

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**ЭКСПЕРТИЗА ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Направленность (профиль) Атрибуция и экспертиза
памятников материальной культуры

Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Экспертиза памятников материальной культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
ст. преп. кафедры кино и современного искусства
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 06 от 01.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов различать памятники материальной культуры из камня по материалам и техникам изготовления, времени и месту создания.

Задачи:

- дать представление о породах камня, их использовании в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о техниках обработки камня;
- изучить механизмы образования патины на поверхности камня;
- дать представление о роли искусствоведческих методов в атрибуции памятников материальной культуры из камня;
- ознакомиться с конкретными методами технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры из камня.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 Владеет описанием и анализом памятников материальной культуры	ПК-5.1 Осуществляет описание памятников материальной культуры	Знать: правила описания, анализа памятника и составления экспертного заключения. Уметь: определить фактуру поверхности, следы инструментов, повреждений и реставрационных вмешательств. Владеть: навыками составления экспертного заключения.
	ПК-5.2 Осуществляет экспертный анализ памятников материальной культуры и контекстов их существования	
ПК-6 Способен оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	ПК-6.1 Оформляет необходимый пакет документов по экспертизе	Знать: закономерности разрушения материалов. Уметь: составлять сравнительные ряды аналогий. Владеть: навыками составления плана необходимых исследований для уточнения времени и места изготовления предмета.
	ПК-6.2 Осуществляет и контролирует необходимый цикл экспертизы	Знать: параметры составляющих микроклимата: температурно-влажностный режим, освещенность, состав воздуха.

		Уметь: обосновать необходимость реставрационных исследований. Владеть: навыками составления программы реставрационного вмешательства.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Экспертиза памятников материальной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Экспертиза памятников материальной культуры» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и практик: «Всеобщая история искусств», «История архитектуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Организация и функционирование реставрационных институций», «Документационное обеспечение реставрационных работ».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 138 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы(в часах)						Формы текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
			Контактная				Пром ежуто чная аттест ация	Самост оательн ая работа	
			Л е к ц и и	Се м и на р ы	Прак тичес кие занят ия	Лабора торные занятия			
1	Введение. Виды памятников материальной культуры.	1	4	4				18	Опрос
2	Общая характеристика экспертно-атрибуционной практики в России с произведениями искусства: лицензированные эксперты, государственные и коммерческие центры научной экспертизы. Структура устного заключения и письменного атрибуционного документа на предметы русского и европейского искусства	1	8	6				30	Контрольная работа
3	Индустрия подделок на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной атрибуции предметов искусства. Попытка борьбы с хищениями и фальсификациями.	1	8	6				30	Контрольная работа
	Итого	1	20	16				78	

4	Практическая работа по устной и письменной атрибуции предметов искусства (самостоятельная визуальная устная экспресс-атрибуция и письменная атрибуция предмета антиквариата; выездной семинар-практикум на базе московского Антикварного Салона, Аукционных домов, Блошиного рынка, антикварных галерей и магазинов). Классификация произведений искусства по различным признаками.	2	20	16				60	Контрольная работа
	Экзамен	2					18		Устные ответы на вопросы
	Итого	2	20	16			18	60	
	Итого по дисциплине	1-2	40	32			18	138	

3. Содержание дисциплины

1.	Введение. Виды памятников материальной культуры.	Памятники материальной культуры: виды, техники.
2.	Общая характеристика экспертно-атрибуционной практики в России с произведениями искусства: лицензированные эксперты, государственные и коммерческие центры научной экспертизы. Структура устного заключения и письменного атрибуционного документа на предметы русского и европейского	Появление экспертной работы с предметами антиквариата (для антикварного рынка и частных клиентов) в музеях страны в 1990-е годы и запрещение музейной экспертной деятельности в сер. 2000-х гг. в связи с большим количеством непреднамеренных ошибок в работе музейных экспертов. Запрещение использования музейных бланков для написания экспертизы. Лицензирование музейных экспертов для работы с памятниками антиквариата Минкульту РФ и список экспертов на сайте Минкульту РФ. Лицензированные музейные эксперты и их специализация. Разграничение смысловой сути дефиниций «научная искусствоведческая экспертиза» и «научная искусствоведческая атрибуция». Экспертные центры по проведению научной искусствоведческой атрибуции изделий (Москва и Санкт-Петербург). Характеристика государственных центров научной атрибуции предметов искусства: Музей древнерусской культуры им. Андрея Рублева, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный Исторический музей, Государственный музей искусства народов Востока, Музеи Московского Кремля. Характеристика основных

