

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ «ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ И БЕЗОПАСНОСТИ»
Кафедра «Информационных технологий и систем»

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика»
Направленность «Прикладная информатика в гуманитарной сфере»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Автоматизированные издательские системы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.х.н., с.н.с., доцент А.М. Подорожный

Ответственный редактор:

к.с.-х.н., доцент, зав. кафедрой

Информационных технологий и систем Н.Ш. Шукенбаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Информационных технологий и систем

№ 8 от 15.04.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	6
5.1. Система оценивания	6
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	11
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы	13
9.1. Планы практических занятий.	13
9.2. Иные материалы. Самостоятельная работа.....	20
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: освоение технологий и программно-аппаратных средств автоматизированных издательских систем.

Задачи:

- в лекционном курсе: дать студентам необходимый объем знаний в области компьютеризированных редакционно-издательских технологий;
- на основе практических занятий: дать студентам достаточный объем умений и практических навыков в области макетирования и верстки печатных и электронных публикаций с помощью автоматизированных издательских систем.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-6. Способен настраивать, эксплуатировать и сопровождать информационные системы и сервисы	ПК-6.1. Знает методы настройки, порядок и мероприятия по эксплуатации и сопровождению информационных систем и сервисов.	Знать: теоретические основы процесса верстки оригинал-макетов печатных и электронных публикаций, а также необходимые сведения по типографике, полиграфии, дизайну.
	ПК-6.2. Умеет организовывать настройку, эксплуатацию и сопровождение ИС и сервисов.	Уметь: пользоваться программными средствами верстки текстово-иллюстративного и мультимедийного материала с получением изданий, соответствующих заданным требованиям и существующим стандартам.
	ПК-6.3. Владеет навыками управления конфигурацией ИС и сервисов в процессе эксплуатации, решения проблем и консультирования пользователей ИС и сервисов.	Владеть: современными автоматизированными системами подготовки печатных и электронных публикаций.
ПК-8. Способен принимать участие в организации ИТ-инфраструктуры и управлении информационной безопасностью	ПК-8.1. Знает способы организации ИТ-инфраструктуры, методы и приемы управления информационной безопасностью.	Знать: способы организации pre-press инфраструктуры, в том числе в части информационной безопасности.
	ПК-8.2. Умеет организовывать ИТ-инфраструктуру предприятия и процессы управления информационной безопасностью.	Уметь: организовывать pre-press инфраструктуру и процессы управления информационной безопасностью.
	ПК-8.3. Владеет навыками организации ИТ-	Владеть: техническими и программными основами

	инфраструктуры и управления информационной безопасностью.	организации pre-press инфраструктуры для подготовки печатных и электронных публикаций.
--	---	--

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Автоматизированные издательские системы» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки «Прикладная информатика».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Компьютерная графика в задачах информатизации гуманитарной сферы», «Программирование пользовательских интерфейсов информационных систем гуманитарной сферы», «Технологии построения систем отображения информации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мультимедиа технологии и системы в гуманитарной сфере», «Технологии синтеза, записи и воспроизведения звука и видео».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	14
7	Практические занятия	28
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Печатные и электронные документы	Сравнение электронных цифровых и печатных документов, преимущества и недостатки. Перевод материала из электронной формы в печатную; трудности, возникающие за счет разной физической природы изображения, разного способа создания растра, различий в разрешении, неадекватного переноса информации. Способы устранения искажений.

2.	Типографика	<p>Определение и задачи типографики. История развития письменности. Развитие полиграфии в Европе и в России, шрифтовой дизайн. Основные характеристики шрифтов. Шрифтовые гарнитуры: антиквенные, гротескные, акцидентные, неалфавитные. Основные и дополнительные начертания текста. Размерные характеристики текста: кегль, интерлиньяж, апрош; трекинг, кернинг. Кодирование текста в компьютере. Система кодирования ASCII. Кодировки кириллицы: Windows-1251, КОИ-8. Система кодирования Unicode, ее строение и возможности. Компьютерные шрифтовые форматы: растровые, True Type, Type 1, Open Type. Работа со шрифтами в Windows. Текстовые форматы.</p>
3.	Редактирование и верстка	<p>Редактирование литературное, художественное, техническое. Набор, форматирование, верстка, оригинал-макет. Стандарты бумажного листа (серии А, В, С и другие). Физический, условный, авторский и учетно-издательский листы. Структура печатной страницы, служебные элементы. Правила набора и верстки различных видов текста. Издательские программы: Adobe InDesign, QuarkXPress, Microsoft Publisher, Adobe FrameMaker, Scribus (возможности, достоинства и недостатки, применение). Издательские возможности Microsoft Word и векторных редакторов. Стадии создания оригинал-макета: определение исходных параметров, создание стилевых элементов в издании, выбор шрифтового оформления и вспомогательных элементов, подготовка текста, растровой графики, векторной графики. Технологическое описание операций каждого этапа. Порядок проведения верстки.</p>
4.	Предпечатная подготовка	<p>Роль Pre-press технологий. Совмещение штриховых объектов: оверпринт, условия его применения; вырубка и треппинг, Spread и Choke треппинги, условия, когда треппинг неприменим. Амплитудное растривание при печати: линиатура, яркостное наполнение, расчет тоновых градаций, выбор параметров растривания; форма полутоновой точки, растискивание; углы поворота растра, муар и методы борьбы с ним. Язык Post Script (свойства, применение), технология RIP, роль и свойства биткарт. Цветоделенные фотоформы, их характеристики. Файлы .ps и .eps, недостатки Post Script-технологии. Правила работы с текстом. Технология PDF, ее преимущества.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - коллоквиум - отчет по практическим заданиям - отчет по домашним работам	5 баллов 4 балла 4 балла	20 баллов 16 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация, зачет по билетам	40 баллов	40 баллов
Итого за дисциплину, зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(хорошо)»/ «зачтено»	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвор ительно»/ «зачтено (удовлетвор ительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетв орительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для подготовки к опросам-коллоквиумам.

