

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*Социологический факультет*

*Кафедра теории и истории социологии*

**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Название и код направления подготовки*

39.04.01 Социология

*Направленность (профиль)*

Цифровая социология и социальная аналитика

**Уровень высшего образования: магистратура**

*Форма обучения*

очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва  
2023

Современные методы исследования культуры  
Рабочая программа

Составители  
к.соц.н. Тартыгашева Г.В.

Ответственный редактор

д.соц.н., профессор, зав. кафедрой теории и истории социологии М.Б. Буланова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории  
социологии

№ 7 от 28.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель, задачи курса

**1.1. Цель курса** ознакомить студентов с основными методами исследования культуры, с основными подходами и способами интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании.

Особое внимание в курсе обращается на особенности культуры современного российского общества и процессы ее трансформации в мире и России.

### Задачи курса:

- дать студентам знания о современных социологических подходах к пониманию сущности культуры,
- проанализировать содержание существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов
  - рассказать о закономерностях развития социокультурных процессов и явлений
- познакомить студентов с различными методами изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом изменений, происходящих в мире

Предлагаемый курс опирается на теоретические знания по общественным и гуманитарным дисциплинам, полученные студентами, и ориентирован на сознательное освоение основ специальной социологической теории культуры и основ социокультурных исследований.

Учитывая специфику курса, при его проведении большое внимание уделяется работе с текстами современных ученых и классиков и самостоятельной креативной работе в практикуме социокультурных исследований.

**1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

<b>Коды компетенции Содержание компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК 1 - Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований	ПК 1.1 - Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов	<b>Знать:</b> содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; <b>Уметь:</b> применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры; <b>Владеть:</b> методами социологического исследования в сфере культуры
	ПК 1.2. - Разрабатывает предложения по совершенствованию технологических процессов, методов сбора и анализа информации в социологическом и маркетинговом исследовании	<b>Знать:</b> содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; <b>Уметь:</b> применять полученные знания для анализа фактов и

		событий действительности с позиций социологии культуры; Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социологические методы исследования культуры» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 39.04.01. Социология.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Межкультурное взаимодействие».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социология города», «Визуализация данных в социологии».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	<b>34</b>
1	Семинары	<b>42</b>
Всего:		<b>76</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 50 академических часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе, контактная работа обучающихся с преподавателем – 76 часов, самостоятельная работа обучающихся – 50 часов, 18 часов – контроль.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	<b>10</b>
1	Семинары	<b>10</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 115 академических часов, 9 часов – контроль.

### 3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Объект и предметная область социологии культуры. 4 часа.**

Ключевые понятия, «социология культуры», «социальные взаимодействия», «социальные процессы», «социальное конструирование реальности», «подходы к анализу социальных явлений», «антропология», «адаптация культурная», «социальная-антропология», «культурная антропология».

Философские подходы к интерпретации понятия «социология культуры». Психологические подходы к интерпретации понятия «социология культуры». Культурно-антропологические подходы к интерпретации понятия «социология культуры». Основные функции культуры.

#### **Тема 2. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод. 4 часа.**

Социальные измерения культуры. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов в дисциплинах гуманитарного знания при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр. Преемственность и новации в понимании метода изучения культурных феноменов. Основания и принципы различения истории культуры и культурной истории. Способы представления в историографическом тексте концепции культурной целостности. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.

#### **Тема 3 Методология и методика изучения социокультурных явлений. 4 часа**

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм. Особенности проведения компаративных исследований в культуре.

Использование статистических методов в изучении культуры.

Особенности проведения массовых и экспертных опросов по проблемам культуры.

Метод наблюдения при изучении культуры. Анализ документов: специфика в культурологических исследованиях.

#### **Тема 4. Морфология культуры. 4 часа**

Л. Фробениус, О. Шпенглер и А. Тойнби. Основные методы познания — это структурно-функциональный, семантический, генетический. направления исследования культурных форм и артефактов: генетическое — порождение и становление культурных форм; микродинамическое — динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (непосредственная трансляция культурной информации); историческое — динамика культурных форм и конфигураций в исторических масштабах времени; структурно-функциональное — принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов членов общества; технологическое — распределение культурного потенциала в физическом и социокультурном пространстве и времени.

#### **Тема 5 Современная культурная ситуация в России и в мире. 4 часа**

Размывание духовной самобытности российской культуры. Влияние на культуру процессов глобализации. Кризис культуры. Проблемы национальных культур малых народов. Коммерциализация культуры.

Культура как нормативная система. Структура и функции культуры. Содержание, характерные черты и особенности типов культуры по основаниям: закрытая (замкнутая), открытая (преемственная) (способность культуры к диалогу) общечеловеческая, классовая, национальная, культура семьи, личности и (субъектное деление);общая, профессиональная культуры (по содержанию); «высокая, профессиональная», народная культуры (по характеру);материальная и духовная культуры ( разделение общественного труда) повседневная, актуальная, высокая, элитарная, популярная, массовая культуры: их особенности, содержание и взаимодействие.

**Тема 6. Социологический и антропологический методы изучения культуры. 2 часа.**

Философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология и социология культуры: общее, особенное. Культурология как метод описания конкретных форм, проектов и образов культур.Прикладные и теоретические аспекты социологии культуры. Трудности социологического исследования культуры. Социокультурные концепции западноевропейской социологии.Антропологические и социологические определения культуры. Методы социальной антропологии.