	искусства.	<p>коммерческих центров по проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства на антикварном рынке страны: Москва - Арт Консалтинг (Москва), НИНЭ им. Павла Третьякова (Москва), Центр научной экспертизы им. Репина (Москва), Санкт-Петербург - Научный институт экспертизы им А. Бенуа. Спектр услуг государственных и коммерческих экспертных центров Москвы и Санкт-Петербурга. Методы их работы в области научной искусствоведческой атрибуции, состав экспертов, условия проведения научной атрибуции, ценовая политика, форма документации. Изучение копий образцов атрибуционных заключений, выданных разными центрами и лицензированными частными музейными экспертами. Образцы разных научных искусствоведческих атрибуций предметов искусства, их внешний вид, структура и форма написания, методы исследования.</p>
3.	<p>Индустрия подделок на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной атрибуции предметов искусства. Попытка борьбы с хищениями и фальсификациями.</p>	<p>Массовые подделки антикварных произведений русского искусства в кон. XX-нач. XXI века: фальшивые изделия из серебра, бронзы и чугуна. Современные копийные работы с фальсифицированными клеймами предприятий/фирм и именами наиболее известных и крупных художников; фантазийные работы, стилизованные под определенный художественный стиль, творчество известных художников и искусственно состаренные; антикварные изделия с нанесенными современными фальшивыми клеймами старых мастеров и наиболее известных дореволюционных фирм и пр.</p> <p>Самые громкие фальсификации предметов искусства в области антикварного рынка. Выборочные примеры наиболее крупных ошибок знатоков: великий скульптор Микеланджело и его мраморная композиция «Спящий амур»; одесский ювелир Лазарь Рухомовский и история со знаменитой золотой короной скифского царя Сайтаферна. Ошибочные заключения экспертов на предметы русского и европейского искусства.</p> <p>В. Рошин. Каталог предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске. М., 2006 г.</p> <p>Книжка-пособие С. Минцлова «О подделках старины. Руководство коллекционеру», СПб., 1914 г.</p>
4.	<p>Практическая работа по устной и письменной атрибуции предметов искусства (самостоятельная визуальная устная экспресс-атрибуция и письменная атрибуция предмета антиквариата; выездной семинар-практикум на базе московского Антикварного Салона, Аукционных домов, Bloшиного рынка, антикварных галерей и магазинов). Классификация произведений искусства по</p>	<p>Изучение эталонных образцов искусствоведческой атрибуции на предметы искусства Нового и Новейшего времени: 1. выданные частными лицензированными музейными экспертами; 2. изготовленные разными экспертными центрами Москвы и Санкт-Петербурга. Общие и основные правила научного искусствоведческого анализа и описания предметов русского и европейского искусства. Проведение учащимися пробной экспресс-атрибуции на предмет искусства XIX-сер. XX в. Составление учащимися самостоятельной учебной искусствоведческой атрибуции на предмет антиквариата из домашней коллекции с использованием современных учебных пособий по научной экспертизе и атрибуции и образцов письменной атрибуции разных экспертов/центров экспертизы и атрибуции. Визуальное определение состояния сохранности предмета, его антикварной, историко-культурной, художественной, музейной, коллекционной ценности и его ориентировочной стоимости на рынке (на примере антикварных аналогов). Выездной семинар-практикум на базе московских антикварных магазинов и галерей, экскурсия-практикум в контексте художественного проекта «Bloшиный рынок» на</p>