Раздел 1. Печатные и электронные документы.

1. Носители информации: рукописные, печатные, электронные цифровые, электронные аналоговые. Преимущества печатных носителей информации. (ПК-6.1)
2. Преимущества электронных цифровых носителей информации. (ПК-6.1)
3. Искажения, возникающие при переводе электронной верстки в печатную. (ПК-6.3)
4. Способы устранения искажений, возникающих при переводе электронной верстки в печатную. (ПК-6.3)
5. Электронные издания, их виды, свойства, преимущества. (ПК-6.1)
6. Технологии разработки электронных изданий. (ПК-6.3)

Раздел 2. Типографика.

1. Предмет типографики, значение и свойства текста в публикации. (ПК-6.1)
2. История развития письменности, возникновение элементов шрифтового дизайна. (ПК-6.1)
3. Шрифтовые гарнитуры: антиквенные, гротескные, акцидентные, символные. (ПК-6.1)
4. Основные и дополнительные начертания шрифтов. Наборные характеристики шрифтов (кегель, интерлиньяж, трекинг, кернинг и пр.). (ПК-6.3)
5. Системы кодировки текста ASCII и Unicode. Кодировки Windows-1251 и КОИ-8. (ПК-6.3)
6. Компьютерные шрифтовые форматы: растровый, True Type, Type 1, Open Type. (ПК-6.3)
7. Действия с файлами шрифтов в Windows. (ПК-6.2)
8. Форматы представления текста: особенности, применение. (ПК-6.2)

Раздел 3. Редактирование и верстка.

1. Редактирование и его виды: литературное, художественное, техническое. Набор, форматирование, верстка. Оригинал-макет и стадии его изготовления. (ПК-6.1)
2. Стандартные форматы бумаги, линии А, В и С. Другие форматы и их применение. (ПК-6.3)
3. Объемные показатели издания: физический и условный печатные листы, авторский, учетно-издательский листы. (ПК-6.3)
4. Структура печатной страницы. Элементы, располагаемые в полосе набора, на полях, за обрезом. (ПК-6.3)
5. Издательские программы: Adobe InDesign, Microsoft Publisher, QuarkXPress, Adobe FrameMaker, Scribus. (ПК-8.1)
6. Издательские возможности Microsoft Word и векторных графических редакторов. (ПК-8.1)
7. Определение исходных параметров печатного издания: формат, объем, цветность. Разработка стиля публикации. (ПК-6.2)
8. Подготовка текстовых материалов к верстке, импорт текста. (ПК-6.2)
9. Подготовка растровых иллюстраций к верстке: выбор оптимального размера и формата файла, устранение наиболее распространенных дефектов, удаление муара. (ПК-6.2)
10. Методы создания и подготовка к верстке векторных иллюстраций. (ПК-6.2)
11. Порядок проведения верстки, опции издательских программ, приемы оформления материала. (ПК-6.2)

Раздел 4. Предпечатная подготовка.

1. Pre-press технологии и их роль в издательском деле. (ПК-8.1)
2. Способы печати однотонных объектов: вырубка и наложение красок, преимущества и недостатки, применение печати с наложением. (ПК-8.3)
3. Треппинг, его назначение, варианты с расширением объекта и фона. Ситуации, когда треппинг не применяется. (ПК-8.2)

4. Печать полутоновой графики, амплитудное и частотно-стохастическое растривание. (ПК-8.2)
5. Пространственное разрешение амплитудного растривания. Линиатура, ее величина для разных видов печати. (ПК-8.3)
6. Яркостное разрешение амплитудного растривания. Формула определения числа тоновых градаций при печати. (ПК-8.3)
7. Величина и форма точки растра, эффект растискивания. (ПК-8.2)
8. Углы поворота растра в черно-белой печати и модели СМΥК, полиграфический муар. (ПК-8.2)
9. Процесс перевода электронной верстки в команды для печати. Язык PCL, его применение. (ПК-8.1)
10. Язык PostScript: форма представления содержания, размер файла. Достоинства и недостатки, применение. (ПК-8.2)
11. Перевод программного кода страницы в растровые биткарты. RIP и его функции. (ПК-8.1)
12. Обработка текста в допечатных технологиях, лицензионные шрифты, правила работы с текстом в PostScript. (ПК-8.3)
13. Использование в допечатных процессах формата PDF: преимущества, схема совместного применения PostScript и PDF. (ПК-8.1)

Из вопросов коллоквиума к зачету составляются билеты, по два вопроса в билете, обязательно из разных разделов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : практическое руководство / пер. Н. А. Князевой ; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова.- Москва : ДМК Пресс, 2020. - 366 с. - ISBN 978-5-97060-740-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625>.
2. Основы программы InDesign : курс лекций для студентов специальности 42.02.02 Издательское дело / сост. О. Е. Минаева, Л. И. Миронова. - Москва : ГБПОУ МИПК им. И. Фёдорова, 2020. - 104 с. - (Программы Adobe). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684066>.
3. Гличка, В. Векторная графика для дизайнеров / Вон Гличка ; пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 276 с. - ISBN 978-5-97060-882-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225382>

Дополнительная литература

1. Комолова Н.В. Компьютерная верстка и дизайн. СПб.: БХВ-Петербург, 2016. – 505 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=302105>.
2. Леонидова, Г. Ф. Настольные издательские системы. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 136 с. —Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344241>.
3. Леонидова, Г.Ф. Настольные издательские системы : практикум. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-8154-0332-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041756>
4. Гвоздева, В. А. Информатика, автоматизированные информационные технологии и системы : учебник. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. – 542 с. - ISBN 978-5-

- 8199-0877-8. - Текст: электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1066785>
5. Вуль В.А. Электронные издания: Учебник М.-СПб: Изд-во «Петербургский институт печати», 2001. 308 с. Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook119/01/>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.publish.ru> – журнал, посвященный современным издательским и полиграфическим технологиям.
2. <https://www.scopus.com> – международная реферативная наукометрическая БД, Scopus, доступна по подписке.
3. <https://journals.sagepub.com> – полнотекстовая БД по 247 профессиональным журналам, доступна по подписке.
4. <http://www.consultant.ru> – КонсультантПлюс компьютерная справочная правовая система.
5. <https://www.jstor.org> – полнотекстовая база данных рецензируемых научных журналов и книг, 1200 издателей из 60 стран мира.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины требуется:

- компьютеры, позволяющие работать с современными графическими и мультимедиа редакторами;
- объединение компьютеров в локальную сеть компьютерного класса с высокоскоростным выходом в интернет;
- для лекционного курса – посадочные места по количеству обучающихся, доска, мультимедиа проектор с экраном;
- оснащенное компьютером рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: принтер, сканер, аудио колонки, аудио наушники.

Используемое программное обеспечение:

1. Windows 10
2. Microsoft Office 2013 Pro
3. Adobe CS4 Master Collection
4. CorelDrawCS4
5. Mozilla Firefox 52.8.1 ESR
6. Kaspersky Endpoint Security
7. Платформа ZOOM

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий.

На все практические занятия имеются подробные пошаговые инструкции по их выполнению, а также необходимые графические и текстовые файлы. После выполнения работы по инструкции, студенту даются задания на самостоятельную работу по пройденной тематике. Студент дома создает или редактирует полученное задание и передает файл преподавателю для обсуждения, оценки.

Практическое задание 1. Настройки и создание документа в Microsoft Publisher.

1. Интерфейс Publisher, издательские инструменты.
2. Создание шаблона.
3. Форматирование текста.
4. Импорт графики и работа с ней.
5. Заключительные операции.

Практическое задание 2. Настройки и создание документа в Adobe InDesign.

1. Создание документа, основные команды и инструменты.
2. Создание шаблона.
3. Импорт текста и работа с ним.
4. Импорт графики и работа с ней.
5. Завершающие операции.

Практическое задание 3. Верстка газеты в Adobe InDesign.

1. Создание шаблона.
2. Верстка постоянных элементов газеты.
3. Верстка первой и последней страниц.
4. Верстка внутренних страниц.
5. Заключительные операции.

Практическое задание 4. Подготовка газеты к двухцветной печати.

1. Создание макета двухцветной публикации.
2. Цветоделение первой страницы.
3. Цветоделение последней страницы.
4. Вывод и просмотр цветоделенного материала.

Пример пошаговой инструкции к практической работе.

Настройки и создание документов в Adobe InDesign

Программа Adobe InDesign на сегодняшний день является наиболее популярной издательской системой. Первая ее версия появилась в 2000 году.

Предназначение издательских программ – подготовка макетов различных документов (книг, периодики, буклетов и т.п.) на основе которых в типографии осуществляется печать многотиражной продукции. Издательская система отличается от текстового редактора несравнимо большей гибкостью. Здесь можно создавать любое количество окон для текста, иллюстраций, линеек и других элементов, и располагать эти окна как угодно друг относительно друга.

А в отличие от графических редакторов, файл многостраничного красочного издания в издательском формате имеет намного меньшие размеры и без проблем обрабатывается компьютером. Это происходит потому, что иллюстрации не входят непосредственно в файл верстки, они прилагаются в виде отдельных файлов.

Издательская программа должна обладать не только гибкими возможностями обработки текста и графики, но и без искажений выполнять цветоделение. Также материал должен без ошибок проходить последующие довольно сложные операции (с использованием PostScript, RIP и пр.), без возникновения проблем со шрифтами, наложением красок, несочетанием цветов, и т.д. Профессиональная издательская программа вносит в файл соответствующие команды. А при использовании материала, не прошедшего такую обработку, велика вероятность полиграфического брака.

Первой издательской системой была программа **PageMaker**, она была создана еще в 80-е годы прошлого века. По современным меркам она довольно примитивна, а в то время это было принципиально новое решение. PageMaker и сейчас кое-где можно встретить: там, где до сих пор не модернизировали ПО. Программа работоспособна, но еще в 2002 году была снята с производства. Adobe объявила о прекращении работы с этой программой.

В 90-е годы появилась издательская система **QuarkXPress** компании Quark, более удобная и с новыми возможностями. Она стала постепенно вытеснять PageMaker, и в конце 90-х более 80% полноцветной продукции версталось в QuarkXPress. QuarkXPress и сейчас не потеряла популярности, выходят новые версии, которые пользуются спросом. Но все же ситуация изменилась, и в данный момент большинство продукции верстается в InDesign. Поэтому, в первую очередь стоит осваивать не QuarkXPress, а более перспективную программу Adobe InDesign.

Распространена также программа **Microsoft Publisher**. На самом деле это не очень удобное приложение с невысокими издательскими возможностями. Но у нее есть одна сильная сторона: принадлежность к Microsoft Office. Остальные издательские программы установлены на ограниченном числе компьютеров. А Microsoft Office имеется повсеместно, и не так уж сложно дополнить его приложением Publisher. Здесь интерфейс стандартен для программ Office, многие команды узнаваемы. Еще одно достоинство: наличие большого числа готовых макетов, куда можно вставить нужные данные. В целом, Publisher предназначен для непрофессиональной верстки простых материалов: открыток, листовок, визиток и пр.

Известна еще издательская система **Adobe FrameMaker**. Это мощное приложение, предназначенное для верстки сложных материалов с большим количеством графики, формул, таблиц, с возможностью доступа к документам в сотни и тысячи страниц. Здесь сложно создать исходный шаблон, а потом им можно легко пользоваться без особых знаний, как он работает. То есть, для работы с Adobe FrameMaker требуется специалист высокой квалификации. К тому же, эта программа имеет только английский интерфейс; необходимо ещё свободное владение английским языком. У Adobe FrameMaker был

конкурент под те же задачи: **Corel Ventura**. Но последняя версия этой системы была выпущена в 2002 году, так что это приложение уже не может быть конкурентом.

В настоящее время разработано множество бесплатных программ, практически для любых задач. То есть, почти у любой «крутой» лицензионной программы сейчас имеется бесплатный аналог. Он может быть беднее по функционалу, но всегда работоспособен и подходит для выполнения большинства задач, встречающихся на практике. Есть и бесплатная издательская программа: **Scribus**. Она появилась сравнительно недавно (первая версия под Windows вышла в 2005 году). Судя по описанию, программа обладает базовым набором средств верстки и допечатной подготовки, аналогичным Adobe InDesign и QuarkXPress.

Ну и, наконец, можно подготовить документ к печати в Microsoft Word, а также в векторных графических редакторах Adobe Illustrator и Corel DRAW. Но в Word можно сверстать только простые документы, содержащие текст и несложные иллюстрации, обычно черно-белые. А векторные редакторы позволяют подготовить документы любой сложности, но малого объема. Здесь сложные многостраничные материалы будут иметь очень большой размер файла, с которым трудно или вообще невозможно работать. И в обоих случаях возможны трудности с допечатной подготовкой.

