

МИНОБНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный
гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор РГУ

А.Б. Безбородов

«25» июля 2021 г

ПОЛОЖЕНИЕ

о

Музейном центре

1. Общие положения

1.1. Музейный центр РГУ (*далее – Музейный центр*) является структурным подразделением РГУ. Образован на основании приказа РГУ от 07.06.1995 №01-05-64/об-1 и приказа РГУ от 17.06.1996 №01-05-56/об.

1.2. Музейный центр в своей работе руководствуется Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказами Минобрнауки России, приказом Министерства культуры РФ от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», другим действующим законодательством, а также Уставом РГУ, настоящим Положением, локальными нормативными актами РГУ, решениями ученого совета РГУ, приказами и распоряжениями РГУ, являющимися обязательными для исполнения.

1.3. Музейный центр находится в прямом подчинении первого проректора–проректора по научной работе РГУ.

1.4. Музейный центр возглавляет директор, который назначается и освобождается от занимаемой должности приказом РГУ. На должность директора Музейного центра РГУ избирается лицо, имеющее высшее образование и стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности МЦ, не менее 5 лет.

1.5. В период отсутствия директора (командировка, отпуск, болезнь и пр.) или невозможности исполнения им должностных обязанностей, его полномочия в полном объеме осуществляет заместитель директора.

1.6. Состав и численность работников структурного подразделения определяются штатным расписанием РГУ, утверждаемым ректором РГУ.

2. Основные цели и задачи

2.1. Музейный центр представляет собой широкое вариативное поле образования средствами искусства. Деятельность центра строится с учетом того, что это направление обозначено как одно из приоритетных в контексте университетской образовательной модели. В связи с этим работа Музейного центра характеризуется следующими направлениями:

- эстетическое: включает в себя изучение и развитие художественного восприятия, формирование и развитие творческих начал личности;

- историко-художественное: изучение истории искусства как части мировой художественной культуры, в ее национальной специфике и взаимосвязи с другими искусствами;
- гуманитарно-междисциплинарное: реализует междисциплинарный и полихудожественный подходы. Изобразительное искусство рассматривается во взаимосвязи с другими искусствами и гуманитарными дисциплинами – музыкой, театром, кино, литературой, историей, социологией, философией.
- социально-ориентированное: искусство является действенным средством социальной адаптации студентов.

2.2. Созданный в контексте традиции непосредственной связи музея с учебным процессом, Музейный центр является базой для проведения практических занятий по истории искусства, истории, лингвистике, реставрации и консервации памятников материальной культуры, дизайну, рисунку для студентов, учащихся лицейских классов РГГУ.

2.3. Экспозиции Музейного центра доступны для посещения широкой публикой в специально установленные часы.

2.4. В Музейном центре хранятся, экспонируются, изучаются, популяризируются произведения мирового искусства, представленные репродукционными материалами: слепками, гальванопластическими и другими копиями из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (на территории РГГУ представлен отделом ГМИИ им. А.С. Пушкина «Учебный художественный музей имени И.В. Цветаева» по Договору о сотрудничестве между РГГУ и ГМИИ от 1995 г. и последующими Договорами).

2.5. В Музейном центре хранятся, экспонируются, изучаются, популяризируются подлинники произведений художников-нонконформистов и художников современного искусства на базе коллекции М.Д. Алшибая (договор №1 от 19 февраля 2019 г.).

2.6. В Музейном центре проводятся регулярные выставки современных художников, студентов и преподавателей РГГУ: выставочная деятельность центра сопряжена с образовательными программами факультета Истории искусства и других учебных и научных структур университета.

3. Функции

В соответствии с основными задачами Музейного центра его работа строится по следующим разделам:

3.1. Экспозиционная и научно-популяризационная работа:

Сотрудники Музейного центра:

- работают над постоянной экспозицией, этикетажем и экспликациями к ней;
- проводят консультации для студентов и преподавателей РГГУ;
- организуют мастер-классы современных художников и кураторов;
- участвуют в организации и проведении популяризационной работы для публики (экскурсии);
- координируют занятия в музейных залах студентов разных структурных подразделений РГГУ;
- организуют в своих помещениях временные выставки.

3.2. Учетно-хранительская работа:

Музейный центр хранит вверенные ему памятники, находящиеся в экспозиции и запасниках, а также временные выставки; обеспечивает сохранность экспонатов в специфических условиях университета.

Хранители проводят ежедневные обходы экспозиции, осуществляют регулярные наблюдения за температурно-влажностным режимом, состоянием сохранности экспонатов и по мере необходимости передают их на реставрацию.

Экспонаты «Учебного художественного музея имени И.В. Цветаева» записаны в основные учетные документы ГМИИ и находятся в РГГУ на длительном временном хранении. Прием, выдача и передача от хранителя хранителю экспонатов «Учебного

художественного музея» осуществляется в соответствии с установленным в ГМИИ порядком, акты визируются зав. отделом и утверждаются директором ГМИИ.

В отделе «Учебный художественный музей имени И.В. Цветаева» хранятся копии актов приема, выдачи и передачи экспонатов, ведется необходимая вспомогательная учебная документация: списки, картотеки и пр.

3.3. Научно-исследовательская работа:

Учебный художественный музей имени И.В. Цветаева – главная экспозиционная составляющая университетского Музейного центра. Открыт 30 июня 1997 г., в год 100-летия со дня закладки Музея изящных искусств имени императора Александра III, назван именем основателя музея на Волхонке профессора Ивана Владимировича Цветаева. Большую часть экспонатов музея составляет первоначальная коллекция ГМИИ, созданная Цветаевым на рубеже XIX-XX вв. (имеются также отдельные слепки из предшествующей музею небольшой коллекции Московского университета, изготовленные в 1850-е и 1880-е гг., из коллекции Румянцевского музея (1862 г.) и др.).

Сотрудники «Учебного художественного музея имени И.В. Цветаева» ведут научную работу по профилю своей экспозиции, в том числе изучают историю предоставленных в его пользование экспонатов (отождествление памятников, основные данные о них, обстоятельства находки, обоснование атрибуции, характер сохранности); по утвержденным планам ведут электронную базу данных на хранящиеся памятники. Большая часть экспонатов длительное время не находилась в научном обороте, сведения о них зачастую устарели, утрачены или перепутаны. В семи залах музея представлено 750 слепков и гальванопластические копии, бронзовые отливки со скульптурных произведений и небольшое количество живописных копий античной живописи.

Представленные здесь экспонаты не повторяют (за единичными исключениями) те, которые представлены в главном здании ГМИИ им. А.С. Пушкина. В учебном музее нашли место целые разделы, длительное время отсутствовавшие в экспозиции на Волхонке. Это слепки с произведений египетской скульптуры, с аттических надгробий IV в. до н.э., византийских и романских изделий из кости, со скульптуры Северного Возрождения. Несколько десятков экспонатов (это число меняется) размещены в «открытых запасниках» в разных аудиториях и кабинетах университета.

Представлены:

- Скульптура и письменность Древнего Египта и Передней Азии.
- Скульптура, живопись и отчасти бытовая утварь Древней Греции и Рима.
- Скульптура Средних веков и Возрождения.

Экспозиция «Другое искусство» открыта в Музейном центре 25 февраля 2000 г. на основе собрания известного коллекционера Леонида Талочкина (около 1500 экспонатов) и представляет неофициальное русское искусство 50—80-х годов. Музейный центр вместе с факультетом истории искусства ведет работу по профилю коллекции, изучает и вводит в информационный оборот малоизвестные материалы по отечественной культуре этого периода, знакомит студентов и широкую публику с уникальным художественным явлением, вошедшим в историю под названием нонконформизма.

С 2014 г. экспозиция «Другое искусство» представлена коллекцией М.Д. Алшибая, которая включает советское неофициальное искусство и работы современного искусства.

3.4. Участие в подготовке справочно-информационной литературы, литературы популяризационного характера (проспекты, буклеты к выставкам).

3.5. Организация и проведение конференций и круглых столов по тематике и результатам работы Музейного центра.