	различным признаками.	<p>Тишинке и московского Антикварного Салона. Применение к разным предметам искусства конкретных методов знаточества, критерии понимания историко-культурной и художественной ценности антикварных памятников материальной культуры Нового и Новейшего времени. Классификация произведений антиквариата по внешним признакам (материал, техники изготовления, функциональное назначение и пр.), визуальное определение художественного стиля, места и времени изготовления. Фиксация сохранности антикварного предмета и ее влияние на цену произведения искусства.</p>
--	-----------------------	---

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

На практических занятиях проводятся дискуссии, обсуждение докладов и рефератов по наиболее сложным вопросам, решение ситуационных задач. Занятия могут быть проведены в музее Декоративно-прикладного искусства для наглядной демонстрации предметов.

Самостоятельная работа студентов включает индивидуальную подготовку к семинарским занятиям в библиотеке или в домашних условиях, написание рефератов под руководством преподавателя, индивидуальную работу по подготовке к контрольной работе и к экзамену в библиотеке или в домашних условиях.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

<i>№ тем ы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	2	3	6
1.	Введение. Виды памятников материальной культуры.	Лекция Семинар Самостоятел ьная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Общая характеристика экспертно-атрибуционной практики в России с произведениями искусства: лицензированные эксперты, государственные и коммерческие центры научной экспертизы. Структура устного заключения и письменного атрибуционного документа на предметы русского и европейского искусства.	Лекция Семинар Самостоятел ьная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Индустрия подделок на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной атрибуции предметов искусства. Попытка борьбы с хищениями и фальсификациями.	Лекция Семинар Самостоятел ьная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

4.	Практическая работа по устной и письменной атрибуции предметов искусства (самостоятельная визуальная устная экспресс-атрибуция и письменная атрибуция предмета антиквариата; выездной семинар- практикум на базе московского Антикварного Салона, Аукционных домов, Блошиного рынка, антикварных галерей и магазинов). Классификация произведений искусства по различным признаками.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
----	---	---	---

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	5 баллов
контрольная работа 1	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 2	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 3	15 баллов	15 баллов
доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)	100 баллов	

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворитель- но»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1.

Проведение пробной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного предмета, относящегося к области русского или европейского декоративно-прикладного искусства XVIII-пер. пол. XX в.

Цель контрольного задания - закрепить у студентов умение самостоятельного анализа и описания предмета искусства, знание методических подходов к проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, правильное понимание специфики формы и манеры изложения научного атрибуционного материала, привить необходимость обращения к научной профессиональной литературе в поисках аналогов предмета антиквариата и его правильной датировки. Конечный результат – изложение собственных аргументированных выводов в форме письменного документа, имеющего четкую и ясную структуру атрибуционного документа на предмет антиквариата.

Для подготовки к данному заданию необходимо самостоятельно найти антикварный предмет декоративно-прикладного искусства для научной атрибуции (как вариант –

антикварное учебное пособие, выданное преподавателем), просмотреть материал лекций, изучить опубликованные научные материалы музейных сборников по методике и проблемам экспертизы и атрибуции памятников искусства (даются в списке необходимой к изучению литературы). При написании искусствоведческой атрибуции следует придерживаться образца структуры атрибуционного документа («рыба» атрибуционного исследования), данного на лекциях или готового образца атрибуционного искусствоведческого заключения на предмет декоративно-прикладного искусства, выданного государственными или коммерческими центрами научной экспертизы и атрибуции (образцы документов продемонстрированы на лекциях). Отводится 45 мин.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается письменная научная искусствоведческая экспертиза на антикварный предмет декоративно-прикладного искусства XVIII-нач. XX в., выданная музейным лицензированным экспертом или каким-либо центром научной экспертизы и сравнивается ее внешняя форма, структура и манера изложения результатов проведенного исследования с содержанием учебной тренировочной работы, выполненной учащимся по атрибуции старинного объекта. Правильный ответ - объективность и точность мотивированных выводов студента по подлинности вещи, материалу и технике изготовления, месту и времени изготовления, художественной манере (стилю), предполагаемому авторству или принадлежности к художественной школе.

Контрольная работа 2.

Визуальная искусствоведческая экспресс-атрибуция любого предмета декоративно-прикладного антиквариата XVIII-нач. XX в. (по личному выбору, согласованному с преподавателем; по антикварному предмету, предложенному в качестве учебного пособия преподавателем).

Цель данного задания заключается в практическом усвоении студентами основных приемов визуальной искусствоведческой экспресс-атрибуции предмета декоративно-прикладного искусства, в ясном представлении сути и характера визуального исследования вещи - последовательности выявления основных художественных и технико-технологических характеристик вещи, необходимых для ее датировки и определения подлинности/фальсифицированности.

В ходе задания, на первом этапе, студентам предлагается самостоятельно выявить в домашнем быту художественную антикварную вещь, затем, на втором этапе, провести на лекции ее визуальную искусствоведческую экспресс-атрибуцию (с показом антикварного предмета или с представлением его на слайде). Экспресс-атрибуция должна содержать развёрнутую искусствоведческую характеристику предмета, его датировку и определение аутентичности заявленному времени (название по функциональному назначению; материал и техники изготовления; имя автора, если оно указано на предмете; стилевые (стилистические) особенности; дата и место создания; определение статуса памятника в соответствии с обще принятой градацией – антикварное, историко-культурное, художественное, коллекционное, музейное значение и др.). На устную визуальную экспресс-атрибуцию предмета декоративно-прикладного искусства отводится 10-25 мин. в зависимости от сложности атрибутируемой вещи.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Правильный ответ - визуально исследуемый антикварный предмет русского или европейского декоративно-прикладного искусства должен быть правильно определен в своей функциональной принадлежности, материале и технике изготовления, художественном стиле/стилистике, времени и месте изготовления, предполагаемом авторстве/художественной школе. Также должно присутствовать ясное представление о его статусе – антикварном, историко-культурном, художественном, коллекционном, музейном, мемориальном и пр.

Темы докладов по дисциплине:

1. Общая характеристика визуальной устной экспресс-атрибуции и визуальной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного произведения декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи устной экспресс-атрибуции и

письменной искусствоведческой атрибуции декоративно-прикладного антиквариата, их сходство и различия. Преимущества и недостатки искусствоведческих методов визуальной научной атрибуции предметов антиквариата.

2. Смысловой контекст следующих современных понятий и дефиниций, имеющих место в практике российского антикварного рынка и экспертной деятельности: антиквариат, экспертиза, атрибуция, знаточество, кич, новодел, ликвидность антиквариата, тиражность предмета искусства, авторское искусство, копия, реплика, имитация, подделка/фальсификация. Разница между терминами «искусствоведческая экспертиза» и «искусствоведческая атрибуция», появившаяся после 2006 г. как следствие многочисленных ошибок в экспертизе и запрещения Минкультом РФ музейной экспертизы на бланке музеев.)
3. Очертить круг научных проблем визуальной искусствоведческой атрибуции предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, возникающие при изучении произведений разных эпох и стилей. Методика и пошаговое исследование искусствоведческой атрибуцией любого предмета декоративно-прикладного антиквариата (на конкретном антикварном изделии провести научную атрибуцию, обосновать полученные выводы о подлинности/неподлинности и художественно-технических достоинствах (или их отсутствии) вещи. Доклад/реферат необходимо проиллюстрировать самостоятельно выполненными фотографиями предмета и его деталей, авторской подписи, клейм и др.)
4. Развернутая письменная искусствоведческая атрибуция на базе визуального исследования какого-либо предмета декоративно-прикладного антиквариата с его полным научным анализом и описанием, определением материала и технологии производства (в т.ч. техник декоративной отделки), датировкой, выявлением автора модели (проекта, эскиза, общего дизайна; если фамилия мастера присутствует - краткие биографические данные и характеристика его творчества), указанием страны и места производства (характеристика производственной деятельности и ассортимента фирмы, завода, мастерской, студии). Для самостоятельной атрибуции следует брать художественные изделия: стекло, лаки, фарфор, мебель, оружие, ювелирные украшения из драгметаллов, ткани, художественные изделия из металла: сталь, латунь, медь, железо, чугун, бронза). Предметы берутся из имеющихся дома семейных вещей, предметов обстановки и интерьера, из частных (частное лицо, антикварный магазин и антикварная галерея) и музейных коллекций. Возраст предмета 100 лет с момента производства, в случае отсутствия такого предмета, следует взять изделие с возрастом не менее 50 лет. Можно использовать фото антикварных и винтажных вещей, представленных на московском блошином рынке в Измайлово или на «Блошином рынке» на Тешинке, фото с любых сайтов антикварных магазинов и галерей и пр. Обязательно размеры предмета (выс. х дл. х шир.), фото предмета, его деталей и его маркировки, клейм, авторской подписи, этикетки и пр.
5. Современные центры экспертных услуг на предметы искусства в России. Общая характеристика основных государственных и частных центров научной искусствоведческой экспертизы/атрибуции Москвы и Санкт-Петербурга. Время их появления на антикварном рынке страны, специализация, виды предоставляемых услуг (если они имеются), расценки услуг (если имеются и доступны на сайтах экспертных организаций).
6. Анализ современного состояния теории и практики научной искусствоведческой экспертизы/атрибуции предметов антиквариата в России – живопись и предметы декоративно-прикладного искусства (на примере деятельности государственных и частных (коммерческих) центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции, деятельности частных музейных экспертов, по результатам научно-практических конференций по экспертизе/атрибуции ГТГ, ГИМа и др.) Ошибки в экспертизе живописи и атрибуциях предметов декоративно-прикладного искусства (если имеются и известны), примеры.

Примечание: данную тему рассматривать с момента появления и развития музейной платной экспертизы/атрибуции в сер. 1990-х годов.

7. Наиболее громкие исторические аферы и фальсификации с предметами русского декоративно-прикладного искусства на западноевропейском антикварном рынке (временной период - любой). Конкретные примеры (напр., см.: история золотой тиары скифского царя Сайтаферна).
8. Наиболее скандальные современные аферы и фальсификации с предметами отечественного декоративно-прикладного антиквариата на советско-российском антикварном рынке (временной период - XX-XXI в.). Конкретные примеры (напр., см.: 1970-е гг. - громкое дело группы ленинградских поддельщиков, выпускавшей антиквариат под «Фаберже», знаток антиквариата и непревзойденный советский фальсификатор изделий фирмы «Фаберже» М.Л. Монастырский; пасхальное яйцо «Созвездие Цесаревича» работы фирмы «Фаберже» и его двойник из Русского Национального музея).
9. Индустрия фальсификаций старинных вещей на мировом антикварном рынке (живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства). Подделки в фондах музеев мира, в музеях России и в частных коллекциях. Случаи их выявления и дальнейшая судьба фальсификаций, резонансные выставки подделок в наши дни.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература основная

Б.Р. Виппер. К проблеме атрибуции. – Б.Р.Виппер. Статьи об искусстве. М., 1970, с. 541-560.

В.Н. Гращенков. Макс Фридлендер – знаток, историк искусства, писатель. - Музей. Художественные собрания СССР, вып. 6. М., 1986, с. 29-32).

В. Лазарев. О знаточестве и методике атрибуции. – Искусствознание, 1/98. М., 1998, с. 43-59.

А.Ф. Миронова. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства». Учебное пособие. М., изд. «Форум», 2013.

Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007

И.В. Руднева, М.В. Образцова. «Основы экспертизы предметов искусства и культуры». Вып. 1. Россия и Западная Европа. Изд. «Европейский Дом», СПб., 2008.

Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий». Справочное пособие. М., изд. «Форум», 2009.

Макс Фридлендер. «Об искусстве и знаточестве». Пер. с нем. М.Ю. Кореневой. СПб., изд. «Андрей Наследников», 2001.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. I научная конференция. 31 мая - 2 июня 1995, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 1996г. 220 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VIII научная конференция. 25 ноября - 27 ноября 2002, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 2004г. 240 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. II научная конференция. 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 1998г. 219 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VII научная конференция. 26 ноября - 29 ноября 2001, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 2003г. 224 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. IV научная конференция. 24 ноября - 26 ноября 1998, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Артс. 2000г. 272 с.

Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. Под ред. Н.М. Романовой. Вып. 1. СПб., изд. «Нестор-История», 2011 г. ; Вып. 2. СПб., изд. «Нестор-История», 2012 г.

Переятевец В.И., Петрова Н.В. Экспертиза и оценка предметов декоративно-прикладного искусства. Фарфор, стекло, ювелирные изделия. - СПб.: ИП Переятевец,

2012. -г. 252 с.

Дополнительная

М.Я. Либман и Г.С. Островский. Поддельные шедевры. М., 1966.

Иванов А.Н. Мастера золотого и серебряного дела России (1600-1926). Том 1 и 2. М.: Русский национальный музей, 2002.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	Лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Антикварный рынок России и основные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Появление новой терминологии в сфере торговли антиквариатом.

Участие студентов в дискуссии по теме 1-2.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое свободный коммерческий антикварный рынок, что такое «блошинный рынок», время их появления в Российской Федерации? Структура современного российского антикварного рынка. Блошинный рынок и его специфика.
2. Общие законы развития современного российского антикварного рынка. Ликвидные разделы антиквариата, требующие при продаже наличия письменного искусствоведческого атрибуционного заключения как гаранта подлинности предмета.
3. Специфика развития современного российского антикварного рынка и определяющая роль в его стабильном функционировании научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства. Новые научные термины в практике работы антикварного рынка.

Литература:

1. **Н. Назаревская.** «Антикварный рынок в России 18-20 вв.» М., 2006.
2. **В.А. Толмацкий, В.В. Скурлов, А.Н. Иванов.** «Антикварно-художественный рынок Петербурга». Изд. «Лики России», СПб., 2000.
3. **В. Переятевец.** «Русский антивариат». Изд. «Паритет», 2003.

Тема 2. Виды научной искусствоведческой атрибуция предметов искусства на антикварном рынке России: визуальная устная и письменная искусствоведческие атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.

Участие студентов в дискуссии по теме 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под научной искусствоведческой атрибуцией предметов искусства на современном антикварном рынке России? Визуальная экспресс-атрибуция и письменная искусствоведческая атрибуция предмета декоративно-прикладного искусства. Различия и сходство между этими двумя видами искусствоведческой атрибуции. Их отличие от научной искусствоведческой экспертизы предметов искусства, возникшие в связи с запрещением Минкульта РФ проведения музейных экспертиз для антикварного рынка и частных заказчиков (после 2006 г.).
2. Преимущества и недостатки искусствоведческих теоретических методов визуальной научной искусствоведческой атрибуции. Приоритет знаточеских знаний и практики.

Литература:

И.В. Руднева, М.В. Образцова. «Основы экспертизы предметов искусства и культуры». Вып. 1. Россия и Западная Европа. Изд. «Европейский Дом», СПб., 2008.

Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий». Справочное пособие. М., изд. «Форум», 2009.

Сборники материалов научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Проводятся в Москве, в ГТГ при содействии и финансовой поддержке Объединения «Магнум Арс» начиная с 1995 г. М., изд. «Объединения Магнум Арс»:

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. I научная конференция. 31 мая - 2 июня 1995, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 1996г. 220 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VIII научная конференция. 25 ноября - 27 ноября 2002, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2004г. 240 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. II научная конференция. 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 1998г. 219 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VII научная конференция. 26 ноября - 29 ноября 2001, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2003г. 224 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. IV научная конференция. 24 ноября - 26 ноября 1998, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2000г. 272 с.

Тема 3. Что такое знаточество? Знаточество как основной исследовательский метод искусствоведческой науки в проведении визуальной атрибуции любых предметов искусства.

Участие студентов в дискуссии по теме 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое знаточество, имена основоположников метода знаточества как основной практики в работе с любыми произведениями искусства.
2. История знаточества в биографиях его приверженцев и продолжателей.
3. Ошибки великих знатоков мира.

Литература.

В. Лазарев. О знаточестве и методике атрибуции. – Искусствознание, 1/98. М., 1998, с. 43-59.

М. Фридлендер. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.

Тема 4. Основные центры научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции на современном антикварном рынке страны. Их специализация, методы работы, состав экспертов.

Выступление студентов с докладами по темам 1,2, 3,4.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика современных центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции. Основные правила работы, специализация экспертов.
2. Ключевые компетенции центров и стоимость экспертно/атрибуционных заключений.

Литература

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

benuaexpert.ru; artcons.ru; art-expertise.ru; artsg.ru; grabar.ru; gosniir.ru.

Тема 5. Наиболее громкие и знаменитые подделки на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной экспертизы и атрибуции предметов искусства. Просмотр фильма В.К. Рощина «Осторожно Афера», знакомство с материалами каталога предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске и сводного каталога подделок произведений искусства (М., Росохранкультура, 2006 г.).

Выступление студентов с докладами по темам 5-6.

Вопросы для обсуждения:

1. Ситуация с подделками на современном российском антикварном рынке. Ошибочные заключения экспертов и экспертных центров. Наиболее громкие скандалы с ошибочными экспертизами на фальшивые произведения искусства.
2. Искусствоведческая экспертиза и атрибуция как основной легитимный способ и практический метод борьбы с современными фальсификациями. Обсуждение фильма В.К. Рощина «Осторожно Афера».

Литература:

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций.

Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007 г.

Халтурин Ю.А. О самоидентификации научной экспертизы произведений искусства // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2014, № 5 (116), май. С. 28 – 39.

Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. Под ред. Н.М. Романовой. Вып. 1. СПб., изд. «Нестор-История», 2011 г.; Вып. 2. СПб., изд. «Нестор-История», 2012 г.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

benuaexpert.ru; artcons.ru; art-expertise.ru; artsg.ru; grabar.ru; gosniir.ru.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Экспертиза памятников материальной культуры» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить студентов различать памятники материальной культуры из камня по материалам и техникам изготовления, времени и месту создания.

Задачи:

- дать представление о породах камня, их использовании в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о техниках обработки камня;
- изучить механизмы образования патины на поверхности камня;
- дать представление о роли искусствоведческих методов в атрибуции памятников материальной культуры из камня;
- ознакомиться с конкретными методами технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры из камня.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-5 владеет описанием и анализом памятников материальной культуры

ПК-5.1 осуществляет описание памятников материальной культуры

ПК-5.2 осуществляет экспертный анализ памятников материальной культуры и контекстов их существования

ПК-6 способен оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия

ПК-6.1 оформляет необходимый пакет документов по экспертизе

ПК-6.2 осуществляет и контролирует необходимый цикл экспертизы

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- правила описания, анализа памятника и составления экспертного заключения.
- закономерности разрушения материалов.
- параметры составляющих микроклимата: температурно- влажностный режим, освещенность, состав воздуха.

Уметь:

- определить фактуру поверхности, следы инструментов, повреждений и реставрационных вмешательств.
- составлять сравнительные ряды аналогий.
- обосновать необходимость пред реставрационных исследований.

Владеть:

- навыками составления экспертного заключения.
- навыками составления плана необходимых исследований для уточнения времени и места изготовления предмета.
- навыками составления программы реставрационного вмешательства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.