрационной теории**

Цель занятия — изучить подходы к восстановлению памятников, пострадавших во время Второй Мировой войны, и сформировать представление о научной реставрации в России и за рубежом

Форма проведения: дискуссия, аналитические задания

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятия «подлинность памятника».
2. Какие типы реставрации Вам известны?
3. Какие правовые документы регулируют охрану памятников в Российской Федерации?

Аналитическое задание: Обучающемуся предлагаются для ознакомления материалы: фотографии разрушенного памятника (до войны, после разрушения, в процессе или после реставрации).

Задание:

- 1) назвать виды реставрации, допустимые в данном случае,
- 2) возможности использования здания;
- 3) показать на фотографии воссозданные и подлинные части.

Примерный список памятников: Церковь Спаса на Нередице, Церковь Пятницы в Чернигове, Петергоф, Старо Место в Варшаве, Собор в Ковентри.

Дискуссия по теме «Значение памятника для жизни общества».

Вопросы для дискуссии

1. Проблема подлинности и удаления позднейших дополнений на примере конкретных памятников архитектуры (Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли и др.)
2. Реставрационные дополнения, подлинность и достоверность.

Аналитическое задание по теме « Типы реставрации».

Задание: на примере конкретного памятника определить тип реставрации, объяснить, почему он применен.

Примерный список памятников: Парфенон; церковь св. Иоанна Предтечи (Керчь, Крым); церковь св. архангела Михаила, г. Смоленск; собор Спасо-Андроникова монастыря, г. Москва; церковь Спаса на Нередице, Новгород.

Дискуссия по теме « Этика реставрации».

Вопросы для дискуссии

1. Охрана культурных ценностей в современном мире. Документы: Венецианская хартия. Кодекс музейного работника ИКОМ.
2. Охрана объектов культурного наследия в России. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Этика в реставрационной деятельности.

Контрольные вопросы:

1. Что такое подлинность памятника?
2. Что такое реставрация-раскрытие? Приведите пример памятника.
3. Какой тип реставрации применен в Петергофе?
4. Какими принципами должен руководствоваться в своей деятельности реставратор?

Список литературы:

Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направлений подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / Вилков Анатолий Иванович; А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват.

учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с.

Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта Александровна; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. - 387 с.

Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий : Учебник; Среднее профессиональное образование / Тверской государственный технический университет. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : Монография; ДПО - повышение квалификации / Российский университет дружбы народов; Институт государства и права Российской академии наук. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2015. - 160 с.

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты : Монография / Институт государства и права Российской академии наук. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2012. - 416 с.

Гринев В.П. Правовое регулирование градостроительной деятельности на особо охраняемых природных территориях, природных и озелененных территориях, а также на территориях объектов культурного наследия и в исторических зонах : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат / Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - 1. - Москва : Институт дополнительного профессионального образования ГАСИС НИУ ВШЭ, 2009. - 76 с.

Мартыненко И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : Монография; ДПО - повышение квалификации / Гродненский государственный университет им. Я. Купалы. - 1. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2014. - 287 с.

Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия) (Венеция, 25 - 31 мая 1964 г.)

Электронная версия: система ГАРАНТ:  
<http://base.garant.ru/2570714/#ixzz46MrP9mo5>

### **Тема 3. Реставрационная практика на объектах культурного наследия**

Цель занятия — ознакомить студентов с наиболее распространенными проблемами, которые возникают при реставрации объектов культурного наследия.

Форма проведения: деловая игра, презентация, развернутая беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Чем реставрация отличается от ремонта?
2. Какие мероприятия необходимо провести до начала реставрационных работ?
3. Можно ли приспособить памятник архитектуры для современных нужд? Какие условия следует при этом соблюдать?

Деловая игра: Ознакомление с реставрационной практикой на объектах культурного наследия.

Задание. Обучающиеся получают комплекс материалов по памятнику: историческую справку, план памятника и прилегающей территории, фотографии, результаты обмеров. Ознакомившись с предоставленными материалами по истории памятника и его текущему состоянию, сформулировать суть имеющихся проблем, дать рекомендации по реставрации и последующему приспособлению памятника, обосновать свой выбор в дискуссии с другими участниками.

Роли: заказчик, реставратор, представитель органов охраны памятников, искусствовед, предприниматель, турист, журналист, горожанин.

Список памятников: Троице-Сергиева лавра, Новодевичий монастырь, Андроников монастырь и музей Андрея Рублева, усадьба Лопухиных и др. Проблема выбора

оптимальной методики реставрации и принципы ее поэтапной реализации (на примере памятников архитектуры).

Контрольные вопросы:

1. Какие виды памятников архитектуры подлежат охране?
2. Какие виды деятельности могут быть разрешены на территории памятника федерального значения?
3. Что такое «охранная зона памятника»?

Список литературы:

Вилков А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направлений подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / Вилков Анатолий Иванович; А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с.

Полякова М. А. Культурное наследие России : история охраны и современное состояние : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Полякова Марта Александровна; М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2015. - 387 с.

Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий : Учебник; Среднее профессиональное образование / Тверской государственный технический университет. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : Монография; ДПО - повышение квалификации / Российский университет дружбы народов; Институт государства и права Российской академии наук. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2015. - 160 с.

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты : Монография / Институт государства и права Российской академии наук. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2012. - 416 с.

Гринев В.П. Правовое регулирование градостроительной деятельности на особо охраняемых природных территориях, природных и озелененных территориях, а также на территориях объектов культурного наследия и в исторических зонах : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат / Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - 1. - Москва : Институт дополнительного профессионального образования ГАСИС НИУ ВШЭ, 2009. - 76 с.

Мартыненко И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества : Монография; ДПО - повышение квалификации / Гродненский государственный университет им. Я. Купалы. - 1. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2014. - 287 с.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи / О. В. Яхонт ; [науч. ред. Г. И. Вздорнов] ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - Москва : СканРус, 2010. - 463 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины состоит в комплексном изучении истории реставрации и совершенствования методологии этой профессии, которая менялась и совершенствовалась с развитием смежных гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, таких как искусствоведение, химия, физика и др.

Задачи:

- дать систематизированные сведения по истории развития европейской и русской школ реставрации;
- познакомить будущих специалистов с процессом перехода реставрации от ремесла к современным научным методам, опирающимся на последние достижения науки и техники;
- ознакомить с историческим прошлым многообразных подходов в сохранении и восстановлении памятников культуры и истории, которыми обладает современная музейная научная реставрация;
- продемонстрировать примеры реставрации уникальных памятников культуры, характерные для каждого определенного периода развития реставрации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

ОПК-3.1 Моделирует процедуру реставрации как процесс полного цикла

ОПК-3.2 Обосновывает выбор технологических процессов при осуществлении полного цикла реставрации

ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК-5.1 Ведет на высоком научном уровне дискуссию по вопросам реставрации

ОПК-5.2 Осуществляет консультацию по вопросам реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития европейской и отечественной реставрации;
- этические нормы реставрации и их взаимоотношения с практической деятельностью;
- становление современных методов пререставрационных исследований памятников культуры и истории;
- существующий в настоящее время порядок проведения реставрационных работ.

Уметь:

- представлять аргументированные (убедительные) обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры,
- выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам,
- применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности;
- применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;

Владеть:

- методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа;
- знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России;
- положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов;
- навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;
- пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы.