



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология,  
направленность (профиль) «Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и  
культуры»**

**История и методология изучения культуры**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об истории и методологии изучения культуры, основных направлениях и школах теоретических школах, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории, культурной и социальной антропологии, истории культуры, знакомит его с важнейшими техниками и методами анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном и зарубежной теории культуры в XX. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контраргументация и критика изучаемой методологии.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как социальная антропология, культурная антропология, античность, средневековье, Новое время, модерн и постмодерн как культурно-исторические коды;
- овладеть тезаурусом современной теории культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные теории и конкретные исследовательские работы, посвященные проблематике исторических эпох как культурно-исторических кодов,
- теорию культуры, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств

**Уметь:**

- адаптировать изученную методологию ведущих теоретиков к собственным исследованиям и изучению конкретных кейсов,
- анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)

**Владеть:**

- навыком проведения исследования конкретных исторических кейсов с применением теоретических и методологических знания

**Методология исследовательской деятельности и академическая культура**

*Цель дисциплины:* помочь студентам освоить принципы и овладеть приемами реализации научно-исследовательского проекта.

*Задачи:*

- получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания;
- продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации;
- сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социогуманитарного научного знания
- основные этапы работы в ходе социогуманитарного исследования
- возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании
- типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания
- основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.

*Уметь:*

- анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии
- грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы
- вырабатывать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
- в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта
- планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.

*Владеть:*

- базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социогуманитарного знания

- командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации
- навыками для координации работы в группе
- технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности
- навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.

### **Исследование культуры в современном мире**

Цель дисциплины: проанализировать, как в рамках различных теоретических подходов выстраивается понятие «культура» и решаются задачи ее определения, типологизации, прогнозирования и т.д., а также при помощи различных подходов познакомить студентов с практикой анализа текстов культуры.

Задачи:

- дать представление об историческом развитии теоретической мысли о культуре с конца XIX по XXI век
- сформировать понимание того, как различные концепции связаны между собой, какие генетические связи лежат между теориями идеями в рамках различных подходов к культуре. Показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций.
- показать контекст возникновения тех или иных теорий и концепций
- производить практические аналитические операции по отношению к текстам культуры (кино, литературе, рекламе и др.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характер требований, предъявляемых к гуманитарной (культурологической) исследовательской работе; связь этих требований с (как правило, имплицитной) философской антропологией субъекта гуманитарного исследования, распространенной в академическом сообществе;
- тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования.

Уметь:

- ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем;
- определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности;
- рефлексировать собственную (и чужую) исследовательскую работу в области гуманитарного знания; видеть связь собственных суждений и принципиальных методологических споров, ведущихся в гуманитаристике;
- определять собственные сильные и слабые стороны (как исследователя-культуролога); учитывать это при планировании собственного исследования;
- выявлять в собственном исследовательском проекте (как и в чужих) связь с экзистенциальной и политической позицией.

Владеть:

- навыками критического мышления и коммуникации в ситуации межкультурного взаимодействия;
- навыками логического структурирования информации, подготовки и осуществления публичного высказывания;
- навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотнесения их с интересами академического сообщества и общества в целом; умением определять реальную (а не заявленную в официальных формулировках) исследовательскую сложность выбираемых для исследования проблем и предлагаемых объяснений.

### **Современные исследования культуры в России**

*Цель дисциплины* – способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в современной России, возможностей и границ их применения. Способствовать выбору исследовательских ориентиров магистерской работы.

*Задачи дисциплины:*

- изучить методологические основания современных подходов российских исследователей, используемых при анализе культурных форм и практик,
- выявить и охарактеризовать основные проблемные поля и инструментарий современной российской культурологии,
- раскрыть специфику и направления изучения главных тем и проблем российской культурологии,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты культурологических исследований в современной России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- возможности свободного использования русского и иностранных языков в целях деловых коммуникаций,
- круг наиболее значимых направлений и подходов в современных российских практиках изучения культуры,
- предметную специфику и содержание российских исследовательских практик и подходов изучения культуры,

*Уметь:*

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры,
- понимать логику построения текстов, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом,
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в России,

*Владеть:*

- русским и иностранным языком для осуществления делового общения,
- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик,
- основными методами и приемами анализа.

## **Общая дидактика и методика преподавания культурологии**

*Цель дисциплины:* сделать участие магистранта в образовательном процессе более осознанным; переместить его точку зрения с позиции студента и «объекта образовательного воздействия» на позицию индивида, ставящего собственные образовательные цели, задумывающегося о наилучших тактиках их достижения и старающегося сотрудничать в этом с преподавателями.

Еще одной целью дисциплины является знакомство магистрантов с базовыми знаниями, необходимыми для преподавания культурологии, причем с особым вниманием не столько к декларируемым «благим намерениям», сколько к проблемам преподавания в реальной аудитории и необходимости адаптации преподавателя к условиям конкретной учебной группы.

*Задачи дисциплины:*

- Добиться углубленной рефлексии магистрантами собственной образовательной траектории и образовательного процесса, в который они включены: на уровнях отдельных учебных дисциплин, работы над ВКР, учебных текстов, оценочных средств и т. д.;

- Способствовать тому, чтобы обучающиеся перепродумали свою роль в учебном процессе, почувствовали себя с разных его сторон: не только обучающимися, но и разработчиками курса, научными руководителями ВКР или авторами учебных пособий или использующими их преподавателями;
- Развивать навыки конструктивного критического мышления по отношению к образовательному процессу и образовательной системе; способность как замечать и прогнозировать определенные дефициты и слабости, так и находить ресурсы для решения возникающих в образовании проблем;
- Тематизировать специфику культурологического преподавания на материале учебных текстов, преподаваемых в РГГУ и за его пределами дисциплин, оценочных средств по различным дисциплинам;
- Подготовить к решению некоторых конкретных образовательных задач – прежде всего, к разработке конкретной учебной дисциплины, включающей в себя не только содержание курса, но и системы оценочных средств и обратной связи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- принципы организации проектов на примере проектов в сфере образования;
- принципы организации и проведения групповой и командной работы;
- корпус учебной и учебно-методической литературы по культурологии;
- современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы;
- физиологические и психологические особенности старшего юношеского возраста и взрослых.

*Уметь:*

- осуществлять диагностику проекта (например, учебного курса), выявлять необходимость и ресурс для оптимизации;
- обоснованно выбирать исследовательскую методику для конкретных культурных феноменов;
- толерантно относиться к поведенческим и социокультурным отличиям в рабочем коллективе;
- компетентно составлять программы учебных курсов и ФОС в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов;
- применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях.

*Владеть:*

- навыками контроля и координации проекта;
- навыками (организации) командной работы;
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровневого образования;
- навыками современной социокультурной коммуникации;
- навыками (организации) командной работы.

### **Теории и методы изучения массовой культуры**

*Цель дисциплины* состоит в том, чтобы выработать у студентов умение критически применять теории и методы анализа форм и процессов массовой культуры в их профессиональном исследовании.

*Задачи дисциплины* – представить феномен массовой культуры в исторической перспективе; выработать у студентов комплексное понимание массовой культуры как

способа организации и трансляции культурных значений и образцов в современном обществе; представить различные подходы к исследованию текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности и границы; научить студентов анализировать тексты и практики массовой культуры с применением теорий и методов, разработанных в социогуманитарном знании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- этапы трансформации массовой культуры в обществах Модерна и Постмодерна, в информационном обществе;
- как применять полученные в курсе профессиональные знания по массовой культуре в различных контекстах – в академическом знании и в культурных индустриях;
- социокультурные особенности различных типов текстов и практик массовой культуры, созданных в разных историко-культурных контекстах;
- особенности актуальных социокультурных запросов в области знания о массовой культуре;

*Уметь:*

- ставить и формулировать научно-исследовательские, научно-практические и прикладные задачи в области массовой культуры;
- применять современные методы работы с информацией для научной и проектной работы;
- творчески применить полученные знания для создания проектов и реализации социокультурных программ в медиа;

*Владеть:*

- теоретико- методологическим инструментарием этой дисциплины для разработки инновационных проектов в области массовой культуры;
- навыком поиска необходимых информационных ресурсов для проведения научного и практико-ориентированного исследования в сфере массовой культуры;
- навыками работы с современными информационными технологиями для представления профессионального знания как внутри академической среды, так и за ее пределами, в публичном пространстве.

## **Иностранный язык в профессиональной деятельности**

*Цель дисциплины:* познакомить слушателей с культурно-лингвистической спецификой стран немецкоязычного ареала, развить базовые речевые умения, необходимые для чтения и понимания немецкоязычных текстов.

*Задачи:*

- ознакомить магистрантов с базовыми чертами грамматического строя немецкого языка;
- сформировать у магистрантов базовые способности к устному общению на немецком языке;
- сформировать у магистрантов навыки чтения, перевода и создания простых немецкоязычных текстов, в т.ч. понимания общего содержания специальных текстов в области теории и истории культуры;
- на основе чтения лингвострановедческих текстов ознакомить магистрантов с историко-культурологической спецификой немецкого языкового ареала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* базовые черты грамматического строя немецкого языка; правила речевого этикета; сферы влияния и применения немецкого языка в Европе в различные периоды XX в.

*Уметь:* применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и профессионального общения; читать и создавать

простые тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры.

*Владеть:* начальными навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка для академического и профессионального взаимодействия, в навыками интерактивной коммуникации в рамках реализуемых образовательных программ.

