

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Мировая художественная культура»

(программа среднего общего образования)

Базовый уровень

Форма обучения *(очная)*

Москва 2022

Искусство. Мировая художественная культура

Рабочая программа учебного предмета

Составитель(и):

Учитель МХК Захарченко И.Н.

.....
Ответственный редактор¹

заместитель директора по учебно-воспитательной работе Пивоварова И. М.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Педагогического совета

№ 51 от 01.09.2022 _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Предуниверсария

 Воробьева И.В.

(подпись, ф.и.о.)


« 01 » « 09 » 2022 г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе

 И. М. Пивоварова

Составитель

 И.Н.Захарченко

¹ при его наличии

ОГЛАВЛЕНИЕ	стр	
1. Пояснительная записка	4	
1.1 Цель и задачи учебного предмета		4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по предмету)	5	
1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы		7
2. Структура учебного предмета (поурочное планирование)		7
3. Содержание учебного предмета		8
4. Образовательные технологии	12	
5. Оценка планируемых результатов обучения	14	
5.1. Система оценивания	14	
5.2. Критерии выставления оценок	14	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по предмету		15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета		16
6.1. Список источников и литературы		
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		
7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета		17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17	
9. Методические материалы	18	
9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ		18
Приложения		
Приложение 1. Аннотация учебного предмета		21
Приложение 2. Лист изменений	26	

1. Пояснительная записка

Курс «Искусство. Мировая художественная культура» играет важную роль в формировании культурной, духовно-нравственной, гражданской позиции учащихся выпускных классов гуманитарного профиля. В его рамках происходит систематизация знаний, полученных в рамках программ общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формируется целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. История отечественной художественной культуры представляется в контексте мировой, что позволяет максимально наглядно выявить ее своеобразие, уникальность, место в художественном развитии человечества.

Среди важнейших задач курса – знакомство учащихся с закономерностями формирования художественного языка различных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития. На этой основе формируется понимание художественного языка искусства, дающее возможность «видеть» произведение, осмыслять его содержательное и формальное своеобразие, формировать собственное к нему отношение.

Получаемые в рамках курса «Искусство. Мировая художественная культура» знания обладают мощным миромоделирующим потенциалом. Опыт художественно-образного осмысления мира, запечатленный в памятниках искусства разных эпох и регионов, открывает особые возможности на пути поиска личностной самоидентификации, раскрытия творческого потенциала, формирования толерантного отношения к носителям иных национально-культурных и религиозных традиций. Постигание многообразия художественного наследия способствует складыванию многогранной личности, обладающей стремлением к творческому поиску и развитым эстетическим вкусом.

В связи с этим в работе с учащимися большое значение придается осмыслению роли творческого начала в истории и современной жизни, что определяет особую роль тех форм подготовки, которые направлены на развитие восприятия, в том числе эмоционального. Это находит отражение в системе заданий, предполагающих как индивидуальное знакомство с выдающимися памятниками искусства, так и участие в групповых проектах, предполагающих представление творческих заданий в классе, в музее, в исторической части города.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: представить мировую художественную культуру как целостный пласт мировой культуры, выявить основные тенденции ее развития и круг художественных памятников, репрезентативных для понимания закономерностей ее эволюции.

Задачи учебного предмета:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по предмету:

Личностными результатами освоения программы по предмету «Искусство. Мировая художественная культура» являются:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами освоения программы по предмету «Искусство. Мировая художественная культура» являются:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами программы по предмету «Искусство. Мировая художественная культура» являются:

1) систематизация знаний о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории,

2) формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

3) формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

4) осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

5) постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

6) знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

7) интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Искусство. Мировая художественная культура» относится к базовым курсам. Дисциплина предназначена для обучающихся по программе среднего общего образования (старшая школа). Содержание учебного предмета направлено на развитие культурной, духовно-нравственной, гражданской позиции учащихся выпускных классов гуманитарного профиля.

Курс «Искусство. Мировая художественная культура» преподаётся 2 года, 1 час в неделю. Программа рассчитана на 70 часов (35 и 35 часов соответственно). Возрастная группа: 15-17 лет. Наполняемость группы: 25-28 человек.