Любая издательская система является объектно-ориентированной программой. Объектами служат окна, содержащие текст, графику, линии, а также другое заданное содержимое (например, файлы Excel). Могут быть и смешанные варианты: текст вдоль линии, текст с фоновым рисунком, таблица и пр. В InDesign объекты называются **фреймами**.


Каждый фрейм полностью независим от остальных, его можно перемещать, масштабировать, различным образом трансформировать, изменять свойства и даже тип. Можно объекты группировать и работать с группой. Существуют также мощные средства по обработке содержимого внутри объекта-фрейма и уникальные возможности по совместной обработке текста и графики.

При верстке полиграфических изданий необходимо помнить о том, что на странице основной материал, состоящий из текста и иллюстраций, должен располагаться внутри границы полосы печати. Вне полосы печати чаще всего располагаются только колонтитулы и колонцифры (нумерация страниц).

В настоящей работе с помощью программы Adobe InDesign предлагается создать шаблон многостраничного документа и заполнить его несложным текстово-графическим материалом.

1. Создание документа, основные команды и инструменты

- 1.1. Включите Adobe InDesign, после включения активна только небольшая часть команд меню, в чем легко убедиться. Команды становятся доступными по мере загрузки или создания нового документа, создания объектов и их заполнения. Эти операции (кроме загрузки, которая происходит обычным порядком) будут рассмотрены в дальнейшем.
- 1.2. Раскройте окно создания документа: **Файл** → **Новый** → **Документ**, задайте **8** страниц, установите ширину страницы **168 мм**, высоту – **215 мм**, Поставьте следующие поля: верхнее **17,5 мм**, нижнее **23 мм**, внутреннее и внешнее по **16,5 мм**. Далее сделайте **2** колонки, установите флажок **Разворот** – тогда на экране будут отображаться две страницы разворота, как в книге. После нажатия **ОК** на рабочем столе возникают пустые страницы созданного документа.
- 1.3. По умолчанию открывается первая страница (она без разворота). На странице рамкой обведена полоса набора, где будут располагаться основной текст (в две колонки) и иллюстрации. Вспомогательные линии можно убрать, вызвав список **Просмотр** → **Режим экрана**, а далее выделив любой пункт списка, кроме пункта **Нормальный**. Без линий страницы смотрятся так, как они будут напечатаны. Уберите рамку набора

и восстановите в прежний вид. Те же операции можно сделать кнопкой  со списком

 **Вариант экрана**, расположенной в самом верху рабочего стола.


Интерфейс InDesign похож на интерфейсы других приложений компании Adobe.

*На рабочем столе по умолчанию слева вертикально располагается панель **Инструменты**. Сверху, под главным меню расположена панель **Управление**, ее состав может меняться в зависимости от включенного инструмента. Справа находятся некоторые другие управляющие панели, а полный их список представлен в меню **Окно**. Любой из этих элементов управления можно вызвать на рабочий стол, развернуть и убрать.*


В принципе, похоже на Photoshop, хотя есть и специфика, обусловленная издательскими задачами. Ну а если рассматривать команды меню, то эта специфика проявляется больше.

1.4. Набор управляющих панелей можно менять с помощью списка, расположенного также наверху, немного правее центра. Найдите этот список и поставьте самый простой вариант: **Существенные элементы**.

Размер страницы можно измерять несколькими путями.


- кнопкой  панели **Инструменты**, как и в других приложениях Adobe (при нажатой клавише **Alt** происходит уменьшение масштаба, без нее – увеличение);
- наверху есть список **Значение масштаба**, где можно установить приведенные там величины;
- на вкладке **Просмотр** есть несколько удобных команд масштабирования;
- наиболее быстрым вариантом будет использование клавиатурных эквивалентов, с которыми также можно познакомиться в меню **Просмотр**.

1.5. В меню **Просмотр** включите вариант: **Подогнать под размер окна страницу**.


1.6. Создадим текстовое окно на всю область набора. Это делается элементарно: при включенном инструменте  **Текст** мышкой с нажатой кнопкой проведите из верхнего левого угла в нижний правый. В начале окна появляется мигающий курсор.

1.7. Поставьте русифицированный шрифт и наберите с клавиатуры произвольный текст. Сделайте текст крупнее и произвольно поменяйте параметры панели **Управление**.

Команды работы с текстом здесь похожи на команды Microsoft Word, но в InDesign намного легче изменять межстрочное и межбуквенное расстояние, причем произвольно. Можно повернуть текст на любой угол, сделать обводку, сместить базовые линии частей текста. Все это полезно при работе над дизайном публикации.