## **Теории и практики медиа культуры**

Цель дисциплины - изучение теоретических основ понятий "медиа", "культура", "современность" в их взаимосвязи и формирование методологических навыков анализа различных типов медиаисточников и форматов медиакommunikации на материале современной российской медиакультуры.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с базовым набором теоретических подходов, концептуализирующих многообразие функций медиа в современной культуре;
- освоить основные методы работы с медиаисточниками (дискурс-анализ, нарративный анализ, визуальное исследование, метод фокус-групп);
- уметь применять полученные теоретические знания и методологические навыки на материале современной российской медиакультуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные проблемные области и междисциплинарные направления, связанные с современными медиаисследованиями;

теоретические импликации понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи;

*Уметь:* определять историко-культурную специфику различных видов медиа;

осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.

*Владеть:* навыками самостоятельной работы с текстами исследований медиакультуры в контексте их соотношения с "высокой" теорией и собственными исследовательскими интересами

## **Исследования науки и техники**

*Цель дисциплины:* сформировать у магистрантов компетенции, позволяющие профессионально работать с историко-научной проблематикой с учетом социокультурного контекста ее возникновения; продемонстрировать специфику методологии историко-научных исследований, познакомить с наиболее значимыми концепциями феномена науки и моделями научного развития.

*Задачи дисциплины:*

- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических аспектов исследований науки и техники с социокультурным и интеллектуальным историческим контекстом;
- представить основные концепции и модели функционирования и развития науки, предложенные в XX веке;
- познакомить с наиболее значимыми открытиями и изобретениями, естественнонаучными теориями, персоналиями различных исторических периодов.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

*Знать:*

- разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия науки на различных этапах жизни общества;
- отличия представлений о принципах научного познания в культуре на разных этапах жизни общества;
- основные этапы в истории науки и техники
- основные виды источников по истории науки и принципы их научной критики;
- основные закономерности возникновения и развития музейных фондов, коллекций, объектов культурного и природного наследия в связи и вследствие развития науки.

*Уметь:*

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире науки, их связь с социокультурным контекстом; понимать место науки и техники в культуре;
- распознавать принципы научного познания с более широкими культурными контекстами;
- оценивать социальные и культурные факторы, формирующие представления о науке и технике;
- Самостоятельно становить локальные исследовательские историко-научные проблемы;
- работать с основными видами источников по истории науки;
- использовать компьютерные программы и базы данных по истории науки, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей;

*Владеть:*

- представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида по отношению к научным исследованиям и их практическому применению.
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов по истории науки и техники.
- навыками ведения дискуссий по проблемам естествознания и истории науки и техники;
- навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по истории науки и техники;
- навыками критического мышления в условиях работы с большими объемами информации.
- навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по истории науки как в традиционной, так и в высокотехнологической форме.

## **История культурного взаимодействия России и стран Европы**

### **Цель дисциплины:**

сформировать у студентов целостное представление о восприятии немецким коллективным сознанием российской культуры, ее истории, понимании культурного и научного наследия России в современной Германии, включить эти сведения в общеевропейский контекст многонаправленных национальных стереотипов; создать фундамент специфических страноведческих знаний; привить навыки самостоятельной работы в немецкой университетской системе; научить ориентироваться в различных картинах "своего" и "чужого".

### **Задачи:**

- познакомить с историей и современными стереотипами восприятия России и русской культуры в странах Центральной Европы; познакомить с их политическими, экономическими и культурными взаимоотношениями;
- дать представление об особенностях специальных областей науки и образования – прежде всего, русистики (публицистической, академической) и ее актуального положения в структуре академических систем стран немецкоязычного ареала Центральной Европы, их общих и отличительных чертах, об общем "западноевропейском" фундаменте и о



своеобразии этих стран в соотношении с аналогичными структурами современной Россией как части общеевропейского культурного пространства, что позволит рассматривать все эти страны как составляющие части единой культурной среды со сложной системой тесных научных, социокультурных и исторических взаимосвязей;

- сообщить студентам базовые знания и навыки, важные для продуктивного взаимодействия с представителями стран изучаемого ареала, а также для учебных и научных контактов с университетами Германии, подробнее затрагивая изображение России в немецком искусстве, литературе, кинематографе, отражение русского фольклора или политики в немецкоязычных источниках; осветить общественный статус и политическую роль России и русских в масс-медиа и в коллективной памяти.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:***

- единые истоки и общность развития науки и культуры России и Центральной Европы(Германии);
- важнейшие этапы и основные историко-культурные и научные тенденции в контексте более широких межрегиональных процессов и связей, прежде всего, с Германией и другими государствами Центральной Европы.

***Уметь:***

- координировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах;
- воспринимать различные точки зрения на актуальные проблемы и адекватно оценивать их специфику и динамику.

***Владеть:***

- навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками самостоятельного анализа и ориентации в информационном пространстве академической среды;
- навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

## **Культура академического письма**

***Цель дисциплины:*** предоставить студентам возможность войти в академическое сообщество, овладеть лингвистическими и герменевтическими компетенциями, теоретическим инструментарием, необходимыми для аналитического чтения и использования в собственной исследовательской работе научных текстов, в том числе и принадлежащих к различным континентально-европейским традициям.

***Задачи дисциплины:***

- дать систематическое представление о методах научного анализа и структурирования информации
- дать систематизированное представление о типах и видах научного письма в различных континентально-европейских традициях
- проанализировать их методологическую специфику, инструментарий,
- показать эффективные способы организации информации при помощи современных технологий.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:*** основные жанры академических текстов; базовые приемы и правила деловой коммуникации, включая коммуникацию в электронных форматах и на иностранном языке

(языках); основные правила написания методических материалов для образовательных программ.

*Уметь:* создавать академические тексты в устных и письменных форматах (исследовательские проекты, заявки, доклады, эссе, рефераты и др.); выстраивать коммуникацию по академической тематике с помощью различных языковых и технологических средств; разрабатывать образовательные материалы, учитывая широкие культурные контексты, специфику назначения данных материалов и специфику аудитории.

*Владеть:* навыками написания текстов в деловом стиле академического содержания; навыками делового общения и пользования современными средствами коммуникации; навыками работы с документацией и литературой, необходимыми для создания культурологических учебных и методических текстов.

## **Визуальные исследования**

*Цель дисциплины:* продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в XX веке в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

### *Задачи:*

представить основные художественно-теоретические концепции искусства, сформулированные в XX-XXI вв. в рамках различных художественных направлений от импрессионизма до современных, неклассических практик; изучить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX-XXI вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *Знать:*

- основные концепты, связанные с теорией и практиками художественных исследований;
- ключевые понятия в этой сфере;
- историю и особенности художественных периодов XX-XXI вв.;
- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области визуальных художественных исследований;
- главные исследовательские подходы и методы анализа искусств XX-XXI вв.;
- своеобразие российских теорий и практик художественных искусств.

### *Уметь:*

- анализировать различные виды современных художественных практик,
- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа,
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач,
- применять современные методики анализа в учебном процессе.

### *Владеть:*

- техниками анализа художественных текстов различного происхождения,
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над художественными текстами,
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

## **Методики работы с информационными ресурсами**

*Цель дисциплины* - представить типологическую и логическую классификации информационных ресурсов в контексте основных тенденций развития информационного пространства (инфосферы) в области общественных (социальных и гуманитарных) наук.

*Задачи дисциплины* - сформировать способности использовать знания и навыки работы с информационными ресурсами и информационно-аналитическими технологиями для решения задач профессиональной деятельности в свете представлений об оптимальной системе научных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- положение в социальных и гуманитарных науках, а также в науках об информации;
- фasetы, характеризующие научную инфосферу, информационные ресурсы и тип научной коммуникации; принципы семантической сети и связанных данных;
- опыт применения сравнительного метода и междисциплинарного подхода по тематике исследования.

*Уметь:*

- использовать типологические и логические основания деления информационных ресурсов; сочетать количественный и качественный анализ данных в междисциплинарных методиках работы с информационными ресурсами;
- применять на практике принцип историзма в научном исследовании.

*Владеть:*

- системой структурных понятий научной инфосферы;
- онтологическими моделями интеграции информационных ресурсов;
- способами идентификации объектов в семантической сети;
- навыками научного объяснения и логического синтеза;
- навыками представления результатов проведённого исследования.

## **Культурные исследования в системе социально-гуманитарного знания**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.

**Задачи курса:**

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;

- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;

- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).

- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;

- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;

- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** основные школы, направления, концепции и методологии современной литературной теории/теории и истории культуры (cultural studies); примеры конкретных текстовых анализов и интерпретаций и альтернативные (полемические) точки зрения; тексты, выбранные преподавателем для анализа.

**Уметь:** анализировать художественные тексты с различных исследовательских позиций; пользоваться тезаурусом современной теории.

**Владеть:** способностью отбирать и использовать в научной и преподавательской деятельности достижения современной теории; навыками текстового анализа; навыками ведения дискуссии по литературоведческим и культурологическим вопросам; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

### **Академическое письмо для начинающих**

**Цель дисциплины** заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих проводить анализ и редактуру академических текстов с целью последующего использования материала для подготовки письменных исследований.

**Задачи дисциплины:**

- знание грамматических, лексических и синтаксических норм русского языка;
- умение понимать узкоспециализированные культурологические и междисциплинарные термины в письменных академических текстах;
- уметь классифицировать академические тексты;
- понимать структуру академических текстов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма.

**Уметь:** в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу.

**Владеть:** навыками написания и подготовки академического текста на русском.

### **Академическое письмо**

**Цель дисциплины** заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих составлять письменные академические тексты.

**Задачи дисциплины** относятся к формированию следующих умений: грамматических и стилистических особенностей академического письма; умение в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования; анализировать источники; писать рецензии на научные статьи; оформлять научную работу.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма.

**Уметь:** в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу; адекватно применять аналитический инструментарий для изучения культурных объектов различной природы.

**Владеть:** навыками написания и подготовки академического текста на русском; развитыми навыками работы с исследовательской литературой.

## Аналитика культурных процессов

*Цель дисциплины:* способствовать развитию у магистрантов профессиональных культурологических навыков благодаря активному обращению к его собственному опыту (человека, предположительно принадлежащего к культуре первых десятилетий XXI века) при постановке задачи выполнять постоянный «перевод» на язык культуры предыдущего поколения. Дисциплина должна развивать как медиаторские, так и рефлексивные, исследовательские компетенции магистранта-культуролога.

### *Задачи дисциплины:*

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий организовать эффективное сопоставление культурного опыта двух «соседних» поколений: того, к которому принадлежат магистранты и предыдущего;
- найти исследовательскую литературу (а иногда и дополнительные источники), позволяющие делать свой повседневный опыт объектом отстраненной рефлексии; тематизировать обусловленность и конвенциональность «непосредственных» впечатлений и оценок; развивать на примере различия культурного опыта разных поколений исследовательские навыки магистрантов;
- содействовать формированию у магистрантов-культурологов навыков культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения; в данном случае – между позициями представителей различных поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *Знать:*

- номенклатуру характерных проблемных ситуаций, возникающих в рамках социокультурной коммуникации.
- принципы анализа проблемных ситуаций в поле социокультурной коммуникации.
- корпус современных методик и подходов к организации культурной медиации и образовательной деятельности.

### *Уметь:*

- осуществлять диагностику проблемных ситуаций в поле социокультурной коммуникации.
- уметь подбирать средства и объяснительные ходы для преодоления или уменьшения проблем в рамках социокультурной коммуникации (с обязательным учетом обратной связи).
- представлять результаты исследовательской и проектной деятельности в рамках учебных занятий.
- участвовать в дискуссиях (осуществляющихся как на бытовом, так и на профессиональном уровнях) на русском и иностранных языках.
- определять источники формирования позиции контрагента.
- анализировать причины расхождения позиций и взаимного непонимания; объяснять это на понятном для собеседников языке.
- применять теоретические знания о социокультурной коммуникации, переговорном процессе и о типовых противоречиях в социокультурной сфере для анализа коммуникативных ситуаций.
- находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче.

### *Владеть:*

- навыками интерактивной коммуникации и преподавания в рамках определенной содержательной области.
- навыками организации проектов и учета обратной связи при редактировании проектов.

### **Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной антропологической теории, культурной антропологии, философской и религиозной антропологии, социальной антропологии, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа человека в социокультурной среде.

**Задачи дисциплины** – изучить основные направления и концепции понимания человека и общества в актуальных теоретических направлениях: социальная антропология, философская антропология, религиозная антропология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм, визуальные исследования и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- методы анализа социальной антропологии;
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий исследования человека;
- направления и школы современной антропологической теории, культурной антропологии, философской и религиозной антропологии, социальной антропологии, теории и истории культуры (cultural studies);
- антропологическую теорию, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств;
- характер требований, предъявляемых к гуманитарной (культурологической) исследовательской работе;
- тематику споров и обсуждений, ведущихся в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования.

**Уметь:**

- распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской деятельности;
- выстраивать собственную аргументацию и показывать относительность любых теоретических импликаций.

**Владеть:**

- различными методами анализа текстов культуры как уникальных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований);
- техниками социального анализа и навыками теоретического анализа;
- навыками самостоятельной работы с текстами культуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами;
- навыком постепенного прояснения собственных исследовательских интересов и соотношения их с интересами академического сообщества и общества в целом;
- умением определять реальную (а не заявленную в официальных формулировках) исследовательскую сложность выбираемых для исследования проблем и предлагаемых объяснений.

### **Аудио-визуальные практики в 20-21 вв.**

*Цель дисциплины* ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в теориях и аудио-визуальных практиках, исследование визуального образного языка, сформированного в визуальной культуре XX и XXI вв., подготовка выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых в теории анализа визуальных текстов культуры.

*Задачи:* представить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX- XXI вв., построить общую картину методов и подходов к анализу визуальных текстов культуры: развитие визуальных искусств от античности до наших дней сквозь призму исследовательской рецепции и теорий XX-XXI вв: основные стратегии понимания «визуального», «визуального опыта», «художественного зрения», «теории оптики», «теории построения визуального», «художественного визуального повествования», основные концепции анализа «визуальных текстов».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные ключевые понятия, художественные школы и направления в теориях и аудио-визуальных практиках теоретические направления искусства и теоретических школ;
- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области художественных исследований искусства.

Уметь:

- анализировать различные виды и направления в теориях и аудио-визуальных практиках, сложившихся в визуальной культуре XX и XXI вв.;
- использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых в теории анализа визуальных текстов культуры;
- пользоваться для анализа визуального материала современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации и работать с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных.

Владеть:

- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над визуальными текстами культуры

## **Главные произведения Достоевского**

**Цель дисциплины:** выработать у студента компетенции по культурологии в области и на примере исследований творчества Ф.М. Достоевского: общие представления о русской культуре; знания в области классической русской литературы в целом и творчества Достоевского в частности; владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов писателя; способность использовать основы философских знаний для определения мировоззренческой позиции автора; способность использовать теоретические знания и методы исследования на практике; способность к коммуникации в устной и письменной формах на английском языке результатов самостоятельных исследований творчества писателя.

**Задачи дисциплины:**

- выработать у студентов ряд знаний, умений и навыков: знание творчества и биографии Достоевского, текстов его литературных произведений в рамках программы, основные художественно-философские особенности его творчества.

- сформировать умение понимать и интерпретировать проблематику творчества Ф.М. Достоевского.
- отработать умение проводить под научным руководством локальные исследования в области творчества Ф.М. Достоевского с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
- наработать навыки библиографического описания художественных произведений зарубежной литературы.
- сформировать навыки выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований, а также навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- грамматические и орфографические основы русского и иностранного языков;
- основные методы и средства проведения теоретических исследований;
- историю философии и основные философские концепции;
- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации.

**Уметь:**

- использовать русский и иностранные языки для реализации задач профессиональной деятельности;
- применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности;
- применять знания в области философии в своей профессиональной деятельности;
- использовать полученные знания в области работы с информационными ресурсами на практике;
- аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.

**Владеть:**

- навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках на практике;
- навыками получения, хранения и переработки информации в целях профессиональной деятельности;
- навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности;
- основами философских знаний и навыками их использования;
- основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.

### **Зарубежное кино**

Цель дисциплины - предложить проблемный подход к истории кино, посмотреть на нее как на череду культурных и эстетических переключек между фильмами разных исторических эпох. Мы рассмотрим, какие тенденции и инновации «старого кино» получают продолжение в современном кинематографе; какими путями происходит обновление киноязыка; какие метаморфозы претерпевают жанры с течением времени; как забытые приемы получают новую жизнь в связи с появлением новых технологий; как и почему современные зрители смотрят старые фильмы и пр.

**Задачи дисциплины:**



- ознакомиться со значимыми тенденциями (направлениями, жанрами) в истории развития кинематографа;
- получить представление о смене киноязыков в зарубежном (авторском) кинематографе;
- выработать навыки сравнительно-исторического подхода при работе с разновременными источниками;
- обсудить интересные теоретические работы по кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- получить представление о современном состоянии cinema studies и о работе в междисциплинарном исследовательском поле;
- научиться анализировать художественные фильмы, рефлексирова свои методы;
- выработать подходы для работы с различными формами рецепции кино (кинокритика, интернет-форумы, фанатские сайты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- понятийный аппарат западных и отечественных культурологических и киноведческих теорий;
- о различных современных компьютерных технологиях поиска информации;
- последовательность этапов и структуру исследовательской работы;
- основные принципы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работы в сфере социокультурной деятельности.

Уметь:

- структурировать исследовательский материал и формулировать основные положения исследования;
- применять знания при анализе кинотекстов;
- находить и анализировать информацию по различным базам данных;
- пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ.

Владеть:

- теориями и методологиями для изучения фильмов в контексте мировой культуры;
- навыками сбора и структурирования исследовательского материала;
- технологиями поиска и анализа информации с использованием внутрироссийских и зарубежных электронных баз данных;
- навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов.

### **Изучение и преподавание культурологии в России**

Цель дисциплины: продемонстрировать студентам взаимосвязанные процессы, происходящие в рамках российской культурологии как исследовательского, научного поля и академической дисциплины. Сформировать у студентов представление об основных этапах развития культурологии в России, основных институциях, осуществляющих подготовку по данной специальности, а также об институциях, транслирующих результаты культурологических (социокультурных) исследований. Помочь усвоению материала базовых дисциплин, читаемых иностранным студентам на русском языке.

Задачи дисциплины:

- Охарактеризовать становление и развитие культурологии как науки в России
- Зафиксировать круг институций, осуществляющих подготовку по направлению «культурология», проанализировать специфику работы данных институций
- Проанализировать профильные научные издания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* основные этапы становления и развития культурологии как области научного знания в России;

каким образом выстраиваются педагогические и учебные практики в рамках культурологических дисциплин в России

*Уметь* использовать методологию российских культурологических исследований в собственных работах;

выстроить коммуникацию с обучающимися в рамках учебного процесса

*Владеть* первичными навыками педагогической деятельности;

профессиональной терминологией и академическим языком, необходимым для построения учебного процесса

## **Иностранный язык в социокультурных исследованиях**

### **Цель дисциплины:**

Формирование переводческих компетенций, приобретение обучающимися совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;

### **Задачи дисциплины:**

– развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

– уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;

– овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;

– овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;

– научиться аннотировать и реферировать научную литературу;

– научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;

– овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- базовые черты грамматического строя иностранного языка; правила речевого этикета;

- методику работы с информационными потоками для извлечения необходимой информации в профессиональной сфере.

**Уметь:**

- применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и профессионального общения;

- читать простые тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры; представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах.

**Владеть:**

- базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности;

- способностью представлять результаты исследования на иностранном языке.

## **Исследования в политологии**

Цель дисциплины: приобретение студентами знаний о содержании таких политологических категориях, как «нация» и «глобализация», соотносимых в контексте реализации совокупности национальных политик, объединенных общей системой международных отношений.

Задачи дисциплины:

- выявить основные проблемы современной политологии и мировой политике, которые поднимаются в англоязычной литературе;
- дать представление о требованиях, предъявляемых к современному специалисту по политологии, осуществляющему свою деятельность в англоязычных странах; изучить теоретические основы и традиции перевода западной литературы на русский язык;
- освоить формы и методы работы с англоязычными текстами; научить успешным приемам логического и стилистически правильного оформления своих мыслей в письменной и устной формах на английском языке;
- выявить основные проблемы и тенденции современного процесса глобализации;
- дать представление о требованиях, предъявляемых к современному специалисту в области международных отношений, осуществляющему свою деятельность в области исследования нации, как политической и политикосоциальной общности;
- изучить теоретические основы и традиции исследования национальной политики, как сегмента глобальной политики; освоить формы и методы работы информационными материалами, содержащими информацию по национальной политике и ее зависимости от системы международных отношений;
- научить успешным приемам представления своей аналитической позиции по широкому спектру проблем международного сотрудничества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основы делового стиля коммуникации на русском и иностранном языках для достижения поставленных профессиональных задач; основные понятия и категории политической науки, их основные трактовки в истории политических учений и в современной политологии.

**Уметь:**

применять возможности русского и иностранного языка в различных профессиональных ситуациях; адекватно применять понятия и категории политической науки для анализа оригинальных научных текстов и различных источников, содержащих информацию о различных сферах политической жизни.

**Владеть:**

навыками устной и письменной коммуникации для достижения поставленных профессиональных задач; навыками грамотного изложения сути различных политических идей, теорий и концепций, их соотнесения друг с другом и с современной действительностью.

## **История и методология изучения культуры до н. XX века**

*Цель дисциплины* - выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.

*Задачи дисциплины:*

- представить основные концепции и модели развития науки до начала XX века;
- определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;
- сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;

• продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- особенности становления российской науки;
- характер аксиологических проблем в развитии науки и техники.
- ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения;
- основные концепции философии и методологии науки XX - начала XXI века;
- ключевые методологические проблемы историко-научных исследований;
- ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;
- характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе;
- современные требования к редактированию научных текстов;

*уметь:*

- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;
- определять проблемное поле, цели, задачи, рамки и этапы исследования
- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- применять современные методики анализа в учебном процессе.
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материалу системном виде

*владеть:*

- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

### **История и методология изучения культуры XX-XXI веков**

*Цель* дисциплины - выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.

*Задачи* дисциплины:

- представить основные концепции и модели развития науки XX - начала XXI века;
- определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;
- сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;
- продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- особенности становления российской науки;
- характер аксиологических проблем в развитии науки и техники.

- ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения;
- основные концепции философии и методологии науки XX - начала XXI века;
- ключевые методологические проблемы историко-научных исследований;
- ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;
- характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе;
- современные требования к редактированию научных текстов;  
*уметь:*
- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;
- определять проблемное поле, цели, задачи, рамки и этапы исследования
- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- применять современные методики анализа в учебном процессе.
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материалу системном виде  
*владеть:*
- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

### **История и методология изучения русской культуры**

**Цель дисциплины:** познакомить магистрантов с актуальными методами и направлениями изучения русской культуры в России и за рубежом.

**Задачи:**

- способствовать развитию у студентов научных представлений о русской культуре в исторической динамике;
- сформировать у магистрантов понятийно-терминологический аппарат культурной истории как основу научной концептуализации различных явлений и процессов истории русской культуры;
- развить способность к методологической рефлексии, критическому отбору инструментов анализа, а также – практическому применению актуальных методов изучения русской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- базовые принципы, методы, преимущества и ограничения современной культурной истории, ее место в системе гуманитарного знания;
- методологические установки исторической антропологии, теории практик, семиотики культуры, исторической семантики, истории повседневности, теории модернизации и др.;
- основные подходы к рассмотрению культурной истории России, конкретные примеры применения различных теоретических оптик к историческому материалу;
- основные периоды и категории русской культуры в перспективе перехода от традиционного общества к обществу современного типа;

- проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской деятельности, ее возможные этапы и т.п.

**уметь:**

- идентифицировать подходы и методы изучения культурной истории России;  
- осознанно применять терминологические языки современной культурной истории;  
- критически анализировать гипотезы и аргументы, преимущества и ограничения различных методологий;

- обоснованно выбирать и практически применять изученные методы и приемы исследования;

**владеть:**

- основными методами современной культурной истории, приемами анализа литературного материала в свете культурной истории России;

- навыками критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований;

- навыками экспертно-консультационной работы в сфере культурной истории России;

- методологическими принципами и терминами исторической антропологии, теории практик, семиотики культуры, исторической семантики, истории повседневности, теории модернизации и др. применительно к истории русской культуры

## **Исторические истоки культурного своеобразия России**

Цель дисциплины: обсудить со студентами специфику культурно-исторического пути России, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в изучении российской истории, сформировать у студентов представление о различных историософских школах восприятия России, о путях возникновения тех или иных «картинах» в коллективном сознании; научить самостоятельно ответить на основной вопрос курса – «почему Россия такая?»

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с ключевыми историософскими концепциями истории России;
- дать представление о своеобразии культурно-исторического развития России в контексте взаимоотношения российского государства нового и новейшего времени и стран Западной Европы;
- обсудить со студентами топоры репрезентации истории России как части общеевропейского культурного пространства.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** ключевые факты истории России и различные историософские концепции; тематику историографических и культурологических дискуссий по проблемам историко-культурологического исследования истории России; основные ресурсы по тематике исследования, актуальные методы обработки и анализа полученной информации, репрезентации собственного исследования.

**Уметь:** воспринимать различные точки зрения на исторические процессы; экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские кейсы; анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; проблематизировать историческую информацию в публичном пространстве в соответствии с его нормами и потребностям собственного исследовательского проекта.

Владеть: базовым пониманием основных теоретических установок социогуманитарного познания; навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте; уверенными навыками работы с исследовательской литературой по тематике исследования; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы; навыками проектно-аналитической оценки, в том числе и в проектах, связанных с собственным исследованием.

### **Кино и мода**

**Целью** дисциплины «Кино и мода» является формирование у слушателей представлений о формах взаимодействия двух культурных практик – моды и кинематографа.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить с подходами и инструментарием для исследований проблематики моды в кино;
- дать представление о роли одежды в кинематографе и описать их связь с сюжетами фильмов и киножанрами (историческое кино, приключения, фантастика);
- сформировать представление о способах создания модных образов: тип съемки, внешность актера, одежда, жесты, походка, эротика и сексапильность на экране;
- обучить работе с кинообразами как с элементами модной индустрии.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- о современных коммуникативных технологиях, в том числе на иностранных языках;
- последовательность этапов и структуру исследовательской работы;
- о существовании различных теорий и методов анализа культурных текстов;
- о видах культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;
- нормативные документы в сферах социокультурной деятельности.

**Уметь:**

- пользоваться современными коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия;
- структурировать исследовательский материал и формулировать основные положения исследования;
- применять знания с использованием информационных технологий;
- пользоваться для анализа визуального материала современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации и работать с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных;
- пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ.

**Владеть:**

- навыками представления результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях;
- навыками сбора и структурирования исследовательского материала;
- подходами, методологией, теориями, концепциями, методами для изучения моды и модных практик в кинематографе;
- навыками представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации;
- навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов.

### **Ключевые культурные категории истории России**

Цель дисциплины: дополнить приобретаемые магистрантами знания об отдельных полях русской культуры (об истории искусства, о формах массовой культуры в СССР и

России XX-XXI вв., на чем делается акцент в рамках учебных планов ВШЕК) знанием об основных категориях, Grundbegriffen, российской истории и российского исторического сознания.

