

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ДРАМА И МЕДИАПУБЛИЦИСТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 42.04.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Современная медиапублицистика»
Уровень квалификации выпускника: **магистр**

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Драма и медиапублицистика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.филол.н., проф. М.П. Одесский

Ответственный редактор

Д. филол. н., проф., доц. А.Г. Готовцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 3 от 29.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста, с учетом использования приемов медиапублицистики.

Задачи дисциплины – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг тем и проблем информационной повестки дня и анализирует релевантную информацию из доступных документальных источников.	Знать: специфику, функции и технологии создания драматургии современного медиатекста, специфику профессиональных стандартов. Уметь: создавать журналистский авторский медиаконтент, основываясь на принципах драматургии медиатекста. Владеть: навыками использования приемов создания драматургии текста в форматах и жанрах повышенной сложности.
	ПК-1.2. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа	Знать: основные понятия, составляющие тезаурус науки о драме, приемы медиариторики, используемые при создании драматического текста, специфику, функции и технологии создания драматургии современного медиатекста, специфику профессиональных стандартов, актуальные проблемы современных медиаисследований, основные

		<p>источники информации о драматургии медиатекста.</p> <p>Уметь: создавать журналистский авторский медиаконтент, основываясь на принципах драматургии медиатекста, подготовить научную статью по теме, связанной с теорией и историей драмы, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию; подготовить публикацию в прессе по итогам исследования, применять результаты исследования для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности .</p> <p>Владеть: навыками анализа разных типов текста, технологиями сбора и анализа информации, необходимых в журналистской деятельности при подготовке медиа-проектов с историко-культурной тематикой; навыками выявления приемов создания драматургического текста для подготовки собственного медиапублицистического произведения; использования приемов создания драматургии текста в форматах и жанрах повышенной сложности, навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, анализа литературы по теме, разработки концептуально-методологические основы исследования, выделения и обоснования проблемы, определения объекта и предмета, формулировки цели, задач, гипотезы исследования, выбора адекватных методов исследования.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Драма и медиапублицистика» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.04.02 – «Журналистика».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной повседневности» (начало изучение курса), «История публицистики» (начало изучения курса), практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская работа.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Текстология и эдиционная практика», «Медиапублицистика в США», преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
	Семинары	22
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	<p>Теория литературы как научная дисциплина. Филология, текст, художественный текст. Установка на интерпретацию («субъективность»). Описание и анализ. Теория литературы и риторика.</p> <p>Теория литературы и философия. Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самодостаточная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство.</p> <p>Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля. Эпос и драма. Лирика и драма. Драма как род литературы. Методика анализа драматического текста.</p> <p>Драма и виды искусства. Театр. Кино.</p> <p>Теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы, драматический текст, текстология. Драматический текст, эдиционная практика, комментарий. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа драматического текста.</p>
2.	Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического	<p>Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни.</p>

	текста	Драматические жанры. Комедия: генезис, этапы истории. Методика анализа жанра драматического текста.
3.	Часть II. Драма и лирика.	Стих и проза. Синтез поэзии и прозы в драматическом тексте. Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте. Комедия и семантический ореол стихотворного размера. Трагедия и семантический ореол стихотворного размера. Рифма, строфа в драме. Монолог и диалог в драме. Методика анализа семантического ореола стихотворного размера в драматическом тексте. Уровни анализа драматического текста. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» и эстетическая функция языка (Р.О. Якобсон). Лексика в драме (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Поэтический синтаксис в драме. Графическая форма драматического текста. Методика анализа «поэтического языка» в драматическом тексте.
4.	Часть III. Драма и эпос.	Тематика. Сюжет и композиция. Сюжет и фабула в драматическом тексте. Конфликт и сюжет в драматическом тексте. Гегель о конфликте в трагедии (концепция В.М. Волькенштейна). Два типа конфликта и два типа сюжета (В.Е. Хализев). Характер конфликта в драматическом тексте: локальный конфликт («разрешимый»); универсальный конфликт («неразрешимый»). Характер действия в драме: внешнее действие (установка на событие); внутреннее действие (установка на психическое действие). Закономерность в драматическом сюжете: локальный конфликт, внешнее действие и власть случая; универсальный конфликт, внутреннее действие и «сила вещей». Место человека в конфликте и сюжете драматического текста: человек – «раб» случая; человек – судья «силы вещей». Методика анализа сюжета и композиции в драматическом тексте. Субъектная организация в драматическом тексте. Точка зрения как композиционный прием (Б.А. Успенский). Точка зрения в драматическом тексте. Точка зрения в кино. Вещь в драматическом тексте. Время и пространство в драматическом тексте. Хронотоп в литературе и драме. Проблема «четвертой стены» в драматическом тексте. Человек на сцене (актер) и человек в зрительном зале (зритель). Мистерия и новая драма. Точка зрения в драматическом тексте, хор, основные и второстепенные персонажи. Театрально-драматическая концепция В.И. Иванова. Архаическое общество, хор, героический характер персонажа. Индивидуалистическое общество, отсутствие хора, не- или мнимого героический характер персонажа. Методика анализа точки зрения в драматическом тексте.
5.	Часть IV. «Морфологический анализ»	Сюжет и элементы сюжета. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Формы поведения. Типы действующих