*Нажав на кнопку  **Быстрое применение** можно познакомиться со списком готовых стилей (их несколько сотен). А следующая кнопка (последняя) открывает внушительный список дополнительных параметров, которых нет в текстовых редакторах.*

Пожалуй, нигде нет такого набора возможностей для форматирования текста, как в Adobe InDesign.

1.8. Поставьте указатель мыши внутрь окна и включите инструмент  **Выделение**, появляется восемь квадратиков, по углам и в центре сторон. Двигая их мышкой, можно изменять размеры текстового окна. Измените размеры, сделав окно меньше полосы набора.


Здесь в панели **Управление** тоже появляется внушительный набор возможностей работы с текстовым окном: связь с другими окнами, деформация, вращения, создание различного вида рамок, раскраска окна и рамки и многое другое.

1.9. Уничтожьте созданные окна, далее приступим к верстке конкретного материала.

2. Создание шаблона

Как известно, на шаблонной странице создают те элементы, которые автоматически отображаются на всех страницах, сколько бы их не было. Можно создать несколько шаблонов, тогда первый будет автоматически отражаться на всех страницах, а другим надо будет сопоставлять отдельные страницы.

У нас в шаблоне будут только номера страниц и колонтитулы.

2.1. Найдите и раскройте окно **Страницы**, нажмите **А-Шаблон**, появляется пустой разворот. Увеличьте картинку и, включив инструмент , переместитесь в верхнюю часть левой страницы. Создайте выше верхнего поля левой страницы шаблона текстовый блок колонтитула. Поместите его так, чтобы он «прилип» к верхней линии. Если блок состоит из двух колонок, то надо вызвать окно **Объект** → **Параметры текстового фрейма**. Здесь поставьте **Количество: 1**, должна остаться одна колонка.


2.2. Передвиньте блок в центр страницы (крестик должен совпасть с появившейся центральной линией). В качестве колонтитула напишите: **Рассказы о войне**, сделайте для надписи шрифт **Calibri**, жирное начертание, кегль **9** и центральное выравнивание. Проверьте, разместилась ли надпись на всех четных страницах документа.

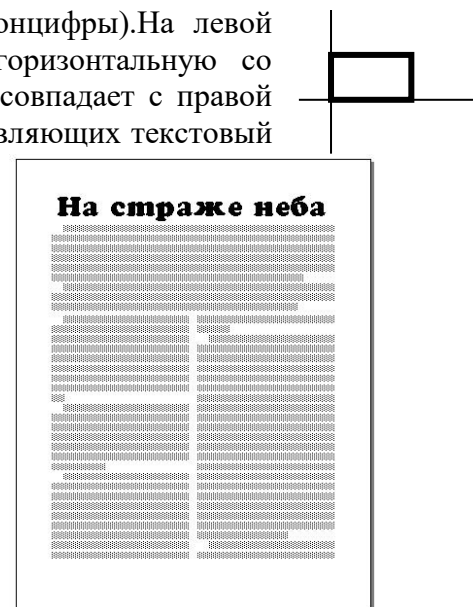
Для быстрого перемещения текстовых окон пользуются мышкой, для более точной установки можно пользоваться стрелками клавиатуры.

2.3. Аналогичным образом на шаблонной странице для нечетных страниц надо сделать колонтитул: **На страже неба**. Чтобы колонтитулы были одинаковыми, скопируйте окно левого колонтитула, вставьте его на правую шаблонную страницу в точно такое же положение и замените текст. Этот колонтитул должен быть виден на всех нечетных страницах.

Далее надо будет построить направляющие. Они строятся просто. Поставьте курсор мышки на горизонтальную линейку и тяните вниз. Появляется **горизонтальная направляющая**. Задайте ее высоту, подведя к нужному значению на вертикальной линейке. Можно задать точную высоту на панели **Управление** в окне **Y:**. Точно так же **вертикальная направляющая** тянется из вертикальной линейки направо. А точное ее положение можно увидеть на панели **Управление** в окне **X:**.


2.4. Зададим нумерацию страниц (другое название – колонцифры). На левой шаблонной странице постройте две направляющие: горизонтальную со значением **Y = 200 мм**, вертикальную с **X = 16,5 мм** (она совпадает с правой границей полосы набора). Создайте на пересечении направляющих текстовый блок номера страницы высотой **5 мм**, как на рисунке. Здесь тоже нужно избавиться от колонок, как написано в **2.1**.

2.5. Номер страницы ставится следующим образом: при нажатом инструменте  **Текст** кликаем по созданному окошку, чтобы появился мигающий курсор. Затем в меню **Текст** выбираем: **Вставить специальный символ** → **Маркеры** → **Номер следующей страницы**. На шаблоне появляется буква **A**, а на четных страницах – их номера.