Задачи дисциплины:

- Вспомнить «ключевую фактуру» российской истории; систематически сопоставлять ее с историей других стран мира; поупражняться в навыке видеть политический и социальный субстрат за культурными событиями;
- Обсудить ряд тем истории России, вызывавших и вызывающих наиболее ожесточенные споры и чаще всего инструментализируемых в идеологически нагруженной полемике.
- На протяжении всего семестра – упражняться в групповой работе: учиться выполнять функции, необходимые для группы в конкретный момент (лидера мнений, организатора работы – модератора, спикера, эксперта); уметь выстраивать групповое обсуждение и участвовать в нем в отведенное для выполнения задания время; уметь искать компромисс и принимать в качестве коллективной точку зрения, которая, в отдельности, возможно, не принадлежит никому из участников. Развитие навыков командной работы в группах тесно связано с развитием навыком проектной работы: выступление группы должно начинаться с технической части: «как было понято задание»; «что надо было сделать для того, что выполнить это задание», «что стало основными результатами».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать* тематику споров и обсуждений, ведущихся как в профессиональном историографическом сообществе, так и в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования; ряд ключевых фактов истории России и разброс их трактовок;
- *уметь* перепроверять и проблематизировать историческую информацию, с которой сталкивается потребитель массовой культуры (зритель кинематографа и ТВ, пользователь сети Интернет); выявлять и эксплицировать основания и ценности собственной позиции в полемике об истории, а также и альтернативных позиций; видеть связь утверждаемого содержания не только с актуальной политической конъюнктурой, но и с форматами современной массовой культуры, а также с историей российских политики, образования и медиа; научиться соотносить собственный исследовательский проект и собственные гражданские взгляды с номенклатурой идеологических и этических выборов; воспринимать идеологию не как данность, а как предмет для обдумывания; пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами
- *владеть* навыками командной и проектной работы: уметь организовывать работу группы и выполнять различные, необходимые в данный момент, функции (эксперта, критика, лидера, модератора), уметь искать и формулировать компромиссную точку зрения, отражающую позиции нескольких участников, уметь видеть процесс выработки общего мнения со стороны и оптимизировать его.

## **Коммуникация в сфере культурных проектов**

Цель дисциплины:

- углубление знаний студентов в области коммуникации, культурных проектов, маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства;
- изучение основного инструментария коммуникации в сфере культуры, искусства и образования, формирование навыков его эффективного использования и интеграции;
- развитие проектного мышления в сфере культуры и искусства, способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности культурных проектов.



Задачи дисциплины:

- овладение студентами основными концепциями коммуникации в области культурных институций и музеев;
- обучение базовым стратегическим теориям и практикам культурной коммуникации;
- использование полученных теоретических знаний и опыта разбора примеров реальных ситуаций для решения практических задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- основные методы и приемы моделирования в области коммуникации в сфере культуры и искусства, культурного менеджмента, маркетинга
- концептуальные основания и методологические рамки подходов к изучению различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.

**Уметь:**

- использовать основные методы и приемы моделирования в области коммуникации в сфере культуры и искусства, культурного менеджмента, маркетинга
- применять концептуальные знания в непосредственной проектной деятельности
- применять полученные теоретические знания и опыт разбора примеров реальных ситуаций для решения практических задач.

**Владеть:**

- навыками проектного мышления в сфере культуры и искусства,
- навыками анализа маркетинговых аспектов деятельности культурных проектов

### **Критическое чтение ключевых текстов по исследованиям повседневности**

Цель дисциплины – изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований повседневности, что подразумевает знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы этой исследовательской области к началу XXI в.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с концептами «модерн», «повседневность», «мода», «город», «идентичность», «пространство», «время», «класс» (и «статус») и т.п. – ключевыми категориями для современных академических исследований повседневности;
- познакомить слушателей с ключевыми исследованиями, сформировавшими концептуальные основы и понятийный аппарат современных исследований повседневности, прежде всего из области Fashion Studies;
- сформировать у слушателей системный взгляд на изменения логики и структур «повседневности» с появлением и развитием новых медиа;
- познакомить слушателей с аналитическими подходами и методами, продуктивными при изучении повседневности, равно как и возможностями их корректного применения в собственной исследовательской практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** ключевые теоретико-методологические подходы в области исследований повседневности;

историю концептуализации и изучения восприятия пространства в культурах обществ (позднего) модерна, в том числе современных обществ

**Уметь:** самостоятельно читать и понимать сложные исследовательские тексты о повседневности, написанные с позиций различных гуманитарных дисциплин (филологии, социологии, истории культуры, философии и т.п.), и также квалифицированно определять

контексты их создания и эвристический потенциал для собственной исследовательской и/или проектной работы

**Владеть:** навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации исследования

## **Культурная память в современном гуманитарном знании**

Цель дисциплины – обсудить со студентами пути формирования представлений о прошлом в современном гуманитарном знании, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в научной дисциплине *memory studies*, сформировать у студентов представление о различных школах изучения культурной и исторической памяти, о путях возникновения тех или иных «картин» в коллективном сознании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с ключевыми концепциями современных *memory studies*;
- дать представление о своеобразии феномена *памяти* как социального явления;
- обсудить со студентами *память* индивидуальную и *память* – результат социального взаимодействия, рассмотреть основных акторов коммеморативных процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** тематику споров и обсуждений, ведущихся как в профессиональном историографическом сообществе, так и в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования; ключевые подходы *memory studies* и различные историографические концепции; основные ресурсы по тематике исследования, актуальные методы обработки и анализа полученной информации; основные методы, формы и тенденции репрезентации научной работы.

**Уметь:** экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы; воспринимать различные точки зрения на исторические процессы и адекватно оценивать их специфику и динамику; анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; проблематизировать историческую информацию в публичном пространстве.

**Владеть:** навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте; базовым пониманием основных теоретических установок социогуманитарного познания; уверенными навыками работы с исследовательской литературой по тематике исследования; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы.

## **Культурно-историческое страноведение Центральной Европы**

**Цель дисциплины:**

продемонстрировать и обсудить культурную специфику стран немецкоязычного ареала, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в общественно-политической и экономической жизни этих стран, с различными возможностями научного и культурного сотрудничества.

**Задачи:**

- познакомить с географией, политико-административным устройством, культурой, экономикой, общественно-политической и научной жизнью ФРГ и других стран немецкоязычного ареала;

- дать представление об основных этапах исторического развития и своеобразии культур этих стран как важнейшего феномена общеевропейской культуры;
- сообщить студентам базовые знания и навыки, важные для продуктивного взаимодействия с представителями стран изучаемого ареала, а также для учебных и научных контактов с университетами ФРГ.

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:**

**Знать:**

- основные сведения о странах немецкоязычного ареала, прежде всего ФРГ, представлять себе особенности взаимодействия между СССР/Россией и этими странами в XX–XXI столетиях;
- представлять себе культурную специфику этих стран и усвоить важнейшие модели поведения, учитывающие ее;
- географическое положение и основные географические особенности Германии, Австрии и других стран немецкоязычного ареала • основные периоды исторического развития Германии, Австрии и других стран немецкоязычного ареала • ключевые понятия: «федерализм», «социальная рыночная экономика», «социальное государство», «правовое государство», «мультикультурное общество», «преодоление прошлого»; • характер и важнейшие особенности политической, экономической и социальной структуры, а также менталитета и систем ценностей каждой из стран немецкоязычного ареала;
- общие тенденции и основные современные направления национального культурного процесса в странах немецкоязычного ареала;
- ключевые этапы и проблемы в развитии взаимоотношений между Россией (СССР) и странами немецкоязычного ареала.

**Уметь:**

- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа на русском и немецком языках;
- критически оценивать собственные стратегии поведения в инокультурной среде или при общении с выходцами из иной культурной среды;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных организационных и коммуникативных задач;
- применять современные методики сбора и анализа информации в учебном процессе при нахождении в стране.

**Владеть:**

- техниками сбора, анализа и оперативного применения страноведческой информации различного происхождения как при нахождении в России, так и при поездке по стране немецкоязычного ареала ;
- теоретическими основами и элементарными практическими навыками продуктивного межкультурного общения с представителями стран немецкоязычного ареала;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы .

## **Массовая культура и культурное взаимодействие**

Цель освоения дисциплины определятся возрастающей значимостью массовой культуры в современном мире. Для культуролога важно научиться корректно работать с феноменами массовой культуры. Речь идет не только о критике массовой культуры, но о комплексном понимании массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Такое понимание позволяет связать изучение массовой

культуры с проблематикой культурной политики, культурного взаимодействия, социокультурного проектирования.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать историю эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.,
- способствовать освоению основных категорий межкультурной коммуникации;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- содержание основных категорий массовой культуры;
- основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры;
- применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры

**Владеть:**

- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры;
- техниками анализа текстов массовой культуры;
- базовыми навыками культурного проектирования

## **Модерн и антимодерн в истории Центральной Европы XVII-XXI вв.**

**Цель дисциплины:**

сформировать у студентов целостное представление о различных алгоритмах и типах институциональных и культурных изменений, присущих модернистскому («модерному») пути развития общества и соответствующих противостоящих ему тенденциях на примере новой и новейшей истории стран немецкоязычного ареала Центральной Европы.

**Задачи:**

- ознакомить слушателей с ключевыми периодами в истории Центральной Европы;
- дать представление о своеобразии культурно-исторического развития этих стран в контексте возникновения модернистских тенденций в Европе Нового времени;
- рассмотреть варианты и модификации противостоящих модерну тенденций: от консерватизма и «классического» антимодерна до постмодернизма.

**В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:**

**Знать:**

- основные сведения о странах немецкоязычного ареала, прежде всего Германии, представлять себе особенности взаимодействия между Россией и этими странами в XVI-XXI вв.;
- основные периоды исторического развития Германии, Австрии и других стран немецкоязычного ареала; культурно-историческую специфику этих стран;
- направления политического, экономического, социального и культурного процесса в контексте возникновения модернистских тенденций в данных странах;
- типичную структуру социокультурной работы; основные бонусы и издержки выбора конкретной исследовательской стратегии;
- ключевые этапы и проблемы в развитии противостояния модернистских и антимодернистских тенденций в Европе.