**Тема 7. Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории 4 часа**

Особенности проведения и интерпретации интервью. Интерес исследователя к качественным исследованиям при изучении социокультурных явлений и процессов. Феномен устных историй. Особенности проведения и интерпретации нарративных интервью, фокус-групп в социокультурных исследованиях.

**Тема 8. Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д. 4 часа**

Методы визуальной социологии. Теория фотографии. Работы XX века о фотографии ВальтераБеньямина, Ролана Барта, Сьюзан Зонтаг. Политика постправды и новые интерпретации фотографий.Исследовательская работа в киноархивах: правила, нюансы, трудности

**Тема 9. Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские постструктуралистские, кросс-культурные методы.4 часа**

Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения [горячих культур Запада. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод [плотного ([насыщенного) описания. Проблемы сохранения [субъектной дистанции и [культурного перевода изучаемых форм и процессов. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль

читателя. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Граммши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

Обнаружение и описание эффекта использования социокультурных исследований при управлении социальными процессами на макроуровне. Школы по сферам культуры: наука, образование, искусство, чтение и т.д.

Научная школа «Planningforreal» (Планирование в реальности или планирование для реальности) в исследованиях культурного пространства.

Соотношение приоритетности фактора социальнокультурных нововведений и общественной, субъектной составляющей развития общества.

#### **4. Информационные и образовательные технологии**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

В рамках курса используются различные формы организации учебного процесса. Наиболее подходящими методами и формами проведения занятий были выбраны и опробованы в ходе преподавания этой дисциплины следующие: лекции, семинары, практические занятия-деловые игры, тесты. Каждая из них направлена на достижение определенных результатов обучения.

##### **1. Лекции** в рамках курса читаются различных типов:

- вводные, дающие общие представления о дисциплине и вызывающие интерес к ее освоению;
- установочные, ориентирующие студентов на дальнейшую самостоятельную работу (обязательно читаются для студентов заочной формы обучения);
- проблемные, в которых ставятся вопросы, над которыми студентам рекомендуется подумать и ответить на семинарах;
- лекции-визуализации, объединяющие два вида информации (устную и наглядно-визуальную) и формирующая у студентов профессиональное мышление;
- лекции с разбором конкретных ситуаций, что позволяет активизировать участие обучаемых в обсуждении темы.

##### **2. Семинары** по дисциплине проводятся в следующих формах:

- развернутая беседа на основании плана семинара, предложенного в программе;
- устный опрос студентов по вопросам плана семинара;
- семинар-дискуссия.

**3. Практические занятия** направлены на анализ конкретной социальной ситуации в прошлом, настоящем или будущем. Они позволяют студентам практически освоить и закрепить теоретический материал, изложенный на лекциях, а также приобрести новые фактические знания и практические навыки. Применяются такие методы, как имитационные, ролевые игры для развития навыков оперативного комбинирования накопленных теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического опыта.



4. **Тестирование** используется для оценки степени усвоения материала курса в ходе его преподавания, а также для проверки знаний после его окончания или даже на следующий год после сдачи экзаменов или зачетов. Это позволяет обратить внимание студентов на имеющиеся у них пробелы в знаниях по данной дисциплине. Тесты проводятся в электронном виде с использованием компьютерных технологий.

5. **Самостоятельная работа** студентов направлена на изучение теоретического материала, подготовку к семинарам и практическим занятиям, написание письменных рефератов.

Самостоятельная работа может выполняться студентами в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. В рамках курса предусмотрены профессиональные консультации и помощь со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, учебное программное обеспечение.

**Информационные технологии** позволяют расширить доступ к образовательным ресурсам, увеличить контактное взаимодействие с преподавателем, строить индивидуальные траектории подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов. Студенты направляют на электронную почту преподавателя выполненные задания к семинарским и практическим занятиям, рефераты. В свою очередь преподаватель отвечает им по электронной почте, направляя их работу в нужном направлении, указывая на допущенные ошибки и высказывая требования по дальнейшей работе.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в выполнении тематических заданий), а также, и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке. Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, в том числе с обращением к материалам (словарь, комментарии, тексты лекций и т.д.), размещенным на сайте социологического факультета РГГУ <http://soc.rsuh.ru/>

6. По некоторым темам, близким по предмету другим дисциплинам, используется **междисциплинарное обучение**, которое предполагает использование знаний из разных областей для их концентрации при решении конкретной проблемы.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*66 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий*

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Объект и предметная область социологии культуры	Лекция 1-2, Семинар 1 Семинар 2	Вводная лекция Лекция-визуализация Работа в малых группах Развернутая беседа с групповым обсуждением Устный опрос
2.	Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный,	Лекция 3-4. Семинар 3. Семинар 4	Лекция-визуализация Работа в малых группах Развернутая беседа с групповым обсуждением

	биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод		Устный опрос
3.	Методология и методика изучения социокультурных явлений.	Лекция 5-6. Семинар 5-6. Семинар 7	Лекция-визуализация Проблемная лекция Развернутая беседа с групповым обсуждением Обсуждение конкретных кейсов использования тех или иных методов исследования социокультурных явлений Устный опрос
4.	Морфология культуры	Лекция 7-8. Семинар 8. Семинар 9	Лекция - разбор конкретных ситуаций Лекция-визуализация Групповая дискуссия Устный опрос
5.	Современная культурная ситуация в России и в мире	Лекция 9-10 Семинары 10-11	Лекция - разбор конкретных ситуаций Лекция-визуализация Групповая дискуссия Устный опрос
6.	Социологический и антропологический методы изучения культуры.	Лекция 11 Семинар 12 Семинар 13	Проблемная лекция Лекция-визуализация Развернутая беседа с разбором конкретных ситуаций Деловая игра Практическое занятие с использованием Интернета
5	Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории	Лекция 12-13 Семинар 14 Семинар 15 Семинар 16	Проблемная лекция Лекция визуализация Защита проекта Групповая дискуссия
6	Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.	Лекция 14-15 Семинар 17 Семинар 18 Семинар 19	Проблемная лекция Защита проекта Групповая дискуссия
7	Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские, постструктуралистские, кросс-культурные методы	Лекция 16 Лекция 17 Семинар 20 Семинар 21	Лекция визуализация Итоговая обобщающая лекция Практическое занятие Групповая дискуссия Устный опрос

**5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

<i>№ n/n</i>	<i>Контролируемые разделы дисциплины</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
	Объект и предметное поле социологии культуры	<i>опрос</i>
	Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод	<i>- опрос</i>
	Методология и методика изучения социокультурных явлений.	<i>- участие в дискуссии на семинаре</i>
	Морфология культуры	<i>участие в дискуссии на семинаре</i>
	Современная культурная ситуация в России и в мире	<i>- опрос</i>
	Социологический и антропологический методы изучения культуры.	<i>- опрос участие в дискуссии на семинаре</i>
	Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории	<i>- участие в дискуссии на семинаре, защита проекта</i>
	Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.	<i>- участие в дискуссии на семинаре, защита проекта</i>
	Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские, постструктуралистские, кросс-культурные методы	<i>- контрольная работа</i>

5.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Система текущего и итогового контроля знаний студентов**

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии:

в форме экспресс-теста по окончании лекции – до 2 баллов, максимальное общее количество баллов - 24;

в форме оценки за работу на семинарах – до 5 баллов.

*Обязательные письменные работы по 10 баллов:*

1. Наблюдение за деятельностью социокультурного учреждения

2. Апробация социокультурного исследования.

*Дополнительное задание*

Перевод текста с иностранного языка по проблематике курса – до 10 баллов

В ходе изучения курса предполагаются следующие формы **итогового контроля знаний**:

Итоговое тестирование, максимальное количество баллов - 20.

### **Система текущего контроля и промежуточной аттестации магистрантов**

#### **Шкала оценки освоения курса**

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 90	хорошо		B
75 – 82		C	
61 – 74		D	
51 – 60	удовлетворительно	E	
31 – 50		FX	
0 – 30	неудовлетворительно	не зачтено	F

#### *5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

№ п/п	Формы контроля:	Семестр	Дата	Количество баллов*
	Посещение лекций	3	октябрь-ноябрь	24 баллов
	Выполнение домашних заданий	3	Октябрь-декабрь	6 баллов
	Работа на семинарских занятиях	3	Сентябрь-декабрь	30 баллов
	Письменная итоговая аттестация (см. вопросы к итоговой аттестации).	3	Ноябрь-декабрь	40 баллов
	Зачет	3	январь	100 баллов*

#### **Примечание.**

\* В таблице зафиксировано максимальное количество баллов.

**«Отлично»:** проблема освещена полностью с включением элементов творческого подхода (возможны незначительные недостатки).

**«Хорошо»:** проблема освещена полностью с недостатками.

**«Удовлетворительно»:** проблема освещена в целом.

**«Неудовлетворительно»:** неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа

### **Критерии оценки итоговой аттестации (зачета)**

Оценка **«Отлично»** ставится студенту, который показал всестороннее, глубокое или полное знание материала, предусмотренного программой, ознакомился с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, при условии максимального количества баллов, набранного за итоговое тестирование.

Оценка **«Хорошо»** ставится студенту, который показал полное знание материала, предусмотренного программой, ознакомился с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, успешно сдавший итоговое тестирование.

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится студенту, который показал неполное знание материала, предусмотренного программой, ознакомился с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, успешно сдавший итоговое тестирование.

Оценка **«Не удовлетворительно»** ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные более 50% ошибок в ответах на итоговое тестирование. Оценка **«Не удовлетворительно»** выставляется также, если студент отказался сдавать экзамен после его начала или нарушил установленные правила сдачи экзамена (списывал, пользовался сведениями из электронных средств связи и т.д.).

<b>Раздел курса</b>	<b>Нед ели семе стра</b>	<b>Мин. /Макс. кол. баллов</b>	<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Проверяемый компонент компетенции</b>
Объект и предметная область социологии культуры	1	5\8	Устный ответ на семинаре.	Знает ли От и Предмет социологии культуры, основные понятия, используемые в курсе
Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический,	2	5/8	Устный ответ на семинаре. Рецензирование и реферирование текста статьи или раздела монографии (4-5 стр.).	Знает ли - Особенности развития культуры как социального феномена и социального института в их исторической динамике, Отличительные черты

ретроспективный, и типологический метод				институциональных структур культуры в современной России.
Методология и методика изучения социокультурных явлений.	3-4	5/8	Доклад на семинаре. Устный ответ на семинаре. Групповая дискуссия.	Владеет ли: - навыками сравнительного анализа теоретических концепций, навыками операционализации адекватных целям и задачам прикладного исследования понятий о современных
Современная культурная ситуация в России и в мире	4-5	5/8	Доклад на семинаре. Устный ответ на семинаре. Групповая дискуссия.	Знает ли Возможности и ограничения использования теоретических конструктов о социокультурной динамике
Социологический и антропологический методы изучения культуры.	6-7	6/16	Доклад на семинаре. Устный ответ на семинаре Групповая дискуссия.	Умеет ли - Ориентироваться в современных представлениях о специальных социологических теориях, <b>выявлять</b> особенности деятельности институтов и учреждений культуры, их социальных задач.
Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории		5/12	Устный ответ на семинаре Групповая дискуссия.	Показывает ли владение <b>практическим навыком:</b> • организаци и социологического исследования в предметном поле культуры • использова ния информационных технологий для поиска, сбора и визуализации информации по социокультурным

				исследованиям.
Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.		5/8	Устный ответ на семинаре Групповая дискуссия.	Показывает ли: Навыки устной и Power-point презентации Применяет ли умение использования теоретических положений по проблематике курса в собственном проекте
Итоговая аттестация	17	20/40	Ответы на контрольные вопросы + тестирование	Навыки устной научной речи, аргументации, умение быстрого реагирования на новые поставленные вопросы
Всего		51/100	Экзамен	

*5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

**Темы для докладов, рефератов, курсовых работ:**

1. Изменения представлений о семантике понятия метод в гуманитарном знании. И.Кант.
2. Интервью в устной истории
3. Работа в киноархиве: основные проблемы
4. Современные методы интерпретации фотографий
5. Интерпретация видеоарта
6. Как собирать, систематизировать и интерпретировать материалы в социальных сетях
7. Как социологи анализируют на «микроуровне» поведение людей. Фрейманализ.
8. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль.Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты.
9. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы;
10. характеристика их основных признаков.
11. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр.
12. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть
13. профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.
14. Представления о содержании понятий теория и метод в культуре европейского барокко.
15. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б.Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж.Вико. Дж. Свифт. Д.Беркли. И.Гердер
16. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель.И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон.

17. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер.
18. Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф.Ницше в изучение культуры.
19. Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века.
20. Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер.
21. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.
22. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов.
23. Б.Малиновский. М.Мид.
24. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса.
25. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения горячих культур Запада

### **Примерные тесты для итогового контроля**

Процесс, связанный с переходом в качественно иное состояние, сопровождающийся тщательным пересмотром устаревших положений и норм, формированием новых групповых общностей, носит название

- Трансформации
- Мобильности
- Воспитания
- Инновации

Понятие культурных универсалий ввел

- М.Вебер
- П.Сорокин
- Дж.Мердок
- Т.Парсонс

Культурным релятивизмом называют

- тенденцию анализа культуры в сравнении с какой-либо «передовой», прогрессивной
- тенденцию анализа культуры в сравнении с какой-либо отсталой, традиционной
- технологию анализа ее собственных ценностей в ее собственном контексте
- технологию сравнения двух и более культур на основе специально выделенных показателей и индикаторов.

Игра как культурно-историческая универсалия рассматривается в работах

- Й. Хейзинги
- Р. Паркера
- Э.Дюргейма
- Ж. Дюмазедье

Концепцию «цивилизации досуга» предложил

- Р. Паркер
- М.Вебер
- Й. Хейзинги
- Ж. Дюмазедье



## Вопросы для итогового контроля.

6. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.
7. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Граммши.
8. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас.
9. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина.
10. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева.
11. Воздействие философии и социологии науки на подходы к исследованию явлений культуры. Т.Кун. М. Полани. П.Фейерабенд. У.Куайн.
12. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л.Уайта. Системный подход к изучению культуры.
13. Методологические новации в феминистских исследованиях культуры.
14. Направление cultural studies в современном гуманитарном знании и его модификации в США, Великобритании, Германии, Франции, Италии Р.Уильямс. С.Холл.
15. Характеристика феномена постмодернизма. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар.
16. Постструктурализм и пересемантизация категории социального. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемологии для дискретного исследования культуры.
17. Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Рорти.
18. Семиология Р.Барта.
19. Трансформация семиологии в трудах У.Эко.
20. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблем интерпретации массовой культуры XX в.
21. Антиобъективистское направление в новой интеллектуальной истории. Х.Уайт и исторический подход к историографии культуры.
22. Нарративная философия Ф.Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса.
23. Использование статистических методов в изучении культуры.
24. Особенности проведения массовых и экспертных опросов по проблемам культуры.
25. Метод наблюдения при изучении культуры.
26. Культура и цивилизация

## Словарь – минимум основных понятий, необходимых для успешного усвоения курса (25)

1. Артефакт
2. Досуг
3. Духовная культура
4. Искусство
5. Компаративные исследования в культуре
6. Контркультура
7. Культура
8. Культурные универсалии
9. Культурный комплекс
10. Культурный релятивизм

11. Культурный шок
12. Культурология
13. Культуроцентризм
14. Материальная культура
15. Наука
16. Норма
17. Праздник
18. Социокультурное исследование
19. Субкультура
20. Творчество
21. Традиционная культура
22. Традиция
23. Ценность
24. Элемент культуры
25. Элитарная культура

## **27. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. *Акопян Карен Завернович.* Массовая культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2004. - 304 с. - ISBN 5-98281-021-5.
2. *Шендрик, Анатолий Иванович.* Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ;20 см. - (Cogitoergosum. Urbietorbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60
3. Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400.

### **Дополнительная литература:**

1. Владимирова Е.А. Творческие индустрии и шоу-бизнес в современном российском обществе <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
2. Голосеева А.А. , А.А. Хохлов А.А.Проблемы самоорганизации и функционирования неформальных сообществ в сфере культуры в российской провинции // Вестник РГГУ. №4.2014. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>
3. Жирикова А.А..Досуговые практики жителей средних и малых городов России // Вестник РГГУ. №4.2014.<http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>
4. [ЗАХАРОВ А.В. Традиционная культура в современном обществе](#)СоцИс 2004 № 7
5. [ЗАХАРОВ А.В. Развлечение subspecies социологии](#)Социс 2008 №1
6. КАРАХАНОВА Т.М. [Свободное время городских жителей: прошлое и настоящее](#) // Социс. №1. 2014. С. 66-79
7. Круковская А.В. Аудитория современных московских театров: социокультурные характеристики <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
8. ЛУКЪЯНОВ В.Г. [Социология музыки А.В. Луначарского \(теоретико-методологический аспект\)](#) // Социс. №1. 2014. С. 50-60
9. МАРЕЕВА С.В. [Динамика норм и ценностей россиян](#) с. 120-130 СоцИс 2013 №07
10. [Массовая культура и субкультура: общее и особенное с. 69-75](#)Социс 2010 №2
11. ПЕТРУНИНА Л.Я. [Два лица одного музея. «Ночь музеев» в Третьяковской галерее](#)Социс. №1. 2014. С. 60-66

12. Стрельникова А.В. «Места памяти» в городском пространстве <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
13. ТАНГАЛЫЧЕВА Р.К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) //Социс. №7.2015.с. 89-98
14. ФЕДОРОВ П.М. [О сравнимости результатов кросскультурных исследований \(на примере измерения установок в отношении мигрантов\)](#) // Социс. №1. 2015с. 73-78.
4. Хорошкевич Н.Г. Неоднозначность массовой культуры // Социс. 2011 №11. С. 111
5. Цапко М.С. Социология и культурология. // Тезаурус социологии. Тематический словарь-справочник / Под ред. Тощенко Ж.Т. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 487 с. С.460-462.
15. Чепурных М.Н. Теоретический анализ основных научных подходов к изучению феномена счастья <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
16. Черновская М.С. Зарубежная социология литературы: основные направления //Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. Т. 14. № 1. С. 178-190. <http://ecsocman.hse.ru/jssa/msg/43145570.html>

### Электронные ресурсы

<a href="http://www.fom.ru">http://www.fom.ru</a>	Фонд	Общественное	мнение
<a href="http://sofist.socpol.ru">http://sofist.socpol.ru</a>	Система организации	фактографической	информации по социологической тематике
<a href="http://www.789.ru">http://www.789.ru</a>	–ассоциация	региональных социологических центров,	регионы, политика, маркетинговые исследования
<a href="http://www.comcon-2.com">http://www.comcon-2.com</a>	Комкон-2	исследования	рынка и СМИ
<a href="http://www.strategy-spb.ru">http://www.strategy-spb.ru</a>	Центр социологии образования	Российской Академии	образования

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами. Занятия необходимо проводить в компьютерных аудиториях с возможностью демонстрации презентаций в формате PowerPoint.

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению

### ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Семинарские занятия предназначены для более углубленного обсуждения материала, изучаемого на лекциях, для контроля над самостоятельной работой студентов с литературой, для приобретения навыков ведения дискуссии по заявленной теме, а также для овладения методиками, используемыми в социологии.

#### **Семинар 1. Тема 1. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры.**

Вопросы для обсуждения

Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод

#### **Литература для подготовки**

Попов Е.А. Что изучает социология культуры // СоцИс 2011 №1 с. 89

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

Маршак А.Л. Становление и развитие социологии культуры в отечественной социологической науке. // Социс.2014. No 7

Хорошевич Н.Г. Неоднозначность массовой культуры // СоцИс 2011 №11. С. 111

[ЗАХАРОВ А.В. Традиционная культура в современном обществе// СоцИс 2004 № 7](#)  
[Массовая культура и субкультура: общее и особенное с. 69-75](#) Социс 2010 №2

#### **Семинар 2. Тема 1. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры.**

Вопросы для обсуждения.

Примеры использования методов изучения культуры на практике.

Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод

#### **Литература для подготовки**

Попов Е.А. Что изучает социология культуры // СоцИс 2011 №1 с. 89

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

ПЕТРУНИНА Л.Я. [Два лица одного музея. «Ночь музеев» в Третьяковской галерее](#) Социс. №1. 2014. С. 60-66

#### **Семинар 3. Тема 2**

Вопросы для обсуждения

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм.

Особенности проведения компаративных исследований социокультурных явлений в разных странах.

Литература для подготовки

Акопян Карен Завенович. Массовая культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2004. - 304 с. - ISBN 5-98281-021-5.

Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ; 20 см. - (Cogitoergosum. Urbietorbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400..

МАРЕЕВА С.В. Динамика норм и ценностей россиян с. 120-130 СоцИс 2013 №07

ФЕДОРОВ П.М. [О сравнимости результатов кросскультурных исследований \(на примере измерения установок в отношении мигрантов\)](#) // Социс. №1. 2015с. 73-78.

Цапко М.С. Социология и культурология. // Тезаурус социологии. Тематический словарь-справочник / Под ред. Тощенко Ж.Т. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 487 с. С.460-462

#### **Семинар 4. Тема 3**

Вопросы для обсуждения

Современная культурная ситуация в России в мире.Современные исследования культуры (представление рецензий статей). Представление докладов на избранные темы. Устные выступления.

#### **Литература для подготовки**

Акопян Карен Завенович.Массовая культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2004. - 304 с. - ISBN 5-98281-021-5.

Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ; 20 см. - (Cogitoergosum. Urbietorbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400.

Стрельникова А.В. «Места памяти» в городском пространстве

<http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>

#### **Семинар 5. Тема 3**

Вопросы для обсуждения:

Понятие социокультурных универсалий. Возникновение и развитие элементов культуры.

Доклады: Когда и как возникли живопись, танец, кино, книга, реклама, истории праздников и др.

#### **Литература для подготовки**

Кравченко С.А. Играизация общества: блага и проблемы <http://www.mgimo.ru/files/33246/33246.pdf>

Маршак А.Л.Становление и развитие социологии культуры в отечественной социологической науке. // Социс.2014. No 7

Мареева С.В. [Динамика норм и ценностей россиян](#) с. 120-130 СоцИс 2013 №07

#### **Семинар 6. Тема 3**

Вопросы для обсуждения

Групповая дискуссия: Нужно ли сохранять традиционную культуру? Если нет, то как с ней «бороться»? Если да, то как это делать?

Культурные изменения (доклады Культурные заимствования в Петровскую эпоху, Вестернизация культуры, Как культура разных стран повлияла на культуру России)

Будущее культуры (доклады: Прогнозы культуры будущего в работах Тоффлера, на примере «Шок будущего». Флиер А.Я. Социокультурный прогноз на будущее).

#### **Литература для подготовки**

Акопян Карен Завенович. Массовая культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2004. - 304 с. - ISBN 5-98281-021-5.

Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ; 20 см. - (Cogitoergosum. Urbietorbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400.

[ЗАХАРОВ А.В. Традиционная культура в современном обществе](#)СоцИс 2004 № 7

[ЗАХАРОВ А.В. Развлечение subspecies социологии](#)Социс 2008 №1

#### **Семинар 7. Тема 4**

Вопросы для обсуждения

Предметное поле социологии досуга. Понятие досуга. Основные методологические подходы к изучению досуга.

#### **Литература для подготовки**

Кравченко С.А. Играизация общества: блага и проблемы  
<http://www.mgimo.ru/files/33246/33246.pdf>

ТАНГАЛЫЧЕВА Р.К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) //Социс. №7.2015.с. 89-98.

ФЕДОРОВ П.М. [О сравнимости результатов кросскультурных исследований \(на примере измерения установок в отношении мигрантов\)](#) // Социс. №1. 2015с. 73-78.

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

[ЗАХАРОВ А.В. Развлечение subspecies социологии](#)Социс 2008 №1

КАРАХАНОВА Т.М. [Свободное время городских жителей: прошлое и настоящее](#) // Социс. №1. 2014. С. 66-79

Жирикова А.А. Досуговые практики жителей средних и малых городов России // Вестник РГГУ. №4.2014.<http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>

#### **Семинар 8. Тема 4**

Вопросы для обсуждения

. Предметное поле социологии искусства. Произведения искусства и их роль в социализации и развитии общества

Понятие культурной деятельности и творчества.

Особенности культурной и научной деятельности

#### **Литература для подготовки**

Кравченко С.А. Играизация общества: блага и проблемы  
<http://www.mgimo.ru/files/33246/33246.pdf>

Лавриненко В.Н., Социология [ Электронный ресурс]: Учебник для вузов. М., ЮНИТИ- Дана, 2009. Раздел Социология культуры.

ПОПОВ Е.А. Что изучает социология культуры // СоцИс 2011 №1 с. 89

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

Круковская А.В. Аудитория современных московских театров: социокультурные характеристики <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>

Владимирова Е.А. Творческие индустрии и шоу-бизнес в современном российском обществе

<http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>

Лукиянов В.Г. Социология музыки А.В. Луначарского (теоретико-методологический аспект) // Социс. №1. 2014. С. 50-60

### **Семинар 9. Тема 4**

Вопросы для обсуждения

Основные направления исследований чтения. Методы исследований социологии чтения.

Практическое занятие кейс-стади– посещение библиотеки.

### **Литература для подготовки**

Кравченко С.А. Игровая среда общества: блага и проблемы <http://www.mgimo.ru/files/33246/33246.pdf>

Лавриненко В.Н., Социология [ Электронный ресурс]: Учебник для вузов. М., ЮНИТИ- Дана, 2009. Раздел Социология культуры.

ПОПОВ Е.А. Что изучает социология культуры // СоцИс 2011 №1 с. 89

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

Черновская М.С. Зарубежная социология литературы: основные направления //Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. Т. 14. № 1. С. 178-190.

<http://ecsocman.hse.ru/jssa/msg/43145570.html>

### **Семинар 10. Тема 5**

Вопросы для обсуждения

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм.

Особенности проведения компаративных исследований социокультурных явлений в разных странах.

### **Литература для подготовки**

Акопян Карен Завернович. Массовая культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2004. - 304 с. - ISBN 5-98281-021-5.

Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ; 20 см. - (Cogitoergosum. Urbietorbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400..

МАРЕЕВА С.В. Динамика норм и ценностей россиян с. 120-130 СоцИс 2013 №07

Чепурных М.Н. Теоретический анализ основных научных подходов к изучению феномена счастья

<http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>



### **Семинар 11. Тема 5**

Работа в группах

Исследования социокультурной сферы (Практическое занятие по составлению анкеты и гайда фокус-группы по субкультурам)

#### **Литература для подготовки**

ПОПОВ Е.А. Что изучает социология культуры // СоцИс 2011 №1 с. 89

Жирикова А.А. Досуговые практики жителей средних и малых городов России // Вестник РГГУ. №4.2014. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>

### **Семинар 12. Тема 5**

Вопросы для обсуждения

Визуальная социология при изучении культуры (реклама, фото, кинопродукция, иллюстрации учебной литературы).

Анализ документов: специфика в культурологических исследованиях (как анализируются тексты сказок, песен, анекдотов).

#### **Литература для подготовки**

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

ТАНГАЛЫЧЕВА Р.К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) //Социс. №7.2015.с. 89-98.

ФЕДОРОВ П.М. [О сравнимости результатов кросскультурных исследований \(на примере измерения установок в отношении мигрантов\)](#) // Социс. №1. 2015с. 73-78.

Цапко М.С. Социология и культурология. // Тезаурус социологии. Тематический словарь-справочник / Под ред. Тощенко Ж.Т. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 487 с. С.460-462

Стрельникова А.В. «Места памяти» в городском пространстве

<http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>

### **Семинар 13. Тема 6**

Понятие «культурная политика». Соотношение управления, регуляции и саморегуляции в сфере культуры. Возникновение государственной культурной политики.

Объективные условия культурной деятельности населения в современной России.

#### **Литература для подготовки**

Кравченко С.А. Играизация общества: блага и проблемы <http://www.mgimo.ru/files/33246/33246.pdf>

ТАНГАЛЫЧЕВА Р.К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) //Социс. №7.2015.с. 89-98.

ФЕДОРОВ П.М. [О сравнимости результатов кросскультурных исследований \(на примере измерения установок в отношении мигрантов\)](#) // Социс. №1. 2015с. 73-78.

Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, С. 384-400.

Голосеева А.А. , А.А. Хохлов А.А. Проблемы самоорганизации и функционирования неформальных сообществ в сфере культуры в российской провинции // Вестник РГГУ. №4.2014. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>

### **Семинар 14. Тема 6**

Вопросы для обсуждения

Три подхода к социально-проектной деятельности в сфере культуры: объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный и субъектно-ориентированный подходы.

Определение понятия социальных проблем в сфере культуры и методы их социологического выявления.

Типы социокультурных проектов по характеру проектируемых изменений. Перформанс.

Диагностическая работа по проекту. Сбор сравнительных, исторических и иных данных.

Использование социокультурных исследований при управлении социальными процессами на макроуровне.

«Planningforreal» (Планирование в реальности или планирование для реальности) в исследованиях культурного пространства. Социальное картографирование.

### **Литература для подготовки**

Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред. В.М. Розин. – М. : ИФРАН, 2008. – 272 с. [ЭБС, znanium.com]

### **Дополнительная литература:**

Голосеева А.А. , А.А. Хохлов А.А. Проблемы самоорганизации и функционирования неформальных сообществ в сфере культуры в российской провинции // Вестник РГГУ. №4.2014. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>

Майорова-Щеглова С.Н., Колосова Е.А., Щеглова Е.С. Моделирование развития традиционного учреждения культуры (на примере Российской государственной детской библиотеки)// Вестник РГГУ. - № 2. – 2012. - (Серия «Социологические науки»). - М.: РГГУ, 2012. С.164 – 173.

Миронова З.М. и др. Социальное проектирование как средство развития активной гражданской позиции молодежи. М., 2009.

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к лекции №1	См. тему 1.	2	См. список литературы к теме 1.
Подготовка к семинару №1	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов	2	См. описание семинара №1 в «Плане семинарских занятий», литературу к теме 1, к семинару №1.
Подготовка к лекции 2	См. тему 1	2	См. список литературы к теме 1.

Подготовка к семинару №2	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка выступлений на дискуссии	2	См. описание семинара №2, материалы лекции и литературу по теме 1.
Подготовка к лекции 3	См. тему 2	2	См. список литературы к теме 2.
Подготовка к семинару №3	Перечень вопросов семинара 3 Перечень вопросов для самостоятельного изучения Чтение, реферирование работ классиков социологии	2	См. описание семинара №3, материалы лекции и литературу к теме 2.
Подготовка к лекции 4	См. тему 2	2	См. список литературы к теме 2.
Подготовка к семинарам №4	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов Рецензирование статей из научных журналов	2	См. описание семинара №4 материалы лекции и литературу к лекции 4.
Подготовка к лекции 5	См. тему 3	2	См. список литературы к теме 3.
Подготовка к семинару №5	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов	2	См. описание семинара №,5 материалы лекции и литературу к лекции 5
Подготовка к семинару №6	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов Подготовка выступлений на дискуссии	2	См. описание семинара материалы лекции и литературу к теме 3.
Промежуточная аттестация	Подготовка к выполнению промежуточного тестирования и индивидуальному собеседованию.	2	См. темы 1-3.
Подготовка к лекции 7	См. тему 4	2	См. список литературы к теме 4.
Подготовка к семинару	Перечень вопросов для самостоятельного изучения	2	См. описание семинара 7 материалы лекции и литературу к лекции 7.