	драматического текста.	лиц в драматическом тексте (по В.Я. Проппу и Э. Сурьо). Функции действующих лиц в драматическом тексте. «Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа драматического текста.
6.	Часть V. Драма как специфический текст.	Мимесис (отношение искусство и действительности) в драматическом тексте. Драма и театр. Жест и слово (теория А. Арто о театре жестокости). Трудовое, обрядовое, игровое действие. Театр и литургия. Мистерия и новая драма. Драма и ее «эпическая проекция». Театр и паратеатральность. «Театр для себя» (Н.Н. Евреинов). Мимесис со-участия и со-зерцания. Мимесис со-участия и «открытость» сцены: хор, идентификация пространства на сцене и в зале. Мимесис со-зерцания и «закрытость»: отсутствие хора, идентификация времени действия на сцене и в зале. Трагическое и комическое в драматическом тексте. Мимесис со-участия и «многоплановый» сюжет. Мимесис со-зерцания и «одноплановый» сюжет. Методика «миметического» анализа драматического текста. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Литературная и театральная критика. Жанры театральной и кинокритики.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	3	3	4
1.	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	Лекция 1 Практ. зан. 1, ч. 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Практ. зан. с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Часть II. Драма и лирика.	Лекция 2, ч. 1 Практ. зан. 1, ч. 2 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Практ. зан. – визуализации с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Часть III. Драма и эпос	Лекция 2, ч. 2. Практ. зан. 2, ч. 1 Самостоятельная работа	Лекция - дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Часть IV. «Морфологический	Лекция 3	Лекция-дискуссия

	анализ» драматического текста	Практ. зан. 2, ч. 2 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Часть V. Драма как специфический текст	Лекция 4 Практ. зан. 2, ч. 3 Самостоятельная работа	Лекция с презентацией Развернутые беседы с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления

кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам модуля

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-1):

1. Типы конфликтов и сюжетов.
2. Виды стихотворных размеров. Система рифмовки.
3. Классификация действующих лиц и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурьо).
4. Особенности функционирования драматического текста.
5. Поэтические особенности драмы.

Критерии оценки письменной итоговой работы:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,

демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ(ПК-1):

1. «Память жанра» в русской драме XVIII–XIX вв.
2. Проблемы постановки драматических произведений.
3. Театральная критика в XIX в.
4. Театральная критика в XX в.
5. Современная драма – каноны и модернизация.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ПК-1)

1. Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля.
2. Анализ драматического текста и текстология.
3. Жанр. Жанровые системы. Жанровые традиции. История и «память жанра» (по М.М. Бахтину).
4. «Память жанра» в трагедии.
5. «Память жанра» в комедии.
6. Драма и лирика. Стих и проза. Стихотворный размер, строфа, система рифмовки в драматическом тексте.
7. Драма и лирика. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте.
8. Поэзия и проза в драматическом тексте.
9. Поэтический язык в драме. Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Синтаксис в драме. Графическая форма.
10. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Драма и театр.
11. Драма и эпос. Сюжет и фабула. Два типа конфликта и сюжета.
12. Драма и эпос. Точка зрения как композиционный прием (по Б.А. Успенскому). Точка зрения в драматическом тексте.
13. Хор в драматическом тексте (учение В.И. Иванова).
14. Время и пространство в драме. Хронотоп (по М.М. Бахтину) в литературе и драме.
15. Драма и эпос. Персонаж, система персонажей. Портрет. Формы поведения. Действующие лица и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурью).