Уметь:

- экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы;
- подавать результаты и проекты собственных исследований в разнообразных академических форматах;
- в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта организовывать и корректировать рабочий процесс;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных организационных и коммуникативных задач;
- экстраполировать общие нормы и стандарты к потребностям и особенностям (собственного) исследовательского проекта.

Владеть:

- навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте;
- навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера;
- технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности и ее обсуждения с другими людьми;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов; навыками самостоятельного анализа и ориентации в информационном пространстве академической и внеакадемической среды;
- навыками проектно-аналитической и экспертно-консультационной оценки, в том числе и в проектах, связанных с собственным исследованием.

### **Навыки академической коммуникации**

**Цель дисциплины:** познакомить слушателей с культурно-лингвистической спецификой стран немецкоязычного ареала, развить речевые умения, необходимые для чтения и понимания немецкоязычных текстов.

**Задачи:**

- ознакомить магистрантов с основными чертами грамматического строя немецкого языка;
- сформировать у магистрантов способности к устному общению на немецком языке;
- сформировать у магистрантов навыки чтения и перевода неадаптированных немецкоязычных текстов, в т.ч. понимания общего содержания специальных текстов в области теории и истории культуры;
- на основе чтения лингвострановедческих текстов ознакомить магистрантов с историко-культурологической спецификой немецкого языкового ареала.
- сформировать навыки представления результатов исследования в разнообразных академических и иных форматах на немецком языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные черты грамматического строя немецкого языка;
- правила речевого этикета;
- важнейшие особенности лингвострановедческой структуры, а также менталитета и систем ценностей стран немецкоязычного ареала;
- сферы влияния и применения немецкого языка в Европе в различные периоды XX в.

Уметь:

- применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных

ситуациях личного и профессионального общения;

- представлять результаты исследования в разнообразных академических и иных форматах;
- читать сложные тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры;
- представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах.

**Владеть:**

- продвинутыми навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка;
- теоретическими основами и элементарными практическими навыками продуктивного межкультурного общения с представителями стран немецкоязычного ареала;
- способностью представлять результаты исследования на немецком языке.

### **Научная коммуникация для начинающих**

**Цель дисциплины** заключается в изучении иностранными студентами грамматических, лексических и синтаксических особенностей русского языка с целью дальнейшего ведения эффективной устной и письменной академической коммуникации на культурологические темы в различных научных сообществах.

**Задачи дисциплины:**

- владение основными фонетическими, грамматическими и синтаксическими нормами русского языка, необходимыми для эффективной академической коммуникации;
- понимание особенностей и видов академической коммуникации;
- освоение навыков письменной коммуникации (на примере официальной электронной переписки);
- умение выступать в форме монолога/ диалога/ интервью на академические темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- грамматические, фонетические и синтаксические нормы русского языка;
- правила оформления академического текста (как в письменном виде, так и в устном выступлении).

**Уметь:**

- выступать в форме монолога/ диалога; проводить интервью; составлять официальные электронные письма;
- применять полученные знания при подготовке учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах.

**Владеть:**

- навыками ведения диалога/ интервью и аргументации собственной точки зрения;
- навыками работы с источниками академических текстов, навыками анализа академических текстов.

### **Немецкий язык в контексте культуры XX-XXI вв.**

**Цель дисциплины:** развитие умений, необходимых для чтения и понимания немецкоязычных текстов.

**Задачи:**

- ознакомить магистрантов с основными чертами грамматического строя немецкого языка;
- сформировать у магистрантов основные способности к устному общению на немецком языке;

- сформировать у магистрантов навыки чтения и перевода сложных немецкоязычных текстов, в т.ч. понимания общего содержания специальных текстов в области теории и истории культуры;
- на основе чтения лингвострановедческих текстов ознакомить магистрантов с историко-культурологической спецификой немецкого языкового ареала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- основные черты грамматического строя немецкого языка; правила речевого этикета;
- сферы влияния и применения немецкого языка в Европе в различные периоды XX – XXI вв.

**Уметь:**

- применять изученные грамматические и прагматические структуры в различных ситуациях личного и профессионального общения;
- читать сложные тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории культуры; представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах.

**Владеть:**

- продвинутыми навыками коммуникации на немецком языке и восприятия речи носителей языка;
- способностью представлять результаты исследования на немецком языке.
- навыком критического анализа различных типов немецкоязычных текстов.

### **Основы академического письма**

**Цель дисциплины** заключается в достижении иностранными студентами письменных навыков, позволяющих составлять письменные академические тексты.

**К задачам дисциплины** относится формирование следующих умений: грамматических и стилистических особенностей академического письма; умение в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования; анализировать источники; писать рецензии на научные статьи; оформлять научную работу.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** грамматические, лексические, синтаксические нормы академического письма.

**Уметь:** в письменной форме представлять план и обосновывать актуальность научного исследования, анализировать источники, писать рецензии на научные статьи, оформлять научную работу; адекватно применять аналитический инструментарий для изучения культурных объектов различной природы.

**Владеть:** навыки написания и подготовки академического текста на русском; развитыми навыками работы с исследовательской литературой.

### **Основы научной коммуникации**

**Цель дисциплины** «заключается в изучении иностранными студентами грамматических, лексических и синтаксических особенностей русского языка с целью дальнейшего ведения

эффективной устной и письменной академической коммуникации на культурологические темы в различных научных сообществах.

**Задачи дисциплины:**

- владение основными грамматическими, лексическими и синтаксическими нормами русского языка, необходимыми для эффективной академической коммуникации;
- владение навыком подготовки презентаций и выступлений для разных форматов научной коммуникации;
- владение навыком ведения деловой переписки;
- умение аргументировать свою точку зрения и вести конструктивную дискуссию по заранее подготовленным и спонтанным темам;
- умение работать с русскоязычными источниками академических текстов по культурологической тематике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- грамматические, лексические и синтаксические нормы русского языка; правила оформления академического текста (как в письменном виде, так и в устном выступлении).

**Уметь:**

- вести деловую переписку в контексте научного сообщества; готовить презентации по теме собственного исследования;
- применять полученные знания при подготовке учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах.

**Владеть:**

- навыками работы с источниками академических текстов;
- навыками анализа академических текстов;
- навыками ведения дискуссий и аргументации собственной точки зрения.

## **Основы чтения академических текстов**

**Цель дисциплины** заключается в достижении иностранными студентами определенного уровня владения языком, позволяющим им изучать русскоязычную культурологическую литературу с целью анализа, реферирования данных работ и использования в качестве опорного материала при подготовке письменных работ.

**Задачи дисциплины:**

- понимание общего контекста читаемого текста;
- умение эффективно пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов;
- определение темы и основной идеи текста;
- умение пересказывать текст;
- умение тезисно законспектировать текст;
- умение выражать собственное отношение к фактам, идеям изложенным в тексте;
- умение применять идеи прочитанного текста для собственных научных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** правила составления конспекта академического текста, написания аннотаций и рецензий по прочитанному тексту.

**Уметь:** понимать тему, проблему и основное содержание прочитанного текста; главную и второстепенную информацию отдельных смысловых частей, логические, причинно-следственные связи между ними и выводы.

**Владеть:** навыками пересказа содержания текста и выражения собственного мнения относительно затронутых в тексте проблем



## **Перевод академических и деловых текстов**

Цель дисциплины - профессиональное овладение основами практики устного и письменного перевода с итальянского на русский язык и с русского на итальянский язык различных видов текста. (продолжение курса «Перевод и межкультурная коммуникация на итальянском языке»)

Задачи:

- формирование устойчивых навыков и умений владения всеми видами письменного перевода (литературного, технического, бюрократического);
- формирование устойчивых навыков устного последовательного перевода;
- расширение знаний о практических аспектах переводческой деятельности, о лингвострановедческих реалиях России и Италии;
- выполнение абзацно-фразового перевода на слух монологической речи с итальянского языка на русский и обратно;
- выполнение последовательного перевода с записью и ведение двустороннего перевода беседы в нормальном речевом темпе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- виды, формы и жанры устных и письменных речевых произведений;
- функционально-стилистические особенности текстов по заданной тематике;
- достаточный для выполнения перевода запас лексических единиц, фразеологизмов, а также различного рода терминов и лингвострановедческих реалий;

**уметь:**

- выполнять квалифицированный перевод с грамотными переводческими трансформациями;
- анализировать тексты и устные речевые произведения, правильно оформлять тексты перевода;

**владеть:**

- навыками участия в международных конференциях.

## **Перевод и межкультурная коммуникация на итальянском языке**

Цель дисциплины - профессиональное овладение основами практики устного и письменного перевода с итальянского на русский язык и с русского на итальянский язык различных видов текста.

Задачи:

- формирование устойчивых навыков и умений владения всеми видами письменного перевода (литературного, технического, бюрократического);
- формирование устойчивых навыков устного последовательного перевода;
- расширение знаний о практических аспектах переводческой деятельности, о лингвострановедческих реалиях России и Италии;
- выполнение абзацно-фразового перевода на слух монологической речи с итальянского языка на русский и обратно;
- выполнение последовательного перевода с записью и ведение двустороннего перевода беседы в нормальном речевом темпе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- виды, формы и жанры устных и письменных речевых произведений;
- функционально-стилистические особенности текстов по заданной тематике;

- достаточный для выполнения перевода запас лексических единиц, фразеологизмов, а также различного рода терминов и лингвострановедческих реалий;

**уметь:**

- выполнять квалифицированный перевод с грамотными переводческими трансформациями;

- анализировать тексты и устные речевые произведения, правильно оформлять тексты перевода;

**владеть:**

- навыками участия в международных конференциях

## **Постсоветское и советское кино**

### **Цель дисциплины:**

научиться выявлять культурное, сюжетное и стилистическое родство постсоветских и советских фильмов и использовать этот исследовательский ресурс в практике анализа современного отечественного кинематографа.