2. Структура учебного предмета

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций	6
2	Художественная культура античности	6
3	Художественная культура Византии и западноевропейского средневековья	6
4	Художественная культура средневековой Руси.	7
5	Художественная культура Ренессанса	7
6	Резерв	3

	Итого	35
--	--------------	----

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков	8
2	Художественная культура Западной Европы XIX века	4
3	Художественная культура России XVIII- XIX вв.	8
4	Художественная культура XX – начала XXI вв.	6
5.	Художественная культура России XX – начала XXI вв.	6
	Резерв	3
	Итого	35

3. Содержание учебного предмета

10 класс

Тема 1: Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Понятие художественной культуры. Формы и способы художественного освоения человеком мира. Искусства пространственные, временные, синтетические.

Становление художественной культуры. Синкретизм первобытного искусства.

Формы отражения духовной жизни первобытного человека в памятниках первобытного искусства. Искусство-образ и искусство-ритм. Рождение монументальной архитектуры. Музыка, танец, пантомима в первобытном обществе.

Особенности мировосприятия человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Канон в искусстве Древнего Востока, его значение в художественном творчестве эпохи.

Художественная культура Древней Месопотамии. Зиккураты. Мифология и литература. Эпос о Гильгамеше. Художественная культура Месопотамии и ближневосточный мир.

Художественная культура Древнего Египта. Культ фараона и его роль в художественной культуре. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Символика древнеегипетского храма. Канон в древнеегипетской художественной культуре. Своеобразие изображения человека. Письменность и литература Древнего Египта.

Художественная культура Мезоамерики. Ацтеки, майя и инки - три великие цивилизации доколумбовой Америки. Преемственность традиций и культурное

своеобразие. Картина мира народов доколумбовой Америки. Строительство пирамид и храмов. Художественная культура ацтеков, майя, инков.

Тема 2: Художественная культура античности

Особенности античной культуры. От божественного к идеально-человеческому. Понятие идеала в древнегреческой культуре. Складывание канонов красоты и совершенства.

Крито-микенская культура. Становление древнегреческой художественной культуры. Периодизация древнегреческой художественной культуры. Ордерная архитектура и ее значение. Памятники афинского Акрополя. Древнегреческая скульптура, ее важнейшие особенности. Канон в древнегреческой скульптуре. Эмоционально-чувственные тенденции в скульптуре поздней классики и эллинизма. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.

Словесное искусство, его эволюция от Гомера до классической эпохи. Древнегреческая драматургия. Античный театр: возникновение, эволюция.

Черты древнеримской художественной культуры. Принципы архитектурного мышления. Арочные, сводчатые, купольные сооружения. Монументализация архитектурного образа. Тенденции к индивидуализации в римской художественной культуре. Римский скульптурный портрет и его эволюция. Древнеримская живопись.

Литература, стили и жанры. Древнеримская трагедия и комедия. Творчество Горация, Вергилия и Овидия – высшее достижение римской художественной культуры.

Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Тема 3: Художественная культура Византии и западноевропейского средневековья

Христианство как основа средневековой художественной культуры.

Художественная культура Византии. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов. Собор Св.Софии в Константинополе, его значение. Византийские мозаики и иконы.

Картина мира западноевропейского средневекового человека. Базиликальные храмы, их символика. Художественная культура романской эпохи, особенности художественного синтеза.

Готика как выдающийся этап в развитии художественной культуры средневековья. Особенности городской культуры зрелого и позднего средневековья. Готический собор как образ мира. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Важнейшие памятники, региональные особенности проявления готической художественной культуры.

Тема 4: Художественная культура средневековой Руси.

Этапы русского средневекового искусства. Влияние византийской культуры, своеобразие русского христианского искусства. Художественная культура домонгольской Руси. Зарождение крестово-купольной храмовой архитектуры. Архитектурные памятники Киева, Новгорода. Мозаики и фрески. Особенности домонгольской иконописи.

Формирование московской художественной традиции, ее особенности в живописи. Художественная культура 14- 15 вв. Ф.Грек и А.Рублев, художественное своеобразие их творчества.

Архитектура Московского государства. Архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Живописная школа Дионисия. Бесстолпные шатровые храмы в каменном строительстве XVI в.

Новые явления в искусстве XVII в. Посадская церковная и гражданская архитектура. «Московское барокко». Светские элементы в фресковой живописи и иконописи. Возникновение парсуны.

Тема 5: Художественная культура Возрождения

Общая характеристика Возрождения. Картина мира человека Возрождения. Творчество Джотто как начало нового этапа в европейской художественной культуре.

Формирование ренессансного стиля в архитектуре. Творчество Ф.Брунеллески. Новый художественный язык в скульптуре. Творчество Донателло. Ренессансный стиль в итальянской живописи. Творчество Мазаччо, П.делла Франческа, А.Боттичелли. Место и роль художника в культуре Возрождения. Высокое Возрождение. Творчество «титанов» Возрождения. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.

Художественная культура Северного Возрождения. Человек и мир, человек и природа в художественной культуре Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв. Творчество Я.ван Эйка, И.Босха, П.Брейгеля, А.Дюрера. Особенности Возрождения во Франции.

Особенности музыкальной культуры Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Тема 1: Художественная культура Западной Европы XVII - XVIII веков

Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей. Стиль барокко, особенности его художественного языка. Черты барокко в архитектуре и скульптуре. Творчество Л.Бернини. Стиль барокко в европейской живописи.

Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев. Творчество Рембрандта ван Рейна. Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д.Веласкеса.

Искусство Франции. Рождение классицизма. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в.

Особенности художественной культуры XVIII в. Стиль рококо. Реалистическое направление в живописи XVIII в. Просвещение – широкое и влиятельное движение с безграничной верой в человеческий разум. Осмысление новых форм общественной жизни и появление нового героя в искусстве. Искусство эпохи Просвещения как трибуна утверждения и распространения общественных мнений. Вторая волна классицизма. Творчество Ж.-Л.Давида.

Музыкальное искусство XVII - XVIII вв. Полифония в творчестве И.-С.Баха. Композиторы Венской классической школы.

Тема 2: Художественная культура Западной Европы XIX века

Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в. Романтическая концепция личности. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка.

Романтизм в европейской музыке. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена. Итальянская опера XIX в. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.

Реализм как художественный метод. Эстетическая программа реализма. Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Художники барбизонской школы. Творчество О.Домье, Г.Курбе.

Вторая половина XIX в. – начало нового культурно-исторического этапа. Формирование нового художественного языка.

Возникновение импрессионизма. Художественные особенности импрессионистической живописи. Творчество художников-постимпрессионистов. Влияние художественных открытий П.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена, А.Тулуз-Лотрека на изобразительное искусство XX века.

Символизм как способ художественного мышления. Символизм в живописи этого периода.

Стиль модерн в европейском искусстве. Художественные особенности архитектуры и изобразительных искусств. Идея синтеза искусств в модерне.

Тема 3: Художественная культура России XVIII- XIX вв.

Рождение светской культуры и искусства в России. Стили в русской архитектуре этого времени. Дворцовые ансамбли в пригородах Санкт-Петербурга. Особенности московской архитектуры. Становление светской живописи в России. Портрет – ведущий жанр русской живописи XVIII в.

Художественные направления в русской живописи первой половины XIX в. Романтизм и его особенности. Становление жанровой системы. Творчество К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова.

Особенности развития русской живописи в середине – второй половине XIX в. Критический реализм в русской живописи. Творчество художников-передвижников 1860 – 1880-х гг. Основные жанры в живописи этого периода.

Развитие русской музыки в XIX в. Творчество М.Глинки. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.Чайковского.

Новые явления в русской живописи в конце XIX в. Импрессионистические искания, символизм в русском искусстве этого времени. Особенности русского модерна.

Тема 4: Художественная культура XX века

Искусство XX в. – новый этап в развитии художественной культуры человечества. Рождение нового художественного языка.

Возникновение авангарда. Авангардное искусство как новая художественная система. Направления в искусстве авангарда. Творчество А.Матисса, П.Пикассо, В.Кандинского, С.Дали. Художники парижской школы. Архитектура XX в. Конструктивизм и функционализм. Творчество Ле Корбюзье. Направления в современной архитектуре. Творчество О.Нимейера.

Основные тенденции в развитии послевоенного западного искусства. Искусство США 1950-1960-х гг. Поп-арт и другие течения. Новые формы творчества в конце XX в.

Кинематограф как явление культуры XX века. Природа художественного языка кино. Мастера немого кино. Авангард в европейском кинематографе. Авторский и массовый кинематограф. Феномен Голливуда. Мастера авторского кино середины – второй половины XX века.

Музыкальная культура первой половины XX века. Стилистическое многообразие музыкальных форм середины – второй половины XX века. От джаза к рок-культуре.

Тема 5: Художественная культура России XX – начала XXI вв.

Творчество В.Серова, М.Врубеля. «Мир искусства» и другие объединения русских художников начала XX в. Символизм в русском искусстве. Творчество К.Петрова-Водкина.

Художники русского авангарда. От кубофутуризма к примитивизму. Творчество К.Малевича. Супрематизм.

Художественная культура 1920-х гг. Своеобразие художественных поисков этого десятилетия.

Формирование социалистического реализма в искусстве СССР. Архитектурные проекты 1930-х гг. Искусство периода Великой Отечественной войны. Советское искусство 1960-1980-х гг. Нон-конформизм в отечественной художественной культуре. Искусство современной России.

4. Образовательные технологии

10 класс

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций	Лекции, семинары.	Вводная лекция Развернутая беседа по основам курса

2	Художественная культура античности	Лекции, семинары	Лекция, развернутая беседа, представление самостоятельной работы
3	Художественная культура Византии и западноевропейского средневековья	Лекции, семинары	Лекция, представление индивидуальных практических заданий
4	Художественная культура средневековой Руси.	Лекции, семинары	Лекция, развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий
	Художественная культура Ренессанса	Лекции, семинары	Лекция, развернутая беседа, представление самостоятельной работы. Выполнение итоговой контрольной работы

11 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков	Лекции, семинары.	Вводная лекция Развернутая беседа по основам курса
2	Художественная культура Западной Европы XIX века	Лекции, семинары	Лекция, развернутая беседа, представление самостоятельной работы
3	Художественная культура России XVIII-XIX вв.	Лекции, семинары	Лекция, представление индивидуальных практических заданий
4	Художественная культура XX – начала XXI вв.	Лекции, семинары	Лекция, развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий
4	Художественная культура России XX – начала XXI вв.	Лекции, семинары	Лекция, развернутая беседа, представление самостоятельной работы. Выполнение итоговой контрольной работы

5. Оценка планируемых результатов обучения

Система оценивания

Название	Сокращение	Шкала	Вес оценки
Контрольная работа	Контр	Пятибалльная	5
Самостоятельная работа	Самост	Пятибалльная	3
Проектная работа	Проект	Пятибалльная	5
Реферат	Реферат	Пятибалльная	4
Зачет	Зачет	Пятибалльная	5
Устный ответ	Ответ	Пятибалльная	2

Критерии выставления оценки по предмету

Вид ответа	Оценка	Критерии
Устный ответ	5	Ученик: 1) верно понимает особенности художественного развития эпохи 2) может назвать, описать, проанализировать художественный памятник 3) грамотно выражает свои мысли 4) излагает материал осознанно и самостоятельно 5) может привести свои примеры, понимает связь с изученным ранее материалом
	4	1) ответ правильный, ученик может назвать и описать изученный памятник, однако затрудняется выполнить анализ 2) неполнота ответа 3) допущены несущественные ошибки
	3	Ученик: 1) знает большую часть изучаемого материала, но допускает существенные ошибки 2) затрудняется в определении и описании художественного памятника
	2	Ученик 1) показывает незнание существенной части материала, не может ответить на наводящие вопросы, допускает грубые ошибки. 2) не знает изученных художественных памятников
	1	Ученик не может ответить ни на один поставленный вопрос.
Письменный ответ (контрольная работа)	5	90-100% правильно <u>выполненной работы</u>
	4	70-89 % правильно выполненной работы
	3	51-69 % правильно выполненной работы
	2	20-50 % правильно выполненной работы

Вид ответа	Оценка	Критерии
	1	0-19 % правильно выполненной работы

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Примерный перечень вопросов к контрольным и самостоятельным работам:

1. Архитектура Древнего Египта. Символика храма.
2. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
3. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
4. Художественные образы древнегреческой скульптуры.
5. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
6. Художественная культура Древнего Рима.
7. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма.
8. Символика средневековой живописи. Художественный язык иконописи.
9. Русское искусство X – XIII вв.
10. Русская иконопись XIV – XVII вв.
11. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.
12. Художественное своеобразие романской архитектуры.
13. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
14. Архитектура эпохи Возрождения.
15. Живопись эпохи Возрождения.
16. «Титаны» Возрождения.
17. Искусство Северного Возрождения.
18. Стили и жанры в европейском искусстве XVII – XVIII вв.
19. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
20. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
21. Русский портрет XVIII в.
22. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
23. Художественные особенности творчества передвижников.
24. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
25. Творчество художников-постимпрессионистов.
26. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
27. Стилль модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
28. Течения в европейском авангарде первой половины XX в.
29. Авангард в русской живописи.
30. Общая характеристика искусства второй половины XX в.

В течение учебного года учащемуся предлагается подготовить доклад и/или реферат, главная цель которых – показать понимание закономерностей художественного развития, отработать навыки анализа произведения искусства.

Примерная тематика докладов и рефератов:

1. Искусство Древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
2. Античное миропонимание и художественный язык живописи.
3. Русская икона: художественное осмысление сакрального.
4. Творчество А.Рублева как отражение культурного подъема на Руси XIV – XV вв.
5. Символика готического собора..

6. Эпоха Возрождения: живопись как отражение нового видения мира.
7. Леонардо да Винчи и художественная система нового времени.
8. Художественный язык искусства Северного Возрождения. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
9. Реальное и символическое в европейской живописи XVII вв.
10. Русский портрет XVIII в. как отражение особенностей русской культуры.
11. Барокко в русском искусстве: национальное своеобразие.
12. Стили в русской живописи первой половины XIX в..
13. Реализм в русском искусстве XIX в..
14. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
15. Художественные искания в русском искусстве начала XX в.

Темы проектных работ по МХК:

1. Участие в исследовательском проекте «Архитектура как образ мира».
2. Участие в групповом проекте «Архитектурная история Москвы» (изучение и представление на уроке архитектурных памятников, находящихся в физической доступности).
3. Разработка мини-экскурсии по музею И.В.Цветаева (в здании РГГУ).
4. Разработка мини-экскурсии по художественным памятникам, находящимся в музеях Москвы (ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГТГ в Лаврушинском переулке, ГТГ на Крымском валу, Музей искусства народов Востока).
5. Участие в проекте «Войти в картину...».
6. Подготовка исследования «Мой Воображаемый музей».
7. Разработка проекта «Я – куратор выставки».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Учебники:

Юрий Солодовников: Мировая художественная культура. 10,11 класс. Издательство «Просвещение». 2018 год

Другие пособия:

1. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл. общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. - М.: Дрофа, 2004. - 336
2. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. - М.: Дрофа, 2006.
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г).
4. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
5. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников

Электронные ресурсы:

1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. <https://mosmethod.ru>.

2. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>

4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Internetурок" <https://interneturok.ru/>

5. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>

6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru>

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru/>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».

<http://www.greekroman.ru/>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthisory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru/>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com/>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, маркерная доска, учебные фильмы, таблицы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от обучающегося требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Правила оформления проектной работы.

Структура работы должна быть представлена следующим образом:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- главы основной части;
- выводы;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей научно-исследовательской работы и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, на базе которых осуществляется исследование. В среднем поле дается заглавие работы, которое оформляется без слова «тема» и в кавычки не заключается. После заглавия указывается вид научно – исследовательской работы. Ниже, ближе к правому краю титульного листа, указываются фамилия, имя, отчество исполнителя и далее фиксируется фамилия, имя отчество руководителя, его научное звание (если имеется) и должность. В нижнем поле указываются местонахождение учебного заведения и год написания работы.

Содержание помещается на второй странице. В нем приводятся названия глав и параграфов с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять название глав и параграфов в тексте. При оформлении заголовки ступеней одинакового уровня необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все они начинаются с заглавной буквы без точки в конце. Номера страниц фиксируются в правом столбце содержания.

Главы и параграфы нумеруются по многоуровневой системе, то есть обозначаются цифровыми номерами, содержащими во всех ступенях номер своей рубрики и рубрики которой они подчинены. Введение и заключение не нумеруются.

Во введении, фиксируется проблема, актуальность, практическая значимость исследования; определяются объект и предмет исследования; указываются цель и задачи исследования; коротко перечисляются методы работы. Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом.

Работа начинается с **постановки проблемы**, которая способствует определению направления в организации исследования, и представляет собой знания не о непосредственной предметной реальности, а о состоянии знания об этой реальности. Ставя проблему, исследователь отвечает на вопрос: «Что нужно изучить из того, что раньше не было изучено?» В процессе формулирования проблемы важное значение имеет постановка вопросов и определение противоречий.

Выдвижение проблемы предполагает далее обоснование актуальности исследования. При ее формулировании необходимо дать ответ на вопрос: почему данную проблему нужно изучать в настоящее время?

После определения актуальности необходимо определить **объект и предмет** исследования.

В литературе можно встретить трактование понятия **объекта** исследования в двух значениях. Во-первых, объект исследования интерпретируется как процесс, на что направлено познание или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Во-вторых, под объектом понимают носителя изучаемого явления, например, некоторые авторы в качестве объекта исследования выделяют представителей той или иной социальной группы.

Предмет исследования более конкретен и дает представление о том, как новые отношения, свойства или функции объекта рассматриваются в исследовании. Предмет устанавливает границы научного поиска в рамках конкретного исследования.

Кроме объекта и учебного предмета исследования, во введении должны быть четко определены **цель и задачи** исследования.

Под целью исследования понимают конечные, научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге его проведения.

Задачи исследования представляют собой все последовательные этапы организации и проведения исследования с начала до конца.

Важным моментом в работе является **формулирование гипотезы**, которая должна представлять собой логическое научно обоснованное, вполне вероятное предположение, требующее специального доказательства для своего окончательного утверждения в качестве теоретического положения.

— Гипотеза считается научно состоятельной, если отвечает следующим требованиям:

- не включает в себя слишком много положений;
- не содержит не однозначных понятий;
- выходит за пределы простой регистрации фактов, служит их
- объяснению и предсказанию, утверждая конкретно новую мысль, идею;
- проверяема и приложима к широкому кругу явлений;
- не включает в себя ценностных суждений;

— имеет правильное стилистическое оформление.

Главы основной части посвящены раскрытию содержания научно – исследовательской работы.

Первая глава основной части работы обычно целиком строится на основе анализа научной литературы. При ее написании необходимо учитывать, что основные подходы к изучаемой проблеме, изложенные в литературе, должны быть критически проанализированы, сопоставлены и сделаны соответствующие обобщения и выводы.

— В процессе изложения материала целесообразно отразить следующие аспекты:

— определить, уточнить используемые в работе термины и понятия;

— изложить основные подходы, направления исследования по изучаемой проблеме, выявить, что известно по данному вопросу в науке, а что нет, что доказано, но недостаточно полно и точно;

— обозначить виды, функции, структуру изучаемого явления;

— перечислить особенности формирования (факторы, условия, механизмы, этапы) и проявления (признаки, нормативное и патологическое функционирование) изучаемого явления.

В целом при написании основной части работы целесообразно каждый раздел завершать кратким резюме или выводами. Они обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

Структура главы может быть представлена несколькими параграфами и зависит от темы, степени разработанности проблемы в психологии, от вида работы обучающегося.

В последующих частях работы разрабатывается конкретная проблема. В них дается обоснование выбора тех или иных методов и конкретных методик исследования, приводятся сведения о процедуре исследования и ее этапах.

Раздел практической части работы завершается интерпретацией полученных результатов. Описание результатов целесообразно делать поэтапно, относительно ключевых моментов исследования. Анализ практических результатов завершается выводами. При их составлении необходимо учитывать следующие правила:

— выводы должны являться следствием данного исследования и не требовать дополнительных измерений;

— выводы должны соответствовать поставленным задачам;

— выводы должны формулироваться лаконично;

— выводы не должны содержать общеизвестных истин, не требующих доказательств.