- 2.6. Точно также создадим нумерацию на нечетных страницах, в нижнем правом углу. Горизонтальная направляющая будет такая же, а вертикальная должна иметь **X=319,5 мм**. И еще: для нечетных страниц нужно поставить выравнивание (выключку) справа.
- 2.7. Наконец, в **A-шаблоне** создайте на развороте окна для основного текста: два текстовых окна с двумя колонками, на всю рамку набора, с мигающим курсором. Они тоже будут созданы на всех страницах.

3. Импорт текста и работа с ним


- 3.1. Из шаблона переходим на 1-ю страницу. При включенном инструменте  **Текст** раскройте окно **Файл** → **Поместить**. Пользуясь указаниями преподавателя, найдите текстовый файл **Markin1**, откройте его. На 1-й странице появляется текст.
- 3.2. Выделите весь текст (например, командой **Редактирование** → **Выделить все**) и поставьте на панели **Управление** следующие параметры форматирования: гарнитуру **Times New Roman**, кегль **12**, **Выключка по формату, концевая строка слева**. Затем перейдите в меню **Текст**, окно **Абзац**, здесь рядом со значком **Отступ слева для первой строки** выставите **8 мм**, а в окошке **Переносы** должен быть выставлен флажок.
- 3.3. Уменьшите масштаб до целой страницы на экране. В конце текстового окна на 1 странице есть значок красного цвета: + в квадратике, перейдите на инструмент **Выделение** и кликните по нему, а затем переместите указатель мыши в самое начало страницы 2 и тоже кликните.
- 3.4. Текст продолжился на этой странице. Прделайте эту операцию для остальных страниц, до окончания текста. Важно делать щелчок мышкой на самом верху страницы.

А теперь сделайте первую страницу такую, как на рисунке. Рассказ нуждается в заголовке, заголовок тот же, что и колонтитул на нечетных страницах.

Но сначала для удаления с первой страницы колонтитулов и номера нужно создать новый шаблон и применить его к первой странице.




- 3.5. Раскройте панель **Страницы**, выберите **В-шаблон**, здесь сотрите колонтитул и номер страницы. Далее зайдите в **Макет** → **Поля и колонки**, здесь проверьте размер полей. Они по умолчанию могут стать одинаковыми, тогда придайте им такие же значения, как в **A-шаблоне** (см. п. 1.2.). После этого щелкните правой кнопкой по названию шаблона и в окне **Применить страницу-шаблон к страницам...** поставьте **1**.
- 3.6. Создайте текстовое окно, сделайте в нем одну колонку, как написано в п. 2.1. Напишите крупным кеглем, жирно, с центральным выравниванием: **На страже неба**. Чтобы заголовок был пошире, увеличьте трекинг и масштаб по горизонтали (предварительно выделив).
- 3.7. Сделаем также подзаголовок. Создайте еще одно текстовое окно (с одной колонкой) и переместите туда первые два абзаца текста, поставьте шрифт **Calibri**. Ну а основной текст надо сдвинуть вниз.
- 3.8. Для оживления станицы подзаголовку можно придать серый фон. При активном окне сделайте двойной щелчок на инструменте  **Заливка**, откроется окно выбора цвета. Выберите очень светлый фон, чтобы он не мешал чтению.
- После окончания верстки полезно ее оценить, посмотреть без служебных линий.*
- 3.9. Выберите инструмент **Предварительный просмотр**, он в самом нижнем квадратике, один из списка. Посмотрите страницу без линеек. Если что-то кажется негармоничным – исправьте. Все в ваших руках.



4. Импорт графики и работа с ней

- 4.1. Выберите инструмент  **Прямоугольный фрейм** и протяжкой мыши создайте графическое окно на странице 2 примерно в центре страницы, ближе к верхнему краю. Создается только рамка (фрейм).
- 4.2. Раскройте окно **Файл** → **Поместить**. Если раскрыть список **Тип файлов**, то можно увидеть, что во фрейм можно поместить широкий круг текстовых, графических и некоторых других файлов. Пользуясь указаниями преподавателя, найдите рисунок **ВолковаМ** и откройте его. А чтобы рисунок целиком вписался во фрейм, выполните в контекстном меню мыши команду **Подгонка** → **Заполнить фрейм с сохранением пропорций**. Таким простым способом в InDesign создаются иллюстрации.

*Если в окне **Поместить** раскрыть список **Тип файлов**, то можно увидеть, что во фрейм можно поместить широкий круг текстовых, графических, а также других файлов.*

Качество импортированных изображений низкое, но это качество эскизного экранного представления формата .eps. А при печати на принтере или в типографии качество будет не хуже, чем у импортированного оригинала. Разумеется, для этого файл иллюстрации надо передавать на печать вместе с версткой.