### **Задачи:**

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами анализа фильма;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы по кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- научить анализировать художественные фильмы как культурные источники;
- выработать навыки сравнительно-исторического метода при работе с разновременными источниками;
- выработать подходы для работы с различными формами рецепции кино (киноведение, кинокритика, интернет-форумы, фанатские сайты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные предметные области и современные теоретические подходы к исследованию советской и постсоветской культуры

*Уметь:* критически оценивать преимущества и недостатки различных теоретических подходов к исследованию советской и постсоветской культуры для решения собственных исследовательских задач

*Владеть:* навыками академической коммуникации, анализа чужих исследовательских текстов и обобщения аналитических наблюдений

## **Продвинутое исследование в политологии**

Цель дисциплины: приобретение студентами знаний о содержании таких политологических категориях, как «нация» и «глобализация», соотносимых в контексте реализации совокупности национальных политик, объединенных общей системой международных отношений.

### Задачи дисциплины:

выявить основные проблемы современной политологии и мировой политике, которые поднимаются в англоязычной литературе;

дать представление о требованиях, предъявляемых к современному специалисту по политологии, осуществляющему свою деятельность в англоязычных странах;

изучить теоретические основы и традиции перевода западной литературы на русский язык;

освоить формы и методы работы с англоязычными текстами;

научить успешным приемам логичного и стилистически правильного оформления

своих мыслей в письменной и устной формах на английском языке;

выявить основные проблемы и тенденции современного процесса глобализации;

дать представление о требованиях, предъявляемых к современному специалисту в области международных отношений, осуществляющему свою деятельность в области исследования нации, как политической и политико-социальной общности;

изучить теоретические основы и традиции исследования национальной политики, как сегмента глобальной политики;

освоить формы и методы работы информационными материалами, содержащими информацию по национальной политике и ее зависимости от системы международных отношений;

научить успешным приемам представления своей аналитической позиции по широкому спектру проблем международного сотрудничества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы делового стиля коммуникации на русском и иностранном языках для достижения поставленных профессиональных задач;

основные понятия и категории политической науки, их основные трактовки в истории политических учений и в современной политологии.

Уметь:

применять возможности русского и иностранного языка в различных профессиональных ситуациях;

адекватно применять понятия и категории политической науки для анализа оригинальных научных текстов и различных источников, содержащих информацию о различных сферах политической жизни.

Владеть:

навыками устной и письменной коммуникации для достижения поставленных профессиональных задач;

навыками грамотного изложения сути различных политических идей, теорий и концепций, их соотнесения друг с другом и с современной действительностью;

навыками создания докладов, сообщений и презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями

### **Продвинутое исследование общественных отношений**

Цель дисциплины: дать студенту системные знания и опыт анализа актуальной зарубежной профессиональной литературы посвященной различным профессиональным вопросам современной коммуникатологии.

Задачи:

- проанализировать круг наиболее значимых проблем современной коммуникатологии, которые поднимаются в англоязычной литературе;
- дать системные знания о профессиональной литературе, ее тематике, структуре и стилистике;
- изучить подходы к анализу западной профессиональной литературы;
- освоить формы и методы работы, связанные с анализом профессиональных англоязычных текстов;
- научить успешным приемам логичного и стилистически правильного оформления своих мыслей в письменной и устной формах на английском языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы работы с профессиональными текстами в сфере коммуникации, принципы аналитической работы с англоязычными текстами, а также

принципы формулирования устного монологического высказывания и ведения профессионального диалога; этические, социо- и психолингвистические аспекты речевой коммуникации.

Уметь: использовать языковые средства в соответствии с целью и ситуацией общения; выявлять смысловые категории профессиональных текстов и применять общенаучные методы анализа текстов; применять на практике правила структурирования высказывания и обсуждения профессиональных проблем, отстаивания своей точки зрения, объяснения сущности явлений, событий, процессов, формулирования выводов и аргументации ответов.

Владеть: нормами культуры речи; навыками рационального чтения, слушания, говорения и письма; способностью проводить исследования в конкретной предметной области, понимать результаты экспериментальных и наблюдательных способов проверки научных теорий; навыками анализа и экспертизы коммуникационной стратегии, осуществляемой исходя из актуальных потребностей и предпочтений целевой аудитории, ее ментальности и других факторов

### **Религия в светскую эпоху**

Цель дисциплины - знакомство студентов с анализом процессов крупнейших религиозных традиций в XX – XXI вв.

Задачи дисциплины: помочь студентам овладеть основными принципами анализа современных политических, социальных и культурных процессов, в частности, в связи с религиозным и конфессиональным многообразием современного мира и пониманием понятия и сущности светскости (секулярности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные понятия в рамках теории секуляризации и ее критики;
- Основные подходы к осмыслению религиозного фактора в условиях «модерна»;
- Роль религиозной переменной в рамках теории «множественных современностей»;
- Различия в соотношении религиозного с светского в различных религиозных традициях мира
- Уметь:
- Пользоваться основными понятиями курса;
- Готовить публичные выступления по проблематике курса;
- Вести самостоятельную научно-исследовательскую работу по вопросам о соотношении религиозного и светского в различных сферах общественной жизни
- Владеть:
- Историческими методами анализа культурных явлений в современном мире;
- Философскими методами интерпретации сложных общественных и культурных процессов;
- Социологическими методами анализа формирования эпохи модерна, секуляризации, и роли религии экономике, обществе и культуре

### **Религия, нация и этничность**

Цель дисциплины - ознакомление магистрантов с теоретическими и практическими аспектами знания о роли религии в формировании национальных и этнических идентичностей; понимание роли религии как фактора межнациональных и межэтнических напряжений и конфликтов; выявление религиозной составляющей в условиях транснациональных миграций и в жизни диаспор; понимание основ государственной

политики в области регулирования этно-национального и конфессионального многообразия.

*Задачи* дисциплины: важнейшие научные подходы, в рамках социальных и гуманитарных наук, к понятиям «нации» и «этноса», их соотношению и роли религии в их формировании; анализ понятия «национального государства» и роль религии в становлении современных национальных-государств; проблематика этнического и религиозного национализма; раскрытие смысла и функций «гражданской религии».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные теоретические подходы к религии в течение последних десятилетий со стороны нескольких базовых дисциплин.

*Уметь:* анализировать теоретическое значение различных современных, направленных на изучение религии; готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведения; пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области теории религий.

*Владеть:* методами анализа, разрабатываемыми различными современными теориями; навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции теоретического осмысления религии и сопутствующих феноменов.

### **Репрезентации в современной российской массовой культуре**

**Цель:** продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся отечественном искусстве до и после XX и XXI вв. в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать какие стратегии репрезентации образов существуют и актуальны для современной массовой культуры в России.

**Задачи:**

- представить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX- XXI вв.;
- построить общую картину методов и подходов к анализу визуальных текстов культуры: развитие визуальных искусств от античности до наших дней сквозь призму исследовательской рецепции и теорий XX-XXI вв: основные стратегии понимания «визуального», «визуального опыта», «художественного зрения», «теории оптики», «теории построения визуального», «художественного визуального повествования», основные концепции анализа «визуальных текстов»;
- раскрыть диапазон возможностей, предоставляемых исследователю в рамках рассматриваемых подходов истории и философии искусства, истории культуры, психоанализа и семиотики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- историю и особенности художественных периодов в русском искусстве до и после XXв.;
- принципы организации и проведения разных видов культурологических исследований;
- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области художественных исследований русского искусства.

*Уметь:*

- пользоваться для анализа визуального материала современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации и работать с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных;

- использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых в теории анализа визуальных текстов культуры;
- использовать углубленные знания в области современной российской массовой культуры и специализированные знания из области культурологии для решения прикладных задач;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- самостоятельно организовать и реализовать исследование.

Владеть:

- различными методами анализа репрезентаций в современной российской массовой культуре;
- профессиональной терминологией и академическим языком, необходимым для построения учебного процесса;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы.

### **Русская визуальная культура от Средневековья до современности**

*Цель дисциплины:* ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в Истории русского искусства.

*Задачи:* сформировать у студентов представление об истории русского искусства; изучение главных положений наиболее значительных художественных школ и направлений в истории русского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* наиболее значимые подходы в исследовании истории русского искусства, взаимосвязи, ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с историей русского искусства

*Уметь* определять историческую и культурную специфику различных типов артефактов и предметов искусства разных эпох; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с историей русского искусства и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований в требуемых формах.

*Владеть* различными методами анализа истории искусств как культурных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований);

навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

### **Русский язык как иностранный**

Цель дисциплины заключается в достижение иностранными студентами определенного уровня владения языком.

Задачи дисциплины:

- понимание общего контекста читаемого текста;
- умение эффективно пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов;
- освоение фонетических норм русского языка;
- выработка оптимальной техники чтения академических текстов;

- умение отличать различные стили речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- грамматические, лексические и синтаксические нормы русского языка.

Уметь:

- определять научный стиль текстов;

- выявлять структурные составляющие композиции текста.