№7	Сбор информации конкретных социологических исследований по теме семинара		
Подготовка к лекции 8	См. тему 3	2	См. список литературы к теме 4.
Подготовка к семинару №8	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов Рецензирование статей из научных журналов	2	См. описание семинара, материалы лекции и литературу к теме 4.
Подготовка к семинару №9	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов Поиск и анализ Интернет-ресурсов	2	См. описание семинара , материалы лекции и литературу к теме 4.
Подготовка к семинару №10	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов Поиск и анализ Интернет-ресурсов	2	См. описание семинара , материалы лекции и литературу к теме 4.
Подготовка к лекции 9	См. тему 5	2	См. список литературы к теме 5.
Подготовка к семинару №11	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Сбор информации конкретных социологических исследований по теме семинара	2	См. описание семинара , материалы лекции и литературу к теме 5.
Подготовка к лекции 10	См. тему 5	2	См. список литературы к теме 5
Подготовка к семинару №12	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Сбор информации конкретных социологических исследований по теме семинара	2	См. описание семинара 12 материалы лекции и литературу к лекции 10.
Подготовка к семинару №13	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Сбор информации	2	См. описание семинара 13 материалы лекции и литературу к лекции 10.

	конкретных социологических исследований по теме семинара		
Подготовка к семинару №14	Перечень вопросов для самостоятельного изучения Подготовка докладов Рецензирование статей из научных журналов	2	См. описание семинара 14 материалы лекции и литературу к лекции 10.
Итоговая аттестация. зачет	Подготовка к выполнению итоговых тестовых заданий	18	См. материал УМК Контрольные вопросы
Итого		60	

### 7.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### **Выполнение письменной работы по итогам посещения музея.**

Список музеев с бесплатным посещением

<http://pro-stranstva.ru/muzei-moskvy-besplatno/>

Работа по заданию.

Отчет (билет должен быть прикреплен к отчету)

**Посещение музея...**

**Дата**

**Время**

**Наблюдение проводили:**

#### ***Итоги самостоятельного изучения-наблюдения в учреждении культуры***

Найти, зафиксировать указания на выполнение основных функций данного института.

Функция – Что входит – Через какие конкретные элементы фиксируется.

Найти, зафиксировать различные социальные группы

Группа - тип, вид – по какому признаку объединяются

Найти, пронаблюдать, зафиксировать материальные элементы института (не менее 10)

Виды артефактов – их функция

Найти, зафиксировать формы взаимодействия с другими сферами общества

Музей (культура)– Другая сфера – формы взаимодействия

Определить степень вовлеченности населения в культурную деятельность. Просчитать соотношение по возрастным группам (дети, молодежь, зрелые, старшие) среди 50 посетителей.

Какие возрастные группы чаще всего посещают и почему?

Определить степень вовлеченности населения в культурную деятельность. Просчитать соотношение по половым группам среди 50 посетителей.

Какие половые группы чаще всего посещают и почему?

Описать и дать характеристику инфраструктурным элементам города, связанным с объектом (что расположено около учреждения, дайте оценку целесообразности, кооперации, соперничества или даже конфликта интересов )

Результат: Письменный анализ 3-4 страницы.

#### 7.4. Иные материалы

##### Социологические модели эмпирического исследования досуга

<b>Модель</b>	<b>Фокус эмпирического исследования</b>
<i>Экзистенциальная</i>	изучение самореализации личности через досуг
<i>Гуманистическая</i>	гармоничность досуга для личности, и ведет ли это к прогрессивному состоянию общества
<i>Количественная</i>	высчитывается соотношение временных периодов труда и отдыха, при этом утверждается, что чем больше времени для свободного досуга есть у людей, тем «прогрессивнее» данное общество.
<i>Инструментальная</i>	определяются доли людей, вовлеченных в то или иное досуговое поведение.
<i>Институциональная</i>	в фокусе исследования - посещение специализированных досуговых учреждений и мероприятий и удовлетворенность их работой.
<i>Социальная</i>	выясняется степень вовлеченности тех или иных групп людей в различные организованные практики.
<i>Терапевтическая</i>	рассматривает досуг как действенное средство физической реабилитации и влияния на психическую структуру человека.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина является частью Б.3 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА подготовки студентов по направлению подготовки **39.04.01 Социология**. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории социологии социологического факультета РГГУ. Содержание дисциплины охватывает теоретические и прикладные вопросы исследования культуры современного общества.

Дисциплина направлена на формирование ряда профессиональных компетенций (ПК-1). Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточный контроль успеваемости в форме контрольных тестов, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34ч.) занятия, семинары (42 ч.), самостоятельная работа студента (50 ч.)

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Коды компетенции Содержание компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК 1 - Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований	ПК 1.1 -Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; Уметь: применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры; Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры
	ПК 1.2. - Разрабатывает предложения по совершенствованию технологических процессов, методов сбора и анализа информации в социологическом и маркетинговом исследовании	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; Уметь: применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии

		культуры; Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------