Изложение содержания работы заканчивается **заключением**, которое представляет собой краткий обзор выполненного исследования. В нем автор может вновь обратиться к актуальности изучения в целом, дать оценку эффективности выбранного подхода, подчеркнуть перспективность исследования. Заключение не должно представлять собой механическое суммирование выводов, находящихся в конце каждой главы основной части. Оно должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования.

В конце, после заключения, принято помещать **список литературы**, куда заносятся только использованные в тексте работы источники. Причем использованными считаются только те работы, на которые есть ссылки в тексте, а не все статьи, монографии, которые прочитал автор в процессе выполнения научно - исследовательской работы.

В приложении определяются материалы объемного характера. Туда можно отнести иллюстрации, графики и др. По своему содержанию приложения могут быть разнообразного плана: справочники, нормативно-правовая документация и т.д.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Предуниверсарий РГГУ

(программа среднего общего образования, 10-11 классы)

**Аннотация к рабочей программе
учебного учебного предмета «Искусство. Мировая художественная
культура»**

Место в учебном плане	10 класс – 1 ч/нед. 11 класс – 1 ч/нед.
Базовый / углубленный уровень	10 класс – базовый уровень 11 класс – базовый уровень
Документы в основе составления программы	1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. N413 в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N1645, от 31.12.2015 г. N1578, от 29.06.2017г. N 613, ред. от 11.12.2020) 2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) 3. Основная образовательная программа среднего общего образования Предуниверсария РГГУ. Принята решение ученого совета РГГУ от 28.06.2022года протокол № 7. Утверждена ректором РГГУ 0 04.07. 2022 года 1.
Учебники	1. Солодовников Ю. Мировая художественная культура. 10,11 класс. – М.: Просвещение, 2018.
Другие пособия (если используются)	1. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл. общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2004. – 336 с. 2. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2006.

	<p>3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ. – М.: «Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003.</p> <p>4. Кашекова И.Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. – М., 2000.</p> <p>5. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников</p>
<p>Цифровые образовательные ресурсы</p>	<p>1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. https://mosmetod.ru.</p> <p>2. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue</p> <p>3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" https://iu.ru/video-lessons</p> <p>4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok" https://interneturok.ru/</p> <p>5. Онлайн-школа "Знайка" https://znaika.ru/</p> <p>6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) <i>Энциклопедии и библиотеки</i> http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru- энциклопедия искусства – галереи, история искусства. http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям. http://mifolog.ru/- подробная энциклопедия по мифологии с текстами. http://fashion.artyx.ru/- «Иллюстрированная энциклопедия моды». http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер». http://www.greekroman.ru/- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. http://www.cbook.ru/peoples/- электронная энциклопедия «Народы и религии мира». http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства. http://www.huntfor.com/arthistory/- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений. http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки. http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека. http://www.eart.by.ru— иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com— иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p>
<p>Структура учебного предмета (порядок изучения основных тем)</p>	<p>10 класс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура древних цивилизаций 2. Художественная культура античности 3. Художественная культура Византии 4. Художественная культура Древней Руси 5. Художественная культура западной Европы в средние века <p>11 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура Ренессанса 2. Художественная культура XVII-XVIII вв.

	<p>3. Художественная культура XIX в.</p> <p>4. Художественная культура XX вв.</p> <p>1. 5. Отечественное искусство XVIII-XX вв.</p>
<p>Формы контроля</p>	<p>Устный опрос. Письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, тесты). Проектные задания</p>
<p>Основные требования к результатам освоения дисциплин</p>	<p>Личностными результатами освоения программы по предмету «Искусство. Мировая художественная культура» являются:</p> <p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами освоения программы по предмету «Искусство. Мировая художественная культура» являются:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами программы по предмету «Искусство. Мировая художественная культура» являются:

	<p>1) систематизация знаний о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории,</p> <p>2) формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.</p> <p>3) формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;</p> <p>4) осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;</p> <p>5) постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;</p> <p>6) знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;</p> <p>7) интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.</p>
--	---

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания педагогического совета

№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП СОО

(название)

(подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура»

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель Захарченко И.Н.
Дата 25.02.2020

подпись

расшифровка подписи