3.6. Подготовка документов к подписанию Договоров и Соглашений о совместной деятельности РГГУ и других заинтересованных сторон в области образования средствами искусства.

4. Структура и штатная численность

4.1. Состав, структуру и штатную численность Музейного центра, а также изменения к ним утверждает ректор РГГУ, исходя из объема и характера работы, причин, условий и особенностей деятельности по представлению директора Музейного центра.

4.2. Музейный центр имеет в своем составе:

- Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (юридически существует как отдел слепков ГМИИ им. А.С. Пушкина на территории РГГУ по специальному Соглашению и разрешению Министерства культуры РФ).
- Экспозицию «Другое искусство».
- Экспозиция «Искусство Древней Мексики».
- Экспозицию «Визитная карточка РГГУ».
- Выставочный зал.

4.3. Содержание и регламентацию работы работников Музейного центра определяют должностные инструкции, трудовые договоры, индивидуальные планы работы преподавателя, графики работы преподавателя, утвержденные расписания учебных занятий и экзаменов, графики учебного процесса и иные документы РГГУ.

5. Права и обязанности

5.1. Музейный центр для решения поставленных задач имеет право:

- определять направление и содержание научных исследований, координируя их с тематикой и стратегией научно-исследовательских и учебных программ РГГУ, а в части Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева – с планом научно-исследовательской работы ГМИИ им. А.С. Пушкина.
- согласовывать график учебной практики и расписания учебных занятий в музейных залах;
- контролировать в музейных залах соблюдение обучающимися Правил внутреннего распорядка обучающихся РГГУ и Правил пользования объектами культуры;
- представлять обучающихся за успехи в учебе и активное участие в НИРС к различным формам морального и (или) материального поощрения, вносить предложения о наложении взыскания на обучающихся;
- решать вопросы совершенствования и организации учебно-научного процесса в рамках своей компетенции, вносить соответствующие предложения руководству Университета;
- требовать от соответствующих служб Университета создания необходимых технических условий для организации учебно-научного процесса Музейного центра;
- в установленном порядке обжаловать приказы, распоряжения и другие организационно-распорядительные акты администрации РГГУ;
- запрашивать и получать от структурных подразделений РГГУ сведения, справочные и другие материалы, необходимые для осуществления деятельности Музейного центра;
- создавать и проводить совещания по вопросам, входящим в компетенцию деятельности Музейного центра, привлекать для участия в них работников РГГУ;
- Музейный центр вправе вносить предложения о перемещении работников подразделения, их поощрении за успешную работу, а также предложения о наложении дисциплинарных взысканий на работников, нарушающих трудовую дисциплину.

5.2. Работники Музейного центра обязаны:

- соблюдать трудовую дисциплину;
- выполнять должностные обязанности, индивидуальные планы работы, поручения руководства РГГУ;
- участвовать в общих мероприятиях РГГУ.

6. Ответственность

6.1. Ответственность за ненадлежащее и несвоевременное выполнение функций структурного подразделения несет директор Музейного центра.

6.2. На него, в частности, возлагается персональная ответственность за:

- несвоевременное и ненадлежащее выполнение всех закрепленных за Музейным центром задач, функций и обязанностей;
- несоблюдение Правил внутреннего трудового распорядка РГГУ;
- подбор, расстановку и деятельность работников подразделения;
- Необеспечение или ненадлежащее обеспечение руководства РГГУ информацией о работе Музейного центра.

6.3. Ответственность работников Музейного центра устанавливается должностными инструкциями.

7. Взаимодействия с другими структурными подразделениями

7.1. Взаимодействует с учебными, научными и иными структурными подразделениями РГГУ, исходя из поставленных задач, в пределах своих полномочий.

7.2. Музейный центр взаимодействует с Ученым советом РГГУ по всем вопросам учебно-научной и воспитательной работы.

8. Контроль и проверка исполнения

8.1. Контроль за деятельностью Музейного центра осуществляет проректор, который в соответствии с приказом РГГУ руководит и координирует работу Музейного центра (курирующий проректор).

9. Прекращение деятельности

9.1. Музейный центр ликвидируется приказом ректора РГГУ, или в иных случаях, предусмотренных действующим законодательством.