Владеть:

- навыками ведения дискуссий и аргументации собственной точки зрения;

- навыками анализа русскоязычных текстов.

### **Русский язык в современных практиках коммуникации**

Цель дисциплины: познакомить иностранных студентов с современным русским языком – как социокультурным феноменом – в тех вариантах, в которых он существует сегодня в русскоязычных новых медиа (Рунет). Подобное знакомство осуществляется по тематическому принципу, отчасти в зависимости от интересов студентов: например, идентичность, мода, стиль жизни и практики потребления, путешествия, социальный статус и социальная справедливость, повседневность, городское пространство, спорт, проявление гражданской активности и т.п.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов со всем многообразием, с точки зрения использования русского языка, сферы Рунет;
- развить навык чтения и понимания разных стилей и регистров (официальный, деловой, экспертный языки, языки социальных сетей и чатов, язык пафоса, молодежный интернет-сленг и т.п.) русского языка в Рунете;
- научить выбирать корректный модус онлайн-общения, соответствующий ситуации коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия;

- нормы и вариации, грамматические и лексические правила современного русского языка, а также то, как преобразуется нормативный русский язык в Рунете;

- концептуальные основания и методологические рамки подходов к изучению различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;

- проблемное поле, цели, задачи, рамки проектной социокультурной деятельности, ее возможные этапы и т.п.;

- правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов;

- основы проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сфере планирования и управления социокультурными проектами.

Уметь:

- координировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах;

- участвовать в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий, принимать участие в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке;

- выбирать корректный модус онлайн-общения, соответствующий ситуации коммуникации;
- распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки проектной деятельности;
- критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований;
- готовить и представлять письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями;
- пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сфере планирования и управления социокультурными проектами.

**Владеть:**

- навыками представлений результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях;
- навыком критического анализа различных типов русскоязычных текстов, доступных в Рунете;
- методами обработки, анализа и синтеза научной информации;
- навыками устного представления окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации и т.п.;
- навыками разработки, осуществления и оценки эффективности текущей и итоговой деятельности в сфере планирования и управления социокультурными проектами.

### **Советская массовая культура и жанровое кино.**

**Цель дисциплины:** проанализировать, как в жанровом кино нашли отражение политические и культурные процессы, происходившие в СССР, как формулировалось (идеологическое) высказывание внутри жанра и почему для коммуникации со зрителем выбирается тот, а не иной жанр.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить магистров-культурологов с основными подходами к исследованию советской массовой культуры;
- дать представление об основных киножанрах внутри системы советского кинематографа;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы по (советскому) кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных фильмов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- базовые киноведческие тексты теоретического и прикладного характера
- новейшие тенденции в развитии киноведения
- современные методы анализа фильма

**уметь:**

- ориентироваться в современной научной литературе по теме
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов кинотекстов

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации кинотекстов.

### **Теория и практика анализа художественных текстов**



Цель дисциплины: сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические штудии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).

Задачи:

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами исследования литературы и кино;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера;
- новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения;
- современные методы анализа различных текстов

уметь:

- ориентироваться в современной научной литературе по теме;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов;

владеть:

- понятийным аппаратом различных дисциплин
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов.

### **Фандрайзинг в гуманитарных и социальных дисциплинах**

Цель дисциплины – познакомить студентов с возможностями, стратегиями и практиками получения грантовой поддержки образовательных, исследовательских и социокультурных проектов (индивидуальных и коллективных).

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с разнообразием возможностей получения грантовой поддержки различных типов проектов: научно-исследовательских, образовательных, культурных;
- познакомить студентов с основными этапами и ключевыми аспектами подготовки заявки на грант;
- развить у студентов практические навыки подготовки грантовых заявок различных типов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные типы и форматы, а также способы, этапы и ключевые аспекты подготовки и подачи грантовых заявок

*Уметь:* корректно оценивать степень соответствия требованиям организаций-грантодателей собственных возможностей: исследовательских интересов, академических результатов, профессионального опыта, уровня владения иностранными языками

*Владеть:* навыками самостоятельного поиска, написания и подачи грантовых заявок, в том числе на английском языке

Дисциплина читается на английском языке.

### **Фандрайзинг социокультурных проектов**

Цель дисциплины – познакомить студентов с возможностями, стратегиями и практиками получения грантовой поддержки образовательных, исследовательских и социокультурных проектов (индивидуальных и коллективных).

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с разнообразием возможностей получения грантовой поддержки различных типов проектов: научно-исследовательских, образовательных, культурных;
- познакомить студентов с основными этапами и ключевыми аспектами подготовки заявки на грант;
- развить у студентов практические навыки подготовки грантовых заявок различных типов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные типы и форматы, а также способы, этапы и ключевые аспекты подготовки и подачи грантовых заявок

*Уметь:* корректно оценивать степень соответствия требованиям организаций-грантодателей собственных возможностей: исследовательских интересов, академических результатов, профессионального опыта, уровня владения иностранными языками

*Владеть:* навыками самостоятельного поиска, написания и подачи грантовых заявок

#### **Чтение академических текстов для начинающих**

**Цель дисциплины** заключается в достижении иностранными студентами определенного уровня владения языком, позволяющим им изучать русскоязычную культурологическую литературу с целью анализа, реферирования данных работ и использования в качестве опорного материала при подготовке письменных работ.

**Задачи дисциплины:**

- понимание общего контекста читаемого текста;
- умение эффективно пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов;
- освоение фонетических норм русского языка
- выработка оптимальной техники чтения академических текстов
- умение отличать различные стили речи, в том числе характерные особенности научного стиля
- умение работать с источниками публикации академических текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- фонетические нормы русского языка, в т.ч. академической терминологии;
- грамматические, лексические и синтаксические нормы русского языка, в т.ч. академической терминологии.

**Уметь:**

- определять научный стиль текстов;
- выявлять структурные составляющие композиции текста.

**Владеть:**

- навыками работы с источниками академических текстов, навыками анализа академических текстов

#### **Язык культурной медиации**

Цель дисциплины - формирование у магистрантов целостного представления о сущности медиации в условиях растущей сложности внешней среды, межкультурного взаимодействия, о природе деловой культуры, ее связи с основными константами и переменными культуры; об особенностях создания медиации в различных культурных сферах, кросс-культурного маркетинга и культурного посредничества. Термин «медиация» активно используется в контексте галерей, музеев, современного искусства, образовательной и просветительской сфере и является примером иммерсионной культурной практики.

Задачи дисциплины:

- изучить основные факторы и векторы кросс-культурных различий, формы и методы медиации в различных сферах;
- приобрести знания об основных типах медиации;
- овладеть основами методов кросс-культурного взаимодействия и посредничества;
- изучить специфику функционирования разных культурных кластеров с целью установки медиации;
- развитие представлений о посредничестве между разными сферами гуманитарного и вне гуманитарного знания;
- обучение содействию и посредничеству между разными сферами, диалогу и обмену знаниями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фундаментальные положения теории медиации;
- основные методы и практики медиации;
- основные стратегии формирования медиации в культурной сфере

Уметь:

- анализировать и оценивать управленческие проблемы при решении социальных и профессиональных задач
- содействовать налаживанию межкультурных и внутрикультурных связей между разными сферами культуры, диалогу и обмену знаниями;
- использовать междисциплинарные системные связи наук

Владеть:

- навыками анализа элементов межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.
- навыками выбора наиболее актуальных направлений научных исследований, ставить задачи исследования и определять способы решения поставленных задач;
- навыками поиска информации в различных источниках.

## **Язык СМИ**

**Цель дисциплины** заключается в формировании устойчивых профессиональных представлений о современной международной медиаиндустрии на основе систематизации знаний, вовлечения в процессы моделирования медийной среды и культуры, ориентированной на анализ существующей и понимание механизмов создания качественно иной информационной среды, а также решение теоретических и практических задач в сфере международных медиа

**К задачам дисциплины** относится формирование следующих умений:

- сформировать систему знаний о современной международной медиаиндустрии;
- дать целостную систему теоретических и практических знаний в сфере основных теорий международной медиаиндустрии;

- сформировать у студентов комплекс компетенций, связанных с выявлением и рассмотрением медийных сообщений и кампаний;
- способствовать развитию аналитического и проектного мышления и инновационного использования общенаучных знаний и тенденций в прикладной профессиональной области.
- содействовать становлению самостоятельной позиции и профессионального навыка работы со СМИ и оценке результатов воздействия медиасообщения на разные сегменты аудитории.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- современные направления развития СМИ: «интерактивность», «дигитализация» и «конвергенция»;
- процесс мультиплатформенного вещания;
- характер восприятия радиосообщений и визуальной информации;
- специфика «новых медиа»;
- функциональные специализации различных каналов СМИ;
- специфику организации современной медиаиндустрии;
- процесс выработки сценария документально-художественных передач;
- проблематика массовой культуры; – проблематика «информационной безопасности»;
- особенности деформации жанров в электронных СМИ;
- специфика ведения бесед и дискуссий.

**Уметь:**

- работать с новостными поводами или «освещать события»;
- планировать, проектировать и работать в разных жанрах новостного вещания;
- участвовать в производстве новостей на основе сетевых технологий;
- читать и понимать оригинальные тексты социально-гуманитарного направления, анализировать информацию.

**Владеть:**

- навыками создания формальных и неформальных медиакommunikаций, востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;
- способностью составлять профессиональные тексты медиа-контента в медиасфере, следуя принципам особенностей каналов коммуникации и существующего мирового и отечественного опыта.