- 4.3. Но созданная картинка не взаимодействует с текстом. Текст продолжается под ней, он невидим. Чтобы это устранить, на панели **Измерения** нажмите кнопку **Обтекание по ограничительной рамке**. Сделайте окно чуть больше текста, тогда расстояние от фотографии до текста увеличится.
- 4.4. За пределами рамки набора создайте текстовый фрейм, перенесите его под иллюстрацию и напишите: **Это моя бабушка Мария Васильевна**. А затем перейдите на инструмент **Выделение** и сделайте режим **Обтекание по ограничительной рамке**, поставьте для подписи нужную высоту и ширину.
- 4.5. Раскройте окно **Файл** → **Поместить** и откройте картинку **Волковы М и В**. Включив инструмент , поставьте эту иллюстрацию в то же положение, что и иллюстрация на странице 3. Это можно будет сделать за пределами круга , когда указатель мыши примет вид треугольника, примерно такой: .

Внутри круга  указатель мыши имеет вид руки. Здесь реализуется движение картинки внутри фрейма. А за пределами этого круга, с указателем  реализуется перемещение самого фрейма вместе с картинкой.

- 4.6. Подгоните фото на странице 3 к размерам фото на странице 2. С помощью появляющихся для этой цели линий и корректировки размеров фрейма в окнах **Ш** и **В**, на панели **Управление**.

Вы создали два рисунка, одинаковых по размеру и положению.

- 4.6. Сделайте подпись ко второму рисунку: **А на другой фотографии она с моим молодым дедушкой Володей**. Поставьте подпись на место, сделайте для нее правильный размер, выполните **Обтекание по ограничительной рамке**.
- 4.7. Аналогично, по центру, разместите на странице 4 рисунок **СамоВ**, а на странице 7 – рисунок **СамоН**, без подписей.
- 4.8. В режиме **Предварительный просмотр** просмотрите рисунки без линеек. Исправьте то, что вам покажется требующим исправления.

5. Завершающие операции

5.1. Можно подобрать более выразительный шрифт для заголовка. Для этого на панели **Управление** надо раскрыть список шрифтов, и посмотреть образцы. Для русифицированных шрифтов надпись будет написана по-русски.

В соответствии с полиграфическими стандартами, из теста надо убрать:

- *«висячие строки» - это одна последняя строка абзаца в начале страницы (и колонки) или одна первая строка в конце страницы/колонки;*
- *переносы слов с четной страницы на нечетную, то есть с одного разворота на другой;*
- *более трёх строк подряд со знаками переноса.*

5.2. Пройдитесь по всему тексту и сделайте исправления. В данном случае эти недочёты убираются просто: выделяйте часть абзаца, или целиком абзац и немного изменяйте межбуквенное расстояние (трекинг) так, чтобы это было незаметно. Окошко изменения трекинга находится в панели **Управление**.

5.3. В конце документа удалите пустые развороты, на последней (8) странице сделайте колонки одинаковыми, подняв нижнюю линию текстовой рамки. Сделайте подпись в конце жирным курсивным начертанием.

5.4. Созданный документ сохраните, он понадобится для дальнейшей работы.

9.2. Иные материалы. Самостоятельная работа

Домашняя работа 1. Верстка материала «Русская духовная культура» в Microsoft Publisher.

Домашняя работа 2. Верстка материала «Что такое архитектура» в Adobe InDesign.

Домашняя работа 3. Верстка материала «Архитектура древней Греции» в Adobe InDesign.

Домашняя работа 4. Верстка материала «Психодиагностика» в Adobe InDesign.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение технологий и программно-аппаратных средств автоматизированных издательских систем.

Задачи:

- в лекционном курсе – дать студентам необходимый объем знаний в области компьютеризированных редакционно-издательских технологий;
- на основе практических занятий – дать студентам достаточный объем умений и практических навыков в области макетирования и верстки печатных и электронных публикаций с помощью автоматизированных издательских систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы процесса верстки оригинал-макетов печатных и электронных публикаций, а также необходимые сведения по типографике, полиграфии, дизайну; способы организации pre-press инфраструктуры, в том числе в части информационной безопасности.

Уметь: пользоваться программными средствами верстки текстово-иллюстративного и мультимедийного материала с получением изданий, соответствующих заданным требованиям и существующим стандартам; организовывать pre-press инфраструктуру и процессы управления информационной безопасностью.

Владеть: современными автоматизированными системами подготовки печатных и электронных публикаций; техническими и программными основами организации pre-press инфраструктуры для подготовки печатных и электронных публикаций.