16. Персонаж и хор (по В.И. Иванову).
17. Трагическое и комическое в драматическом тексте.
18. Сюжет в драматическом тексте. Драма и ее «эпическая проекция». «Одноплановый» и «многоплановый» сюжеты.
19. Театр и паратеатральность.
20. Литературная и театральная критика. Жанры литературной и театральной критики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

1. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первую половину XIX века: Эпоха романтизма. – М.: Наука, 1980. – 343 с. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/3-anikst-aa-teoriya-dramy-na-zapade-v-pervoj-polovine>
2. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. – С. 380–411. – URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/auerbach1-ru>
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Худ. лит, 1975. – С.6–71. – URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin_M.M._Voprosy_literatury_i_estetiki_1975.pdf/
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. – М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. – Т. 6. – С. 7–300, 466—505. – ISBN 5-94457-079-2. – URL: <https://www.fedordostoevsky.ru/research/literary/050/>
5. Берсенева Е.В. История театра: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041140> (дата обращения: 21.12.2019)

6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — Л., Художественная литература, 1940. — С. 398–596. URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_po_etika._1989.pdf

7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — Л., Художественная литература, 1940. — С. 398–596. — Текст: электронный. — URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_po_etika._1989.pdf

8. Воглер К. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. — М., 2018. — 296 с. — [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

9. Волькенштейн В.М. Драматургия: Метод исследования драматических произведений / В. Волькенштейн. — Изд. 2-е, доп. — М. : Федерация, 1929. — 271, [1] с. — URL: <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46494489>

10. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика, 1987. — С.186–205. — Текст: электронный. — URL: http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_psihologiya-iskusstva_1987/go,8;fs,0/

11. Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. — М.: Изд-во РГГУ, 1999. — ISBN 5-7281-0275-1 — С. 17–36, 245–268. URL: <https://archive.org/details/MLGasparovMetriSmysl>

12. Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18912. — Текст : электронный. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

13. Громова М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся

средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. – 160 с. – ISBN 978-5-89349-072-5 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

14. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение / В.М. Жирмунский. СПб.: Изд-во Санкт-петербургского ун-та, 1996. – 440 с. – URL: https://archive.org/details/katyusha2108_mail_1966/page/n1

15. Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. – М., 1981. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHuravleva_A.I._Ostrovskij-komediograf._1981.pdf

16. Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

17. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак»., 2001. – ISBN: 5-93264-026-X – 799 с. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/24-literaturnaya-enciklopediya-terminov-i-ponyatij-2001>

18. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Часть первая // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство-СПб, 1996. – С. 18–132. — ISBN 5-210-01563-7 — Текст: электронный. — URL: <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/>.

19. Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания [Электронный ресурс] / Г. К. Лукомский. — [Б. м. : Б. и.], 1913. — 501 с. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/355438> (дата обращения: 21.12.2019)

20. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.:Альпина нон-фикшн,

2018. — 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 — URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

21. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. — М.: ВГИК, 2009. — 344 с.: — ISBN 5-87149-113-8 — URL: <http://znanium.com/catalog/product/961692>

22. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/433027> (дата обращения: 21.12.2019).

23. Прозоров В. В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта: Наука, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) — URL: <http://znanium.com/catalog/product/454576>

24. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. — М., 2001. [Электронный ресурс] — Текст: электронный. — http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Propp_MS.pdf

25. Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск.: СФУ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7638-3368-3 — URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

26. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы / Б.А. Успенский // Успенский Б. А. Семиотика искусства. — М.: Языки русской культуры, 1995. — С. 7–218. — URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1627>

27. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / Подготовка текста, справочно-научный аппарат, предварение, послесловие Н.В.Брагинской. —

М.: Лабиринт, 1997. — 448 с — Текст: электронный. — URL: http://ivka.rsuh.ru/binary/85345_83.1298803998.57411.pdf.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
7. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>
8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Издания по общественным и гуманитарным наукам. Электронная библиотека Grebennikon.ru

Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям: наличие компьютера, мультимедийного проектора, экрана, доски.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы практических занятий.

Занятие 1.

КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «БРИГАДИР» И ПРОБЛЕМА ЖАНРА

Данное семинарское занятие развивает навык определения жанра драматического текста, а также помогает усвоить понятие «памяти жанра».

Вопросы к занятию

1. Основные сюжетные линии комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и жанровая специфика.
2. «Память жанра» в комедии.
3. «Память жанра» и публицистика в комедии «Бригадир».

Тексты

Фонвизин Д.И. Бригадир: комедия в 5 дейст. – *Любое изд.*

Литература

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.

Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра.

Занятие 2.

АНАЛИЗ СЮЖЕТА ДРАМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»

Данное семинарское занятие призвано помочь студентам приобрести навыки текстуального анализа драматического текста. Занятие проводится в форме ролевой игры, моделирующей работу редакции литературно-критического издания, занимающегося вопросами драматургии. В ходе этой игры студенты обсуждают рецензию, написанную заранее одним из них, на постановку пьесы Лермонтова «Маскарад». По итогам обсуждения рецензия «допускается» или «не допускается» в печать.

Вопросы к занятию:

1. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: сюжет.
2. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: система персонажей.
3. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: финал.

Тексты:

Лермонтов М.Ю. Маскарад: драма в 4 дейст., в стихах — *любое издание.*

Лермонтов М. Ю. Арбенин: драма в 5 дейст., в стихах — *любое издание.*

Литература:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.

Выготский Л.С. Психология искусства.

Занятие 3.ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»: ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Данное семинарское занятие развивает навык выявления сюжета и структурного построения драматического текста.

Вопросы к занятию:

1. Особенности сюжетного и структурного построения драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».
2. Элементы античного театра и проблема «четвертой стены» в драме.
3. Выявление различных «точек зрения» в драме.

Тексты:

Пушкин А.С. Борис Годунов. — *любое издание.*

Литература:

Берсенева Е.В. История театра: практикум

Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания.

Успенский Б.А. Поэтика композиции.

Занятие 4.КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» И ДРАМАТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ

Данное семинарское занятие помогает усвоить понятие драматической условности, элементами которой являются нормы написания драматических произведений, а также система персонажей. Занятие представляет собою ролевую игру, моделирующую преподавание основ теории и истории отечественной драматургии в средней школе. При этом один из студентов играет роль учителя, остальные – роль учеников школы. Моделируется проведение урока литературы, на котором обсуждаются предложенные к семинарскому занятию вопросы.

Вопросы к занятию:

1. Классицистическая норма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Система персонажей в комедии.
3. Комическое и трагическое в «Горе от ума».

Тексты:

Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в 4 дейст., в стихах — *любое издание.*

Литература:

Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические указания по работе над докладом

Доклад – важная составляющая научной работы обучающегося. Объем доклада – 15 (не считая титульной страницы, списка источников и литературы, приложений) страниц в Word, шрифт Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – полуторный. Титульный лист, список источников и литературы, сноски, а также приложения – оформляются с соответствиями с требованиями методических указаний по оформлению научных работ (см. на сайте РГГУ). В тексте реферата не должно быть картинок и графиков.

Доклад должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

Обучающие предоставляют преподавателю доклад в распечатанном виде (без переплета, скрепить страницы можно степлером или скрепкой), а также читают его в ходе практических занятий.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Драма и медиапублицистика» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста, с учетом использования приемов медиапублицистики.

Задачи дисциплины – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, составляющие тезаурус науки о драме, приемы медиариторики, используемые при создании драматического текста.

Уметь: использовать различные методики анализа драматического текста, описывать результаты анализа при помощи соответствующих терминов, применять полученные знания в практической деятельности, высококвалифицированно работать с источниками; подготовить научную статью по теме, связанной с теорией и историей драмы, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию; подготовить публикацию в прессе по итогам исследования.

Владеть: навыками анализа разных типов текста, технологиями сбора и анализа информации, необходимых в журналистской деятельности

при подготовке медиа-проектов с историко-культурной тематикой; навыками самостоятельной научно-исследовательской работы: умение анализировать литературу по теме, связанной с историей повседневности Древней Руси, разработать концептуально-методологические основы, выделить и обосновать проблему, определить объект и предмет, сформулировать цель, задачи, гипотезы, выбрать адекватные методы исследования.

Промежуточная аттестация — в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.